

Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 38
имени Героя Советского Союза Т.П. Макаровой
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от __ августа 2020 года протокол №1
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
Уровень образования (класс): среднее общее образование (10 - 11 классы)
Количество часов 204
Учитель Иванова Ю.А.

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы по литературе А.Н.Романова, Н.В.Шуваева к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева, 10-11 классы. Базовый уровень. Москва «Просвещение», 2019 год

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ»,
2. Примерной программы среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з).
3. Примерной основной образовательной программы по литературе А.Н.Романова, Н.В.Шуваева к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева, 10-11 классы. Базовый уровень. Москва «Просвещение», 2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения русского языка, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой отечественной филологии, заинтересованности в научных знаниях об обустройстве мира, общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

4. Эстетическое воспитание

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному, кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей

доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в России; приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;

6.Трудового воспитания

коммуникативной компетенции в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8.Ценностей научного познания

мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАССА 102 часа

ВВЕДЕНИЕ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА-1ч

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА-3ч

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио»,

новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ-11ч

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Контроль: сочинение по роману «Отцы и дети»

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ-2ч

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ-10ч

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения,

сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Контроль: сочинение по роману «Обломов»

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ-7ч

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ-2ч

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные

темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева

. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ-11ч

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Контроль: сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ-2ч

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ-3ч

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Контроль: тест по творчеству А. К. Толстого.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН-4ч

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ-8ч

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистовутопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Контроль: сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА- 2ч

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической

позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ-18ч

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Контроль: сочинение по роману «Война и мир»

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ-3ч

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА -2ч

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ-8ч

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Контроль: тест по творчеству А.П. Чехова, сочинение по комедии «Вишнёвый сад».

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-1ч

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс

ПОВТОРЕНИЕ-3ч

Контроль: проведение работы в форме итогового сочинения-3ч

Содержание 11 класс,102 часа

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 1ч

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ-1ч

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА-1ч

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН-5ч

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН-4ч

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ-1ч

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ-1ч

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО-1ч

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая) -1ч

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ТЛ. Орнаментальная проза

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ-1ч

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА-1ч

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ-1ч

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский,

3. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ-1ч

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ-1ч

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ -1ч

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ-1ч

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ-1ч

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ-1ч

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ -6ч

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК-6ч

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта

. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира»,

идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ-1ч НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН-5ч

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия) Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ-6ч

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН -1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ-1ч

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ-2ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ-5ч

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА-2ч

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ-1ч

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ-2ч

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК-2ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные

мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА-3ч

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор)

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ-1ч

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ-6ч

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория

героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ-1ч

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)-1ч

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ-3ч

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН-3ч

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ-2ч

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е.

М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ-1ч

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-1ч

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ-2ч

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского

национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ-1

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1960—1980-х годов.-2ч

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

2. Тематическое планирование.

Тематический план

10 класс

№ раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во
-----------	-----------------------------	--------

и тем		часов
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1 ч
2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	3 ч
3	Иван Сергеевич Тургенев	11 ч
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	2 ч
5	Иван Александрович Гончаров.	10ч
6	Александр Николаевич Островский	7 ч
7	Федор Иванович Тютчев.	2 ч
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1ч
8	Николай Алексеевич Некрасов.	11 ч
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	2 ч
10	Алексей Константинович Толстой.	3 ч
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч
12	Федор Михайлович Достоевский.	8 ч
12	Русская литературная критика во второй половине XIX века (обзор)	2 ч
14	Лев Николаевич Толстой	18 ч
15	Николай Семенович Лесков	3 ч
16	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.	2 ч
17	Антон Павлович Чехов.	8 ч
18	Мировое значение русской литературы.	1 ч
19	Повторение	3ч
	Итого:	102ч

11 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1ч
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1ч
3	Русская литература начала XX века	1ч
5	И. А. Бунин	5ч
6	А. И. Куприн	4ч
7	Л. Н. Андреев	1ч
8	И. С. Шмелев	1ч
9	Б.К. Зайцев	1ч
10	А.Т. Аверченко	1ч
11	Тэффи	1ч
12	В. В. Набоков	1ч
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч
14	Русский символизм	4ч
15	Акмеизм	2ч
16	Футуризм	1ч
17	М. Горький	6ч

