

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 38  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТАТЬЯНЫ  
МАКАРОВОЙ

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ № 38  
от 30 августа 2021 г. протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Мурыгина Ю.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов 34

Учитель МАОУ СОШ № 38, разработавший рабочую программу, Горбач И.К.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учётом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 38

с учётом УМК Г. П. Сергеевой , Е. Д. Критской ,2017 год

## I раздел ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

| Тематический раздел/<br>блок/модуль   | Планируемые предметные (личностные, метапредметные )<br>результаты   |
|---|--|
| Выпускник научится  | Выпускник получит возможность научиться  |
| 5 класса 2021 учебный год   |  |
| <p>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> | <p>различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>понимать основной принцип построения и развития музыки;</p> <p>анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p>  |
| 6 класса 2021 учебный год   |  |
| <p>понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p> <p>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <p>понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества</p>   | <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p>узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокальной музыки</p> |
| 7 класса 2021 учебный год   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных,</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p>  | <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведения, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определять характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</p>  |
| 8 класса 2021 учебный год  |  |
| <p>анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</p> <p>понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> | <p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella)</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных</p> |

|   |  |
|---|--|
| определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; | музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов |
|---|--|

**1). Гражданское воспитание-**будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

**2). Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир.

**3). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:**

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность

**4). Приобщение детей к культурному наследию:**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства.

#### **5). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие театры России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- применение знаково-символических и речевых сред

#### **б). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли

участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты**

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; владеть навыками вокально-хорового музицирования ; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella )

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

II раздел СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА»

| Название разделов учебной программы             | Содержание учебной темы                                    | Количество часов на изучение темы |
|---|--|-----------------------------------|
| Музыка и литература                             | Музыка как вид искусства                                   | 6                                 |
|   | Народное музыкальное творчество                            | 2                                 |
|   | Русская музыка от XI – XII вв. до рубежа XIX- XX вв.       | 4                                 |
|   | Значение музыки в жизни человека                           | 5                                 |
| Музыка и изобразительное искусство              | Музыка как вид искусства                                   | 9                                 |
|   | Русская музыка от XI – XII вв. до рубежа XIX- XX вв.       | 5                                 |
|   | Значение музыки в жизни человека                           | 4                                 |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Музыка как вид искусства                                   | 5                                 |
|   | Народное музыкальное творчество                            | 4                                 |
|   | Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 3                                 |
|   | Значение музыки в жизни человека                           | 5                                 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки     | Музыка как вид искусства                                   | 8                                 |
|   | Современная музыкальная жизнь                              | 6                                 |
|   | Значение музыки в жизни человека                           | 4                                 |
| Особенности драматургии                         | Музыка как вид искусства                                   | 6                                 |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| сценической музыки                        |                                  |   |
|   | Русская музыка XIX в.            | 6 |
|   | Значение музыки в жизни человека | 6 |
| Основные направления музыкальной культуры | Музыка как вид искусства         | 8 |
|   | Современная музыкальная жизнь    | 4 |
|   | Значение музыки в жизни человека | 5 |
| Традиции и новаторство с в музыке         | Музыка как вид искусства         | 8 |
|   | Народное музыкальное творчество  | 8 |
|   | Значение музыки в жизни человека | 1 |

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**По окончании средней школы учащиеся должны :**

### **5 класс**

- познакомиться с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия;
- получить обобщённое представление о современной музыке
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности;
- определять характер музыкальных образов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;
- понимать жизненно-образное содержание музыкального произведения;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкального произведения;

- различать многообразие музыкальных образов;
- производить интонационно- образный анализ;
- понимать основной принцип построения музыки

#### **6 класс :**

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении ;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления и стили;
- определять основные признаки исторических эпох; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной , инструментальной , вокально-инструментальной музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой и крупной формы

- 7 класс:** - узнавать формы построения музыки ( двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально- образно воспринимать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

