

Муниципальное образование город Краснодар  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 38 имени героя Советского Союза Татьяны Макаровой  
(полное наименование образовательного учреждения)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительное искусство

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее образование, 5-8-х классов  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Иващенко Валентина Ивановна

Программа разработана на основе

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы», «Просвещение», 2022

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету ИЗО

5 класс

## **1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

### **Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

## **2. Содержание курса**

№	Разделы, темы
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>
	Древние образы в народном искусстве.
	Декор русской избы.
	Внутренний мир русской избы.
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
	Народный праздничный костюм.
	Народные праздничные обряды (обобщение темы).
<b>II</b>	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>
	Древние образы в современных народных игрушках.
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
<b>III</b>	<b>Декор – человек, общество, время.</b>
<b>16</b>	Зачем людям украшения.
	<p>Декор и положение человека в обществе.</p> <p>1й час – Выполнение украшения.</p> <p>2й час – Выполнение декоративного рельефа.</p> <p>3й час – Выполнение образца вазы.</p>
	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>1й час – Изучение средневекового костюма.</p> <p>2-3й час – Выполнение практической работы.</p>
	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы.</p> <p>1й час – История гербов и эмблем.</p>

	2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>
	Современное выставочное искусство.
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. 8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.

### 3. Учебно-тематический план

№	Содержание
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Декор русской избы.
3	Внутренний мир русской избы.
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
6	Народный праздничный костюм.
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).
<b>II</b>	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>
8	Древние образы в современных народных игрушках.
9-10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).
<b>III</b>	<b>Декор – человек, общество, время.</b>

<b>16</b>	Зачем людям украшения.
<b>17-19</b>	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.
<b>20-22</b>	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.
<b>23-25</b>	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.
<b>26</b>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>
<b>27</b>	Современное выставочное искусство.
<b>28-35</b>	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работ. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работ. 8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.
<b>Итог о:</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету ИЗО

6 класс

## 1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

### Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. **Учащиеся должны уметь:**
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## 2. Содержание курса

№	Разделы, темы
<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
	Рисунок – основа изобразительного творчества.
	Линия и её выразительные возможности.
	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
	Цвет. Основы цветоведения.
	Цвет в произведениях живописи.
	Объёмные изображения в скульптуре.
	Основы языка изображения.
<b>II</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>
	Реальность и фантазия в творчестве художника.
	Изображение предметного мира – натюрморт.
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
	Освещение. Свет и тень.
	Натюрморт в графике.
	Цвет в натюрморте.
	Выразительные возможности натюрморта.
<b>III</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>
	Образ человека – главная тема искусства.
	Конструкция головы человека и её пропорции.
	Изображение головы человека в пространстве.
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
	Портрет в скульптуре.
	Сатирические образы человека.
	Образные возможности освещения в портрете.
	Портрет в живописи.
	Роль цвета в портрете.
	Великие портретисты (обобщение темы).
<b>IV</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>
	Жанры в изобразительном искусстве.
	Изображение пространства.
	Правила линейной и воздушной перспективы.

	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
	Пейзаж – настроение. Природа и художник.
	Городской пейзаж.
	Выразительные возможности изобразительного искусства.
	Язык и смысл изобразительного искусства.

### 3. Учебно-тематический план

№	Содержание
<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	Линия и её выразительные возможности.
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5	Цвет. Основы цветоведения.
6	Цвет в произведениях живописи.
7	Объёмные изображения в скульптуре.
8	Основы языка изображения.
<b>II</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13	Освещение. Свет и тень.
14	Натюрморт в графике.
15	Цвет в натюрморте.
16	Выразительные возможности натюрморта.
<b>III</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>
17	Образ человека – главная тема искусства.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.
19	Изображение головы человека в пространстве.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
21	Портрет в скульптуре.
22	Сатирические образы человека.
23	Образные возможности освещения в портрете.



<b>24</b>	Портрет в живописи.
<b>25</b>	Роль цвета в портрете.
<b>26</b>	Великие портретисты (обобщение темы).
<b>IV</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>
<b>27</b>	Жанры в изобразительном искусстве.
<b>28</b>	Изображение пространства.
<b>29</b>	Правила линейной и воздушной перспективы.
<b>30</b>	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
<b>31</b>	Пейзаж – настроение. Природа и художник.
<b>32</b>	Городской пейзаж.
<b>33</b>	Выразительные возможности изобразительного искусства.
<b>34-35</b>	Язык и смысл изобразительного искусства.
<b>Итого:</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету ИЗО

7 класс

### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном

искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

**Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## 2.Содержание курса

№	Разделы, темы
I	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>
	Изображение фигуры человека в истории искусства.
	Пропорции и строение фигуры человека.
	Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.
	Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Понимание красоты человека в европейском искусстве.
II	<b>Поэзия повседневности.</b>

	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
	Сюжет и содержание в картине.
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>III</b>	<b>Великие темы жизни.</b>
	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
	Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
	Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
	Место и роль картины в искусстве XX века.
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
	Зрительские умения и их значение для современного человека.
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в искусстве.
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1й час – Теоретические сведения. 2й-3й часы – Знакомство с проектами.

### 3. Учебно-тематический план

№	Содержание
<b>I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>
<b>1</b>	Изображение фигуры человека в истории искусства.
<b>2</b>	Пропорции и строение фигуры человека.
<b>3-4</b>	Лепка фигуры человека.