18	А. Блок	4ч
19	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	1ч
21	С.А. Есенин	5ч
22	В.В. Маяковский	6ч
23	Литературный процесс 20-х годов	1ч
24	А.А.Федеев	1ч
25	И.Э. Бабель	1ч
26	Е.И.Замятин	1ч
27	М.М.Зощенко	1ч
28	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1ч
29	А.П. Платонов	2ч
30	М.А. Булгаков	5ч
31	М.И. Цветаева	2ч
32	О.Э. Мандельштам	1ч
33	А.Н. Толстой	2ч
34	М. М. Пришвин	1ч
35	Б.Л. Пастернак	2ч
36	А.А. Ахматова	3ч
37	Н. А. Заболоцкий.	1ч
38	М.А. Шолохов	6ч
39	Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли	1ч
40	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч
41	А.Т. Твардовский	3ч
42	А.И. Солженицын	3ч
43	Из мировой литературы. Э.Хемингуэй	1ч
44	Полвека русской поэзии	2ч
45	И.А.Бродский	1ч
46	Из мировой литературы	1ч
47	Русская проза 1950-2000-х годов	2ч
48	В.Г. Рапутин	1ч
49	В.М. Шукшин	1ч
50	А.В. Вампилов	1ч
51	Ф.А. Абрамов	1ч
52	Городская проза в русской литературе 1960-1980гг	2ч
	Итого	102

10 класс

№	№ урока	Содержание Разделы Темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		Введение. Становление и	1ч		1.2.3.

		развитие реализма в русской литературе XIX века.			4.6.8
1	1	Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.		Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	1.2.3. 4.6.8
		Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	3ч		1.2.3. 4.6.8
2	1	Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное».		Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.2.3. 4.6.8
3	2	Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	1.2.3. 4.6.8
4	3	Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса.		осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального	1.2.3. 4.6.8

		«Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Теория литературы: реализм как литературное направление.		личностного восприятия и интеллектуального понимания	
		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	11ч		1.2.3. 4.6.8
5	1	Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.		Уметь рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, делать сообщения по теме.	1.2.3. 4.6.8
6	2	Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».		сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	1.2.3. 4.6.8
7	3	Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Теория литературы: роман как литературный жанр.		Уметь рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, делать сообщения по теме.	1.2.3. 4.6.8

8	4	Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.	передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел	1.2.3. 4.6.8
9	5	Творческая история романа «Отцы и дети», этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Теория литературы: литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа, отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	1.2.3. 4.6.8
1 0	6	Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон	передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками.	1.2.3. 4.6.8
1 1	7	Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома.	Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	1.2.3. 4.6.8
1 2	8	Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное	1.2.3. 4.6.8

		натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников.		рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
1 3	9	Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Теория литературы; система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.		способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	1.2.3. 4.6.8
1 4	10	Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. Р/р Подготовка к сочинению.		уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1.2.3. 4.6.8
1 5	11	Р/р Написание сочинения по роману «Отцы и дети»		Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
		Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2ч		1.2.3. 4.6.8
1 6	1	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые		Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения по теме.	1.2.3. 4.6.8

		люди», «новые люди», «особенный человек».			
1 7	2	Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.		Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.	1.2.3. 4.6.8
		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10ч		1.2.3. 4.6.8
1 8	1	Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве.		Знать о личности и судьбе И.Гончарова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения по теме.	1.2.3. 4.6.8
1 9	2	Цикл очерков «Фрегат „Паллада“» Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.		Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	1.2.3. 4.6.8
2 0	3	Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа «Обломов», полнота		Уметь определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской	1.2.3. 4.6.8

		и сложность его характера. Теория литературы : система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе.		деятельности	
2 1	4	Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Теория литературы : интерьер, художественная деталь.		Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте,	1.2.3. 4.6.8
2 2	5	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Теория литературы: антитеза.		Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8
2 3	6	Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.		Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	1.2.3. 4.6.8
2 4	7	Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Теория литературы : художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения		Уметь определять черты реализма. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	1.2.3. 4.6.8
2 5	8	Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.		Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8