#### **8 класс:**

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
- различать интерпретацию классической музыки;
- определять характерные признаки современной музыки;
- называть стили рок- музыки и её отдельных направлений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства ;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы ;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов  
**Таблица тематического распределения часов**

## III раздел ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Раздел                        | Количество часов | № темы         | Название темы                         | Количество часов |        |          | Виды деятельности   | Основные направления воспитательной деятельности                                    |
|-------------------------------|------------------|----------------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---|---|
|                               |                  |                |                                       | Общее            | Теория | Практика |   |   |
|                               |                  | <b>5 класс</b> |                                       |                  |        |          |   |   |
| Раздел 1. Музыка и литература | 17               | 1.             | Вокальная музыка                      | 1                |        | 1        | Исполнять народные песни, песни о родном крае                           | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|                               |                  | 2.             | Россия, Россия, нет слова красивей... | 1                |        | 1        | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в вокальной музыке | Приобщений детей к культурному наследию   |
|                               |                  | 3.             | Звучащие картины                      | 1                |        | 1        | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке           | Популяризация научных знаний среди детей  |

|  |  |    |   |   |  |   |  |   |
|--|--|----|---|---|--|---|--|---|
|  |  | 4. | Фольклор в музыке русских композиторов    | 1 |  | 1 | Размышлять о знакомом музыкальном произведении   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 5. | Стучит, гремит Кикимора...                | 1 |  | 1 | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: лейтмотив, программная музыка, симфоническая миниатюра | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 6. | Что за прелесть эти сказки                | 1 |  | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.                                      | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  | 1 | <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности   | Трудовое воспитание   |
|  |  | 8. | Песнь моя летит с мольбою...              | 1 |  | 1 | <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя   | Трудовое воспитание   |

|  |  |     |  |   |  |   |   |   |
|--|--|-----|--|---|--|---|---|---|
|  |  | 9.  | Вторая жизнь песни                             | 1 |  | 1 | Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов      | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 10. | Живительный родник творчества                  | 1 |  | 1 | <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов                            | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 11. | «Перезвоны».                                   | 1 |  | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 12. | Слово о мастере                                | 1 |  | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и театра      | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 13. | Гармонии задумчивый поэт. ТО «Премьера» (куб.) | 1 |  | 1 | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: либретто, па-де-де,    | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                 |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|-----------------|---|--|---|--|---|
|  |  |     |                 |   |  |   | па-де-труа,<br>кордебалет  |   |
|  |  | 14. | Опера           | 1 |  | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке   | Трудовое воспитание   |
|  |  | 15. | Оперная мозаика | 1 |  | 1 | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.               | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 16. | Балет           | 1 |  | 1 | Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|   |  |     |  |   |  |   |  |   |
|---|--|-----|--|---|--|---|--|---|
|   |  | 17. | Балетная мозаика                             | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.         | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| Раздел 2.<br>Музыка и изобразительное искусство |  | 18. | Небесное и земное в звуках и красках         | 1 |  | 1 | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|   |  | 19. | Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... | 1 |  | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                                  |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|----------------------------------|---|--|---|--|--|
|  |  | 20. | В минуты музыки печальной...     | 1 |  | 1 | <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки  | Трудовое воспитание  |
|  |  | 21. | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  | 1 | <b>Демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыки.<br><b>Сопоставлять</b> средства выразительности между картинами, витражом и музыкой Ч. Айвза.   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 22. | Образы симфонической музыки.     | 1 |  | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.<br><b>Участвовать в</b> исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |   |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|---|---|--|---|---|--|
|  |  | 23. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  | 1 | <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.            | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |
|  |  | 24. | В печали весел, а в веселье печален.        | 1 |  | 1 | <b>Осознание</b> сходства и различия основного принципа музыкального развития.<br><b>Выявление</b> различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |
|  |  | 25. | Программная увертюра                        | 1 |  | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                    |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|--------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |     |                    |   |  |   | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей программной увертюры и литературы.   |   |
|  |  | 26. | Увертюра «Эгмонт». | 1 |  | 1 | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.<br><b>Передавать в собственном исполнении (пении)</b> музыкальные образы увертюры | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 27. |                    | 1 |  | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                                    |   |  |   |   |   |
|--|--|-----|------------------------------------|---|--|---|---|---|
|  |  | 28. | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  | 1 | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 29. | Оркестр Бетховена играет           | 1 |  | 1 | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 30. | Живописная музыка                  | 1 |  | 1 | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                  |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |     |                  |   |  |   | изобразительного искусства   |   |
|  |  | 31. | Цветовая гамма   | 1 |  | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей   |
|  |  | 32. | Звуковая палитра | 1 |  | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.                                | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
|  |  | 33. | Сюита            | 1 |  | 1 | <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.                                       | Трудовое воспитание   |