	1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.
<b>5-6</b>	Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>7-8</b>	Понимание красоты человека в европейском искусстве.
<b>II</b>	<b>Поэзия повседневности.</b>
<b>9</b>	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
<b>10</b>	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
<b>11</b>	Сюжет и содержание в картине.
<b>12</b>	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
<b>13-14</b>	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>15-16</b>	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>III</b>	<b>Великие темы жизни.</b>
<b>17-18</b>	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
<b>19-20</b>	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
<b>21-22</b>	Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>23-24</b>	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>25-26</b>	Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.
<b>27</b>	Место и роль картины в искусстве XX века.
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>
<b>28</b>	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
<b>29</b>	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
<b>30</b>	Зрительские умения и их значение для современного человека.
<b>31</b>	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
<b>32</b>	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
<b>33-35</b>	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1й час – Теоретические сведения. 2й-3й часы – Знакомство с проектами.
<b>Итого:</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

7класс

### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

#### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие *начала* и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Учащиеся должны уметь:**
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## 2.Содержание курса

№	Разделы, темы
<b>I</b>	<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространстве дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитек.</b>
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмо плоскостной композиции.
	Прямые линии и организация пространства.
	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пя
	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
	Многообразие форм полиграфического дизайна.
<b>II</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. С пропорциональность.
	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объё
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм
	Важнейшие архитектурные элементы здания. (Архитектура моего села).
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционал сочетание объёмов и материальный образ времени.
	Роль и значение материала в конструкции.
	Цвет в архитектуре и дизайне. (Преображенская церковь села Подгорное).
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как сред</b>
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошл (Архитектура города Воронежа)

	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (Современный Воронеж)
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (Наш Калач)
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
	1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
	1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
<b>IV</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>
	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
	Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещи – пространственной среды.
	Дизайн и архитектура моего сада.
	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
	1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
	Моделируя себя – моделируешь мир.

### 3. Учебно-тематический план

№	Содержание
<b>I</b>	<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна.</b>
<b>1</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительность плоскостной композиции.
<b>2</b>	Прямые линии и организация пространства.
<b>3</b>	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и плоскости.
<b>4-5</b>	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
<b>6-7</b>	1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
<b>8</b>	Многообразие форм полиграфического дизайна.
<b>II</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>
<b>9</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.



	пропорциональность.
<b>10</b>	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёма и архитектурном макете.
<b>11</b>	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.
<b>12</b>	Важнейшие архитектурные элементы здания. (Архитектура моего села).
<b>13</b>	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального как сочетание объёмов и материальный образ времени.
<b>14</b>	Роль и значение материала в конструкции.
<b>15</b>	Цвет в архитектуре и дизайне. (Преображенская церковь села Подгорное).
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды обитания.</b>
<b>16</b>	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. (Архитектура города Воронежа)
<b>17</b>	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (Современный Воронеж)
<b>18</b>	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (Наш Калач)
<b>19</b>	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
<b>20-21</b>	1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
<b>22-23</b>	1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
<b>24-25</b>	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
<b>IV</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>
<b>26</b>	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка пространства. (Моё село)
<b>27</b>	Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещи – пространственно-функциональный образ.
<b>28</b>	Дизайн и архитектура моего сада.
<b>29</b>	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
<b>30-31</b>	1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
<b>32</b>	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
<b>33</b>	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
<b>34-35</b>	Моделируя себя – моделируешь мир.
<b>Итого:</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету ИЗО

8 класс

### **1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе** **Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

## **2. Содержание курса**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>
<b>I</b>	<b>Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)</b>
	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.
	Сценография как искусство и производство.
	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. 1й час – Эскиз костюма. 1й час – Эскиз маски.
	Театр кукол. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
<b>II</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>
	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
<b>III</b>	<b>Азбука экранного искусства</b>

	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм
<b>IV</b>	<b>Художник – зритель – современность.</b>
	О природе художественного творчества.
	Связь искусства с жизнью каждого человека.
	Искусство среди нас.
	Каждый народ Земли – художник.
	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.
	Синтетические искусства их виды и язык.
	Современные проблемы пластических искусств.
	Вечные истины искусства (обобщение темы).

### 3. Учебно-тематический план

<b>№</b>	<b>Содержание</b>
<b>I</b>	<b>Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, т</b>
<b>1</b>	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синт искусствах.
<b>2</b>	Сценография как искусство и производство.
<b>3-4</b>	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, мас 1й час – Эскиз костюма. 1й час – Эскиз маски.
<b>5-6</b>	Театр кукол. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
<b>II</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>
<b>7</b>	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эс
<b>III</b>	<b>Азбука экранного искусства.</b>
<b>8</b>	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный)
<b>IV</b>	<b>Художник – зритель – современность.</b>
<b>9</b>	О природе художественного творчества.
<b>10</b>	Связь искусства с жизнью каждого человека.
<b>11</b>	Искусство среди нас.
<b>12</b>	Каждый народ Земли – художник.
<b>13</b>	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.
<b>14</b>	Синтетические искусства их виды и язык.
<b>15</b>	Современные проблемы пластических искусств.
<b>16-17</b>	Вечные истины искусства (обобщение темы).
<b>Итого:</b>	