2 6	9	Р/р Подготовка к сочинению		Уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8
2 7	10	Р/р Написание сочинения по роману «Обломов»		Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
		А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7ч		1.2.3. 4.6.8
2 8	1	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.		Знать биографию драматурга, производить самостоятельную и групповую работу, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	1.2.3. 4.6.8
2 9	2	Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок».		Научиться выявлять особенности развития драмы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	1.2.3. 4.6.8
3 0	3	Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Теория литературы: конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.		Научиться выявлять особенности конфликта драмы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	1.2.3. 4.6.8
3 1	4	Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Теория литературы: авторская позиция в драме и средства её выражения.		Научиться сопоставлять литературных героев, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	1.2.3. 4.6.8

3 2	5	Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Теория литературы: монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ.		Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	1.2.3. 4.6.8
3 3	6	Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского		Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	1.2.3. 4.6.8
3 4	7	Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.		формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1.2.3. 4.6.8
		Поэзия Ф. И. Тютчева	2ч		1.2.3. 4.6.8
3 5	1	Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика.		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	1.2.3. 4.6.8
3 6	2	Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в		Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	1.2.3. 4.6.8

		зрелых произведениях Тютчева. Теория литературы: Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.			
		Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1ч		1.2.3. 4.6.8
3 7	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.		Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.2.3. 4.6.8
		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	11ч		1.2.3. 4.6.8
3 8	1	Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, выделять и формулировать познавательную цель.	1.2.3. 4.6.8
3 9	2	Основные мотивы лирики поэта. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.		Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	1.2.3. 4.6.8

		Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.		другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
4 0	3	Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Теория литературы: Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня).		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.2.3. 4.6.8
4 1	4	Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины», «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»(обзор)Теория литературы: поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика		Научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	1.2.3. 4.6.8
4 2	5	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи.		Уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1.2.3. 4.6.8
4 3	6	Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.2.3. 4.6.8

4 4	7	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого».		Научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	1.2.3. 4.6.8
4 5	8	Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.		Уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1.2.3. 4.6.8
4 6	9	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды		Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	1.2.3. 4.6.8
4 7	10	Р/р Подготовка к сочинению		Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
4 8	11	Р/р Написание сочинения по поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях	1.2.3. 4.6.8
		Поэзия А. А. Фета	2ч		1.2.3. 4.6.8
4 9	1	Биография и творческий путь Фета. Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	1.2.3. 4.6.8

		лирика. Мотив в лирике. Лирический герой.			
5 0	2	Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Теория литературы: Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	1.2.3. 4.6.8
		Творчество А. К. Толстого	3ч		1.2.3. 4.6.8
5 1	1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8
5 2	2	Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Тест по творчеству А. К. Толстого.		Научиться давать характеристику лирических произведений, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа.	1.2.3. 4.6.8
5 3	3	Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Теория		Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1.2.3. 4.6.8

		литературы. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.			
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4ч		1.2.3. 4.6.8
5 4	1	Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов.		Знать о личности и судьбе Салтыкова-Щедрина., его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения по теме.	1.2.3. 4.6.8
5 5	2	Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).		Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	1.2.3. 4.6.8
5 6	3	Проблемно-тематические группы сатирических сказок Салтыкова-Щедрина. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.		Уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1.2.3. 4.6.8
5 7	4	Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры. Общественный роман		Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8

		«Господа Головлёвы». (обзор)			
		Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8ч		1.2.3. 4.6.8
5 8	1	Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности		Научиться составлять литературный портрет героев, уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	1.2.3. 4.6.8
5 9	2	«Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея.		научиться составлять характеристику героя. выделять и формулировать познавательную цель. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	1.2.3. 4.6.8
6 0	3	Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Теория литературы: Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).		научиться составлять характеристику героя. выделять и формулировать познавательную цель.	1.2.3. 4.6.8
6 1	4	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь		выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	1.2.3. 4.6.8

		Раскольников. Теория литературы: портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.		учебной литературе. формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
6 2	5	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике Теория литературы: художественная интерпретация, научная интерпретация.		способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	1.2.3. 4.6.8
6 3	6	«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя (обзор)		умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	1.2.3. 4.6.8
6 4	7	Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. Р/р. Подготовка к сочинению		Уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	1.2.3. 4.6.8
6 5	8	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
		Русская литературная критика второй половины XIX века	2ч		1.2.3. 4.6.8
6 6	1	Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.		Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	1.2.3. 4.6.8