|  |              |     |                       |   |  |   |  |                     |
|--|--------------|-----|-----------------------|---|--|---|--|---------------------|
|  |              | 34. | Джазовые импровизации | 1 |  | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. | Трудовое воспитание |
|  | Всего: 34 ч. | 34  |                       |   |  |   |  |                     |

|  |  | №<br>темы | Название | Количество<br>часов |  |  |
|--|--|-----------|----------|---------------------|--|--|
|--|--|-----------|----------|---------------------|--|--|



|   |    |    |  |   |  |   |   |  |
|---|----|----|--|---|--|---|---|--|
| Раздел 1.<br>Мир<br>образов<br>вокальной<br>и<br>инструмент<br>альной<br>музыки | 17 | 1  | Удивительны<br>й мир<br>музыкальных<br>образов | 1 |  | 1 | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.               | Духовное и нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |
|   |    | 2  | Старинный<br>русский романс.                   | 1 |  | 1 | <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к русскому романсу. Исполнять романсы и старинные песни | Приобщени<br>е детей к<br>культурном<br>у наследию   |
|   |    | 3  | Два<br>музыкальных<br>посвящения.              | 1 |  | 1 | Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».                             | Популяриза<br>ция<br>научных<br>знаний<br>среди детей  |
|   |    | 4. | Портрет в<br>музыке и<br>живописи.             | 1 |  | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музы   | Духовное и нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских                                  |

|  |  |    |   |   |  |   |  |   |
|--|--|----|---|---|--|---|--|---|
|  |  |    |   |   |  |   | традиционн<br>ых<br>ценностей  |   |
|  |  | 5. | Картинная галерея.                          | 1 |  | 1 | <b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.   | Духовное и нравственн<br>о<br>воспитание детей на основе российских традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 6. | Уноси моё сердце в звенящую даль...         | 1 |  | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)..Разыгрывать народные песни. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани. | Духовное и нравственн<br>о<br>воспитание детей на основе российских традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 7. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  | 1 | <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.<br><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.   | Трудовое воспитание   |

|  |  |     |   |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|---|---|--|---|--|--|
|  |  |     |   |   |  |   | <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности – пении.  |  |
|  |  | 8.  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов . | 1 |  | 1 | Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композит | Трудовое воспитание  |
|  |  | 9.  | Образы песен зарубежных композиторов                      | 1 |  | 1 | <b>Определять</b> жизненно-образное содержание народной музыки разных жанров; различать лирические эпические , драматические музыкальные образы. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.                    | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 10. | Искусство прекрасного пения.                              | 1 |  | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Ориентироваться в составе исполнителей хоровой музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционн             |

|  |  |     |   |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|---|---|--|---|--|--|
|  |  |     |   |   |  |   |  | ых ценностей   |
|  |  | 11. | Старинной песни мир.                      | 1 |  | 1 | Наблюдать за развитием музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 12. | Образы русской народной и духовной музыки | 1 |  | 1 | <b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 13. | «Фрески Софии Киевской».                  | 1 |  | 1 | Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских                        |

|  |  |     |  |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|--|---|--|---|--|---|
|  |  |     |  |   |  |   |  | традиционн<br>ых<br>ценностей   |
|  |  | 14. | Образы<br>духовной<br>музыки<br>Западной<br>Европы | 1 |  | 1 | Характеризовать музыкальные<br>произведения (фрагменты)<br>Наблюдать за развитием<br>музыкальных образов.  | Трудовое<br>воспитание  |
|  |  | 15. | «Небесное и<br>земное» в музыке<br>Баха.           | 1 |  | 1 | Раскрывать образный строй<br>музыкальных произведений на<br>основе взаимодействия<br>различных видов искусства   | Духовное и<br>нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 16. | Образы скорби<br>и печали.                         | 1 |  | 1 | <b>Принимать участие</b><br>в коллективной<br>инструментальной и хоровой<br>деятельности, <b>проявлять</b> навыки<br>исполнительского опыта<br><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее<br>художественный смысл | Духовное и<br>нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |

|  |  |     |                                |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|--------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |  | 17. | Джаз- искусство XX века.       | 1 |  | 1 | <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.                                    | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| Раздел 2.<br>Мир образов камерной и симфонической музыки |  | 18. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  | 1 | <b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 19. | Ночной пейзаж.                 | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.                                      | Трудовое воспитание  |
|  |  | 20. | Картинная галерея.             | 1 |  | 1 | <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на   | Трудовое воспитание  |

|  |  |     |                              |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |  |     |                              |   |  |   | инструментах, музыкально-пластическом (пластическом движении) различных музыкальных образы.   |  |
|  |  | 21. | «Итальянский концерт».       | 1 |  | 1 | <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.<br><b>Осознание</b> особенностей стиля барокко.<br><b>Формирование</b> мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в парах. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 22. | Космический пейзаж.          | 1 |  | 1 | <b>Демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыки. Сопоставлять средства выразительности между картинами, витражом и музыкой Ч. Айвза.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 23. | Образы симфонической музыки. | 1 |  | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Участвовать в  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе                                   |

|  |  |     |   |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|---|---|--|---|---|--|
|  |  |     |   |   |  |   | исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года   | российских традиционных ценностей  |
|  |  | 24. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  | 1 | <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.                    | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 25. | В печали весел, а в веселье печален.        | 1 |  | 1 | <b>Осознание</b> сходства и различия основного принципа музыкального развития.<br><b>Выявление</b> различных видов контраста как основного приёма симфонического развития музыки.         | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 26. | Программная увертюра.                       | 1 |  | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Анализировать и обобщать многообразие связей программной увертюры и литературы. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских                        |

|  |  |     |                                |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|--------------------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |     |                                |   |  |   |  | традиционн<br>ых<br>ценностей   |
|  |  | 27. | Увертюра<br>«Эгмонт».          |   |  | 1 | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Передавать в собственном исполнении (пении) музыкальные образы увертюры. | Духовное и нравственн<br>о<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 28. | «Скорбь и<br>радость».         | 1 |  | 1 | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке.     | Духовное и нравственн<br>о<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 29. | Мир<br>музыкального<br>театра. | 1 |  | 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке.            | Духовное и нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских                                 |

|  |  |     |                               |  |  |  |   |  |
|--|--|-----|-------------------------------|--|--|--|---|--|
|  |  |     |                               |  |  |  |   | традиционн<br>ых<br>ценностей  |
|  |  | 30. | Балет «Ромео и Джульетта».    |  |  |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.   | Духовное и нравственн<br>о<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей  |
|  |  | 31. | Опера «Орфей и Эвридика».     |  |  |  | <b>Углубление</b> понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Осуществление контроля и коррекции в коллективном ансамблевом и индивидуальном творчестве.              | Духовное и нравственн<br>ое<br>воспитание<br>детей на<br>основе<br>российских<br>традиционн<br>ых<br>ценностей |
|  |  | 32. | Рок-опера «Орфей и Эвридика». |  |  |  | <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным | Трудовое воспитание  |