		«Эстетическая критика» либеральных западников «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.		аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	
6 7	2	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, Теория литературы: литературная критика.		Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	1.2.3. 4.6.8
		Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18ч		1.2.3. 4.6.8
6 8	1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Теория литературы: Психологизм в литературе, «диалектика души».		Научиться составлять литературный портрет писателя. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	1.2.3. 4.6.8
6 9	2	Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Теория литературы: повесть, рассказ.		Научиться составлять характеристику героя. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1.2.3. 4.6.8
7 0	3	Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ		сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	1.2.3. 4.6.8

		«Люцерн»(обзор) связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.		контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
7 1	4	Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Теория литературы: роман-эпопея, исторический роман.		способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.2.3. 4.6.8
7 2	5	Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Теория литературы: Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод.		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,	1.2.3. 4.6.8
7 3	6	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве.		понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	1.2.3. 4.6.8
7 4	7	Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.		владение навыками анализа художественного произведения; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	1.2.3. 4.6.8
7 5	8	Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных		сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	1.2.3. 4.6.8

		образах Наполеона и Кутузова. Теория литературы: Народность в литературе		произведения;	
7 6	9	Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Теория литературы: Система персонажей.		владение навыками анализа художественного произведения; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	1.2.3. 4.6.8
7 7	10	Жизненные искания Андрея Болконского, нравственно-психологический облик героя, духовный путь, авторское отношение к герою. Теория литературы: Образ героя, характер в литературе.		научиться составлять характеристику героя, выделять и формулировать познавательную цель, владение навыками анализа художественного произведения; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.	1.2.3. 4.6.8
7 8	11	Жизненные искания Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героя, духовный путь, авторское отношение к герою.		научиться составлять характеристику героя, выделять и формулировать познавательную цель, владение навыками анализа художественного произведения; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	1.2.3. 4.6.8
7 9	12	Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Теория литературы: Нравственно-философская проблематика.		владение навыками анализа художественного произведения; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	1.2.3. 4.6.8
8 0	13	Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.		научиться составлять характеристику героя, выделять и формулировать познавательную цель, владение навыками анализа художественного произведения; осознание	1.2.3. 4.6.8

				художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	
8 1	14	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни		сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	1.2.3. 4.6.8
8 2	15	Р/р Подготовка к сочинению		Уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
8 3	16	Р/р Написание сочинения по роману «Война и мир»		Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	1.2.3. 4.6.8
8 4	17	«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1.2.3. 4.6.8
8 5	18	Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1.2.3. 4.6.8
		Творчество Н. С. Лескова	3ч		1.2.3. 4.6.8
8 6	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Своёобразие общественно-		учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	1.2.3. 4.6.8

		политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.		процессе анализа художественного произведения;	
8 7	2	«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатирство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя.		способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.2.3. 4.6.8
8 8	3	Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие. Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.		научиться составлять характеристику героя, выделять и формулировать познавательную цель, владение навыками анализа художественного произведения;	1.2.3. 4.6.8
		Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2ч		1.2.3. 4.6.8
8 9	1	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена. и идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана, уметь формулировать	1.2.3. 4.6.8

		драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье»..		собственное мнение и свою позицию.	
9 0	2	Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.		Знать сюжет и главных героев одной из пьес Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.	1.2.3. 4.6.8
		А. П. Чехов. Жизнь и творчество	8ч		1.2.3. 4.6.8
9 1	1	Особенности его художественного мироощущения. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Теория литературы: рассказ.		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	1.2.3. 4.6.8
9 2	2	Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Повести Чехова «Степь», «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином»,		способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных	1.2.3. 4.6.8

		«Мужики», «В овраге», «Дама с собачкой»(обзор)		высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	
9 3	3	Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.		осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.2.3. 4.6.8
9 4	4	Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Теория литературы: Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы.		научиться определять идейно-этическую направленность комедии, уметь устанавливать аналогии, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию,	1.2.3. 4.6.8
9 5	5	Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Теория литературы: Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.		осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью	1.2.3. 4.6.8
9 6	6	Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Тест по творчеству А.П. Чехова		научиться определять идейно-этическую направленность комедии, уметь устанавливать аналогии, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию,	1.2.3. 4.6.8
9 7	7	Лиризм и комическое начало в художественном мире		Уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1.2.3.

		пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Р/р Написание сочинения по комедии «Вишнёвый сад»		формировать навыки исследовательской деятельности	4.6.8
9 8	8	Р/р Написание сочинения по комедии «Вишнёвый сад»		Уметь определять общую цель и пути ее достижения. формировать навыки исследовательской деятельности	1.2.3. 4.6.8
		Мировое значение русской литературы XIX века	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 9	1	Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.		Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.	1.2.3. 4.6.8
		Повторение	3ч		1.2.3. 4.6.8
1 0 0	1	Р/р Подготовка к написанию итогового сочинения.		Владение умением представлять тексты в виде сочинения, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1.2.3. 4.6.8
1 0 1	1	Р/р Написание итогового сочинения.		Владение умением представлять тексты в виде сочинения, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1.2.3. 4.6.8
1 0 2	1	Р/р Написание итогового сочинения.		Владение умением представлять тексты в виде сочинения, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1.2.3. 4.6.8

11 класс

№	№ урока	Содержание. Разделы. Темы.	Колличество часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1	1	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения		Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя	1.2.3. 4.6.8
		МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
2	1	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.		Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь: извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	1.2.3. 4.6.8
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	1ч		1.2.3. 4.6.8

3	1	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		Знать: об основных темах и проблемах 20 века; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; об отражении «вечных» проблем бытия; важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: работать над конспектом лекции.	1.2.3. 4.6.8
		ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	5ч		1.2.3. 4.6.8
4	1	Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).		Знать: об основных темах и проблемах 20 века; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; об отражении «вечных» проблем бытия; важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: работать над конспектом лекции.	1.2.3. 4.6.8
5	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей.		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные	1.2.3. 4.6.8

				его компоненты, характеризовать героев произведения	
6	3	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	1.2.3. 4.6.8
7	4	Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
8	5	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	4ч		1.2.3. 4.6.8
9	1	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Конфликт в		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8

		произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.			
1 0	2	Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
1 1	3	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Р/р подготовка к сочинению.		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
1 2	4	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания художественного текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позиции, аргументировать свою точку зрения,	1.2.3. 4.6.8

				приводить примеры из художественного текста.	
		ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 3		Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 4	1	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 5	1	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные	1.2.3. 4.6.8

		биографии в творчестве Зайцева		его компоненты, выразительно читать произведение	
		АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 6	1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 7	1	Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. ТЛ. Орнаментальная проза		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 8	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8

		романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.			
		ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	8ч		1.2.3. 4.6.8
1 9	1	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.		Знать периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности	1.2.3. 4.6.8
		РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ			1.2.3. 4.6.8
2 0	2	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ			1.2.3. 4.6.8
2 1	3	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики		Анализировать произведение и	1.2.3.

		В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.		характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения	4.6.8
		КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ			1.2.3. 4.6.8
2 2	4	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ			1.2.3. 4.6.8
2 3	5	Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер		Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и	1.2.3. 4.6.8

		на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.		характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
		РУССКИЙ АКМЕИЗМ			1.2.3. 4.6.8
2 4	6	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
		НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ			1.2.3. 4.6.8
2 5	7	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8

		Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».			
		РУССКИЙ ФУТУРИЗМ			1.2.3. 4.6.8
2 6	8	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
2 7		Р/р Сочинение по произведениям авторов Серебряного века.		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	1.2.3. 4.6.8
		МАКСИМ ГОРЬКИЙ	6ч		1.2.3. 4.6.8
2 8	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Анализировать	1.2.3. 4.6.8

		Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.		произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
2 9	2	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
3 0	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).		Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	1.2.3. 4.6.8
3 1	4	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
3 2	5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. контрольное сочинение по творчеству М. Горького Р/р. Подготовка к сочинению		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	1.2.3. 4.6.8
3 3	6	Р/р Контрольное сочинение по творчеству М. Горького		Знание критериев оценки сочинения по литературе,	1.2.3.