|  |              |     |                                     |  |  |  |  |                     |
|--|--------------|-----|-------------------------------------|--|--|--|--|---------------------|
|  |              |     |                                     |  |  |  | произведениям при их восприятии и исполнении.  |                     |
|  |              | 33. | Образы киномузыки.                  |  |  |  | <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Трудовое воспитание |
|  |              | 34. | «Ромео и Джульетта» в кино XX века. |  |  |  | <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.<br><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.<br><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.   | Трудовое воспитание |
|  | Всего: 34 ч. | 34  |                                     |  |  |  |  |                     |

| Раздел   | Количество часов | № темы  | Название темы            | Количество часов |        |          | Виды деятельности   | Основные направления воспитательной деятельности                                    |
|--|------------------|---------|--------------------------|------------------|--------|----------|---|---|
|  |                  |         |                          | Общее            | Теория | Практика |   |   |
|  |                  | 7 класс |                          |                  |        |          |   |   |
| Раздел 1. Особенности драматургии и сценической музыки | 17               | 1.      | Классика и современность | 1                |        | 1        | <p><b>Определить</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |    |   |   |  |   |  |  |
|--|--|----|---|---|--|---|--|--|
|  |  | 2. | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |  | 1 | <p><b>Выявлять</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности в опере.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов в оперном спектакле.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к шедеврам оперного искусства.</p> <p><b>Определять</b> роль оркестра в опере</p> | Приобщений детей к культурному наследию  |
|  |  | 3. | В музыкальном театре                      | 1 |  | 1 | <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и</p>  | Популяризация научных знаний среди детей |

|  |  |    |                             |   |  |   |   |   |
|--|--|----|-----------------------------|---|--|---|---|---|
|  |  |    |                             |   |  |   | формы музыкального «высказывания».  |   |
|  |  | 4. | Опера                       | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)<br><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 5. | Опера. Опера «Иван Сусанин» | 1 |  | 1 | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык в опере «Князь Игорь».<br><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.     | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |    |                                       |   |  |   |   |   |
|--|--|----|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
|  |  | 6. | Новая эпоха в музыкальном искусстве   | 1 |  | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 7. | Судьба человеческая – судьба народная | 1 |  | 1 | <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.<br><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.<br><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности – пении. | Трудовое воспитание   |
|  |  | 8. | Родина моя!<br>Русская земля          | 1 |  | 1 | <b>Раскрывать</b> образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.  | Трудовое воспитание   |

|  |  |     |                   |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|-------------------|---|--|---|---|--|
|  |  |     |                   |   |  |   | <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора  |  |
|  |  | 9.  | В концертном зале | 1 |  | 1 | <b>Определять</b> жизненно-образное содержание народной музыки разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.<br><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 10. | Симфония          | 1 |  | 1 | <b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |

|  |  |     |                                |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|--------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |  | 11. | Симфония № 40<br>В. А. Моцарта | 1 |  | 1 | <b>Ориентироваться</b><br>в составе<br>исполнителей<br>оркестровой<br>музыки.   | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 12. | Литературные<br>страницы       | 1 |  | 1 | <b>Находить</b><br>ассоциативные<br>связи между<br>художественными<br>образами музыки и<br>других видов<br>искусства.<br>Наблюдать за<br>развитием<br>музыкальных<br>образов.<br>Раскрывать<br>образный строй<br>музыкального<br>произведения на<br>основе<br>взаимодействия<br>различных видов<br>искусства. | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 13. | «Улыбка» Р.<br>Брэдбери        | 1 |  | 1 | Эмоционально-<br>образно<br><b>воспринимать</b> и<br><b>оценивать</b><br>музыкальные<br>произведения<br>различных жанров<br>и стилей  | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |

|  |  |     |                           |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|---------------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |     |                           |   |  |   | классической музыки  |   |
|  |  | 14. | Симфония № 5 Л. Бетховена | 1 |  | 1 | <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.<br><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.                                     | Трудовое воспитание   |
|  |  | 15. | Героическая тема в музыке | 1 |  | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)<br><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.<br><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                       |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|-----------------------|---|--|---|--|--|
|  |  | 16. | В музыкальном театре. | 1 |  | 1 | Принимать участие в коллективной мнсирументально и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта Исполнять музыку, передавая её художественный смысл   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |
|  |  | 17. | Балет.                | 1 |  | 1 | <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций.   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| Раздел 2.<br>Основные направления музыкальной культуры |  | 18. | Религиозная музыка.   | 1 |  | 1 | <b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.<br><b>Соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                                    |   |  |   |   |  |
|--|--|-----|------------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |  | 19  | «Высокая месса»<br>И. С.Баха.      | 1 |  | 1 | <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p>   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 20. | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | 1 |  | 1 | <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</p> | Трудовое воспитание  |

|  |  |     |  |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|--|---|--|---|--|--|
|  |  | 21. | Образы «Вечерни» и «Утрени».             | 1 |  | 1 | <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Осознание</b> особенностей стиля барокко.</p> <p><b>Формирование</b> мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в парах.</p> | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 22. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». | 1 |  | 1 | <p><b>Демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыки.</p>  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 23. | Светская музыка.                         | 1 |  | 1 | <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                           |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|---------------------------|---|--|---|--|--|
|  |  |     |                           |   |  |   | <b>Участвовать в</b> исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года   |  |
|  |  | 24. | Соната.                   | 1 |  | 1 | <b>Участвовать в</b> совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 25. | Соната № 8 Л. Бетховена.  | 1 |  | 1 | <b>Осознание</b> сходства и различия основного принципа музыкального развития  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 26. | Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 |  | 1 | <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |   |   |  |   |   |   |
|--|--|-----|---|---|--|---|---|---|
|  |  | 27. | Соната № 11 В.<br>А. Моцарта.             | 1 |  | 1 | <b>Проявлять</b><br>эмоциональную<br>отзывчивость,<br>личностное<br>отношение к<br>музыкальным<br>произведениям при<br>их восприятии .  | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей  |
|  |  | 28. | Рапсодия в стиле<br>блюз Дж.<br>Гершвина. | 1 |  | 1 | <b>Соотносить</b><br>художественно-<br>образное<br>содержание<br>музыкального<br>произведения с<br>формой его<br>воплощения   | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей  |
|  |  | 29. | Симфоническая<br>картина.                 | 1 |  | 1 | <b>Исследовать</b><br>интонационно-<br>образную природу<br>музыкального<br>искусства.<br>Самостоятельно<br><b>подбирать</b><br>сходные или<br>контрастные<br>произведения<br>изобразительного<br>искусства к<br>изучаемой музыке. | Духовное и<br>нравственное<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 30. | «Празднества» К.<br>Дебюсси.              |   |  |   | <b>Владеть</b><br>музыкальными<br>терминами и<br>понятиями в  | Духовное и<br>нравственное<br>воспитание детей на<br>основе российских                              |

|  |  |            |                             |  |  |  |  |   |
|--|--|------------|-----------------------------|--|--|--|--|---|
|  |  |            |                             |  |  |  | пределах изучаемой темы.<br><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства                              | традиционных ценностей  |
|  |  | <b>31.</b> | Симфония № 8 В. Калинникова |  |  |  | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | <b>32.</b> | Картинная галерея.          |  |  |  | <b>Углубление</b> понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  | Трудовое воспитание   |
|  |  | <b>33.</b> | Музыка народов мира.        |  |  |  | <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания   | Трудовое воспитание   |