				содержания художественных текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	4.6.8
		АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	5ч		1.2.3. 4.6.8
3 4	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
3 5	2	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
3 6	3	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8

3 7	4	Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Р/р Подготовка к сочинению		Уметь видеть художественные детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	1.2.3. 4.6.8
3 8	5	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	1.2.3. 4.6.8
		НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ			1.2.3. 4.6.8
		НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ			1.2.3. 4.6.8
3 9	1	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.		Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	1.2.3. 4.6.8
		СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	5		1.2.3. 4.6.8
4 0	1	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь		Знать: обзорно о жизни и творчестве С. Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8

		<p>постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.</p>			
4 1	2	<p>Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия) Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.</p>		<p>Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике; тема Родины в поэзии Есенина, отражение в лирике особой связи природы и человека; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.</p>	1.2.3. 4.6.8
4 2	3	<p>Любовная тема в лирике Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p>		<p>Знать: особенности любовной лирики поэта, любовь к матери; цветопись, сквозные образы лирики Есенина, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.</p>	1.2.3. 4.6.8
4 3	4	<p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических</p>		<p>Знать: биографические мотивы поэмы. Уметь: анализировать поэтический</p>	1.2.3. 4.6.8

		героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.		текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
4 4	5	Тестовая работа за 1-е полугодие.		Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выразить мысли	1.2.3. 4.6.8
		ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ	6ч		1.2.3. 4.6.8
4 5	1	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.		Знать: о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, о поэте и революции, о пафосе революционного переустройства мира, о сатирических образах в его творчестве. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Образ мещанской толпы в стихотворении «Нате».	1.2.3. 4.6.8
4 6	2	«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики.		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8

		Стихотворение-исповедь.			
4 7	3	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	1.2.3. 4.6.8
4 8	4	Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8
4 9	5	Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского Р/р Подготовка к сочинению.		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8
5 0	6	Р/р Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	1.2.3. 4.6.8
		ЛИТЕРАТУРНЫЙ	6ч		1.2.3.

		ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ			4.6.8
		Общая характеристика литературного процесса	1ч	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте и его произведении. Уметь: рассуждать, составлять письменные высказывания по заданной теме; писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения	1.2.3. 4.6.8
5 1	1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
5 2	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8

		ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ	1ч		1.2.3. 4.6.8
5 3	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.		Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	1.2.3. 4.6.8
		ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН	1ч		1.2.3. 4.6.8
5 4	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.		Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	1.2.3. 4.6.8
		МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО	1ч		1.2.3. 4.6.8
5 5	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.		Уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	1.2.3. 4.6.8
		ОБЩАЯ	1ч		1.2.3.

		ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ			4.6.8
5 6	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.		Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ. текст и худ. фильм). Уметь видеть худ. детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции	1.2.3. 4.6.8
		АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ	2ч		1.2.3. 4.6.8
5 7	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).		Знать: об актуальности и вневременной ценности произведения, о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, высоком пафосе и острой сатире в «Котловане». Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1.2.3. 4.6.8
5 8	2	Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.		Знать: об утопических идеях «общей жизни» как основе сюжета повести; о «непростых» простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя.	1.2.3. 4.6.8
		МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ	5ч		1.2.3. 4.6.8
5 9	1	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-	1.2.3. 4.6.8

		<p>Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы.</p> <p>Автобиографичность произведений.</p> <p>Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.</p>	<p>правлением эпохи</p> <p>анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	
6 0	2	<p>Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p>	<p>Знать: содержание романа</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	1.2.3. 4.6.8
6 1	3	<p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе</p>	<p>Знать: содержание романа</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	1.2.3. 4.6.8
6 2	4	<p>Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими</p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы</p>	1.2.3. 4.6.8

		мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Р/р Подготовка к сочинению		изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
6 3	5	Р/р Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	1.2.3. 4.6.8
		МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА	2ч		1.2.3. 4.6.8
6 4	1	Жизнь и творчество поэтессы. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля.	1.2.3. 4.6.8
6 5	2	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).		Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1.2.3. 4.6.8
		ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ	1ч		1.2.3. 4.6.8

6 6	1	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Манделъштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Манделъштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>		<p>Знать: об основных темах и мотивах Манделъштама лирики, Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	2ч		1.2.3. 4.6.8
6 7	1	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.</p>		<p>Знать: важнейшие биографические сведения о поэте и его произведении. Уметь: рассуждать, составлять письменные высказывания по заданной теме; писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения</p>	1.2.3. 4.6.8
6 8	2	<p>Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и</p>		<p>Знать: содержание романа и идейнохудожественную задачу Толстого Уметь: аналитически работать с</p>	1.2.3. 4.6.8

		композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.		прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	
		МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН	1ч		1.2.3. 4.6.8
6 9	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика		Уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	1.2.3. 4.6.8
		БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	2ч		1.2.3. 4.6.8
7 0	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.		Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
7 1	2	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая		Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие; о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; о гуманизме этих взглядов. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	1.2.3. 4.6.8

		связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа			
		АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА	3ч		1.2.3. 4.6.8
7 2	1	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор) Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.		Знать: о том, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой; как история страны преломляется и отражается в ее творчестве;	1.2.3. 4.6.8
7 3	2	Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.		Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	1.2.3. 4.6.8
7 4	3	Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». Теория литературы.		Знать об истории создания и публикации поэмы; о смысле названия поэмы; отражении в ней личной трагедии и народного горя. О библейских мотивах и образах в поэме; о победе исторической памяти над забвением как основном пафосе «Реквиема»; об особенностях жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога.	1.2.3. 4.6.8

		Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).			
		НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ	1ч		1.2.3. 4.6.8
7 5	1	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте и его произведении. Уметь: рассуждать, составлять письменные высказывания по заданной теме	1.2.3. 4.6.8
		МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ	6ч		1.2.3. 4.6.8
7 6	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.		Знать: о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей.	1.2.3. 4.6.8
7 7	2	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.		Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
7 8	3	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная		Знать: о гражданском и писательском мужестве Шолохова, одним из первых сказавшем правду о	1.2.3. 4.6.8

		характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).		гражданской войне как о трагедии народа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
7 9	4	Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.		Знать: о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь; о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений	1.2.3. 4.6.8
8 0	5	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Р/р. Подготовка к сочинению		Знать: о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1.2.3. 4.6.8
8 1	6	Р/Р Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	1.2.3. 4.6.8
		ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
		ОЛДОС ХАКСЛИ			1.2.3. 4.6.8
8 2	1	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции		анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного	1.2.3. 4.6.8

		произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».		мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
		ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)	1ч		1.2.3. 4.6.8
8 3	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём.		Знать: об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне); типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь: определять принадлежность одному из литературных родов.	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	3ч		1.2.3. 4.6.8
8 4	1	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала		Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.	1.2.3. 4.6.8

		произведения.			
8 5	2	Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).		Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
8 6	3	Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.		Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН	3ч		1.2.3. 4.6.8
8 7	1	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в		Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8

		контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.			
8 8	2	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).		Знать: содержание произведения . Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
8 9	3	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.		Знать: о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия “лагерной” темы в повести, проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1.2.3. 4.6.8
		ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1ч		1.2.3. 4.6.8
		ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ			1.2.3. 4.6.8
9 0	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание		Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; о своеобразии его стиля; особенности языка, стиля писателя; проблематику произведения, художественные образы.	1.2.3. 4.6.8

		писателя.			
		ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	2ч		1.2.3. 4.6.8
9 1	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.		Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
9 2	2	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор)Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.		Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; о своеобразии его стиля; особенности языка, стиля писателя; проблематику произведения, художественные образы	1.2.3. 4.6.8
		ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 3	1	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).		Знать: о своеобразии поэтического мышления и языка Бродского; о необычной трактовке традиционных тем русской и мировой поэзии; о неприятии абсурдного мира и теме одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1.2.3. 4.6.8
		ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 4	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган,		Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; о своеобразии его стиля; особенности языка, стиля писателя; проблематику произведения,	1.2.3. 4.6.8

		Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).		художественные образы	
		РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ	2ч		1.2.3. 4.6.8
9 5	1	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.		Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-90 - х годов; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1.2.3. 4.6.8
9 6	2	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.		Знать тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1.2.3. 4.6.8
		ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 7	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести.		Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8

		Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.			
		ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 8	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «героичудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.		Знать: творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1.2.3. 4.6.8
		АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
9 9	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.		Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.	1.2.3. 4.6.8
		ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ	1ч		1.2.3. 4.6.8
1 0 0	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в		анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения	1.2.3. 4.6.8

		произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова		персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
		«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1960—1980-х годов.	2ч		1.2.3. 4.6.8
1 0 1	1	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	1.2.3. 4.6.8
1 0 2	1	Контрольная работа за курс 11 класса.			1.2.3. 4.6.8

				в их правильном употреблении в речи; изучают способы словообразования имени существительного, глагола и практикуются в их правильном употреблении в речи	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
английского языка от 14.08 2021 № 1

Бухович Н.В.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Угнич Т.Н.

_____ 2021_ г.