|  |  |     |                     |  |  |  |  |                     |
|--|--|-----|---------------------|--|--|--|--|---------------------|
|  |  |     |                     |  |  |  | музыкальных произведений.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении  |                     |
|  |  | 34. | Международные хиты. |  |  |  | <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.<br><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образной информации в справочной литературе.<br><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования | Трудовое воспитание |

|  |                     |           |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|
|  | <b>Всего: 34 ч.</b> |           |  |  |  |  |  |  |
|  |                     | <b>34</b> |  |  |  |  |  |  |

| Раздел                             | Количество часов | № темы         | Название темы           | Количество часов |        |          | Виды деятельности   | Основные направления воспитательной деятельности                                    |
|------------------------------------|------------------|----------------|-------------------------|------------------|--------|----------|---|---|
|                                    |                  |                |                         | Общее            | Теория | Практика |   |   |
|                                    |                  | <b>8 класс</b> |                         |                  |        |          |   |   |
| Раздел 1. Классика и современность | <b>17</b>        | <b>1.</b>      | Классика в нашей жизни. | 1                |        | 1        | <b>Определить</b> роль музыки в жизни человека.<br><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |    |                      |   |  |   |  |   |
|--|--|----|----------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |    |                      |   |  |   | Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.   |   |
|  |  | 2. | В музыкальном театре | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности в опере.<br><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов в оперном спектакле.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к шедеврам оперного искусства. | Приобщений детей к культурному наследию |

|  |  |    |                     |   |  |   |  |   |
|--|--|----|---------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |    |                     |   |  |   | <b>Определять</b> роль оркестра в опере  |   |
|  |  | 3. | Опера               | 1 |  | 1 | <b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.<br><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».                      | Популяризация научных знаний среди детей  |
|  |  | 4. | Опера «Князь Игорь» | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)<br><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |    |                   |   |  |   |  |   |
|--|--|----|-------------------|---|--|---|--|---|
|  |  | 5. | Портрет половцев. | 1 |  | 1 | <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык в опере «Князь Игорь».</p> <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p><b>Воплощать в</b> различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 6. | «Плач Ярославны». | 1 |  | 1 | <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)</p>   | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |    |                      |   |  |   |  |                     |
|--|--|----|----------------------|---|--|---|--|---------------------|
|  |  | 7. | В музыкальном<br>теа | 1 |  | 1 | <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности – пении.</p> | Трудовое воспитание |
|  |  | 8. | Балет                | 1 |  | 1 | <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую</p>  | Трудовое воспитание |

|  |  |     |                   |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|-------------------|---|--|---|--|--|
|  |  |     |                   |   |  |   | интерпретацию замысла композитора  |  |
|  |  | 9.  | Балет «Ярославна» | 1 |  | 1 | <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание народной музыки разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 10. | Мюзикл            | 1 |  | 1 | <p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры</p>  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |
|  |  | 11. | Рок-опера         | 1 |  | 1 | <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей оркестровой музыки.</p>   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                   |   |  |   |  |   |
|--|--|-----|-------------------|---|--|---|--|---|
|  |  | 12. | «Гоголь-сюита»    | 1 |  | 1 | <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 13. | Музыка в кино     | 1 |  | 1 | <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки</p>  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 14. | В концертном зале | 1 |  | 1 | <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p>   | Трудовое воспитание   |

|  |  |            |                               |   |  |   |  |   |
|--|--|------------|-------------------------------|---|--|---|--|---|
|  |  |            |                               |   |  |   | <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  |   |
|  |  | <b>15.</b> | Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)<br><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.<br><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | <b>16.</b> | Симфония № 5 П. Чайковского   | 1 |  | 1 | Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл                                       | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |    |     |                               |   |  |   |   |  |
|--|----|-----|-------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |    | 17. | Обобщающий урок.              | 1 |  | 1 | <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций.  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. | 17 | 18. | Музыканты - извечные маги     | 1 |  | 1 | <b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.<br><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |    | 19  | И снова в музыкальном театре. | 1 |  | 1 | <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)<br><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                               |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|-------------------------------|---|--|---|--|--|
|  |  |     |                               |   |  |   | художественной идеи к средствам её раскрытия.  |  |
|  |  | 20. | Опера «Кармен»(фрагменты)     | 1 |  | 1 | <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.<br><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы | Трудовое воспитание  |
|  |  | 21. | Портреты великих исполнителей | 1 |  | 1 | <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.<br><b>Осознание</b> особенностей стиля барокко.<br><b>Формирование</b> мыслительной деятельности,  | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |                               |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|-------------------------------|---|--|---|--|--|
|  |  |     |                               |   |  |   | (сравнение, сопоставление)<br>расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности:<br>работа в парах.  |  |
|  |  | 22. | Современный музыкальный театр | 1 |  | 1 | <b>Демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыки.   | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 23. | В концертном зале             | 1 |  | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.<br><b>Участвовать</b> в исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |  |   |  |   |   |   |
|--|--|-----|--|---|--|---|---|---|
|  |  | 24. | Симфония № 7<br>(«Ленинградская»<br>) (фрагменты) Д.<br>Шостакович | 1 |  | 1 | <b>Участвовать в</b><br>совместной<br>деятельности при<br>воплощении<br>различных<br>музыкальных<br>образов.<br><b>Исследовать</b><br>интонационно-<br>образную природу<br>музыкального<br>искусства. | Духовное и<br>нравственное<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 25. | Музыка в<br>храмовом синтезе<br>искусств                           | 1 |  | 1 | <b>Осознание</b><br>сходства и<br>различия<br>основного<br>принципа<br>музыкального<br>развития   | Духовное и<br>нравственное<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 26. | Литературные<br>страницы   | 1 |  | 1 | <b>Анализировать</b><br>приемы<br>взаимодействия и<br>развития образов<br>музыкальных<br>сочинений.   | Духовное и<br>нравственное<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей |
|  |  | 27. | Стихи русских<br>поэтов  | 1 |  | 1 | <b>Проявлять</b><br>эмоциональную<br>отзывчивость,<br>личностное<br>отношение к<br>музыкальным<br>произведениям при<br>их восприятии .  | Духовное и<br>нравственно<br>воспитание детей на<br>основе российских<br>традиционных<br>ценностей  |

|  |  |     |  |   |  |   |  |  |
|--|--|-----|--|---|--|---|--|--|
|  |  | 28. | Галерея религиозных образов                | 1 |  | 1 | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  |
|  |  | 29. | Неизвестный Свиридов                       | 1 |  | 1 | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 30. | «О России петь – что стремиться в храм...» |   |  |   | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства             | Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |

|  |  |     |  |  |  |  |   |   |
|--|--|-----|--|--|--|--|---|---|
|  |  | 31. | Запевка, слова И. Северянина                                 |  |  |  | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  | Духовное и нравственно воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  | 32. | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов |  |  |  | <b>Углубление</b> понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.   | Трудовое воспитание   |
|  |  | 33. | Свет фресок Дионисия - миру                                  |  |  |  | <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.<br><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при | Трудовое воспитание   |

|  |                     |           |  |  |  |  |                               |  |
|--|---------------------|-----------|--|--|--|--|-------------------------------|--|
|  |                     |           |  |  |  |  | их восприятию и<br>исполнении |  |
|  | <b>Всего: 34 ч.</b> | <b>34</b> |  |  |  |  |                               |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей  
 художественно-эстетического цикла  
 МАОУ СОШ № 35  
 от «27» августа 2021 года № 1  
 \_\_\_\_\_ Горбач И.К.  
 подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_ Ушакова В.О.  
 подпись Ф.И.О.  
 «27» августа 2021 года

