

## **Нарушевич Андрей Георгиевич**

кандидат филологических наук, доцент  
заведующий кафедрой русского языка и литературы  
Таганрогского института имени А.П. Чехова



# **Итоговое выпускное сочинение в 2022 году: анализ разделов закрытого банка тем**

# Специфика ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



# Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение



**Перед учеником не ставятся задачи  
литературоведческого характера**

# Литературоцентричность

**Опора** на художественное произведение:

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

- **Художественные произведения**
- **Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)**
- **Публицистика, дневники, мемуары**
- **Научная и научно-популярная литература**

Недостаточно простого упоминания!



# Разделы и подразделы банка тем итогового сочинения

## **1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и её ограничения.

## **2. Семья, общество, Отечество в жизни человека**

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

## **3. Природа и культура в жизни человека**

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

# Темы сочинений

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

## Пример комплекта тем итогового сочинения

Номер темы	Тема
1223	Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?
1434	Что вы вкладываете в понятие «счастье»?
2345	Семейные ценности и их место в жизни человека.
2456	В чём может проявляться любовь к Отечеству?
3367	Способно ли, с вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3167	Чему человек может научиться у природы?

# Формулировка задания

**Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём — от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».**

**Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.** Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений.** Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

**Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.**

**При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.**

# Требование № 1.

## Объем итогового сочинения\*

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

**\*При подсчёте слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).**



## Требование № 2.

### Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

# Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

---

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность

# Критерий 1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

**«Незачет»** ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

## Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

**«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

## **Критерий 3. Композиция и логика рассуждения**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

**«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

## **Критерий 4. Качество письменной речи**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

**«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

## Критерий 5. Грамотность

При проверке итогового сочинения (изложения) по Критерию №5 «Грамотность» следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения (изложения). При проверке сочинения (изложения) рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки на полях копий бланков, учесть однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчет, соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).

**«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**

# Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- **Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.**
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п.





**Внимательно прочитайте тему сочинения**

**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите  
главный смысл**

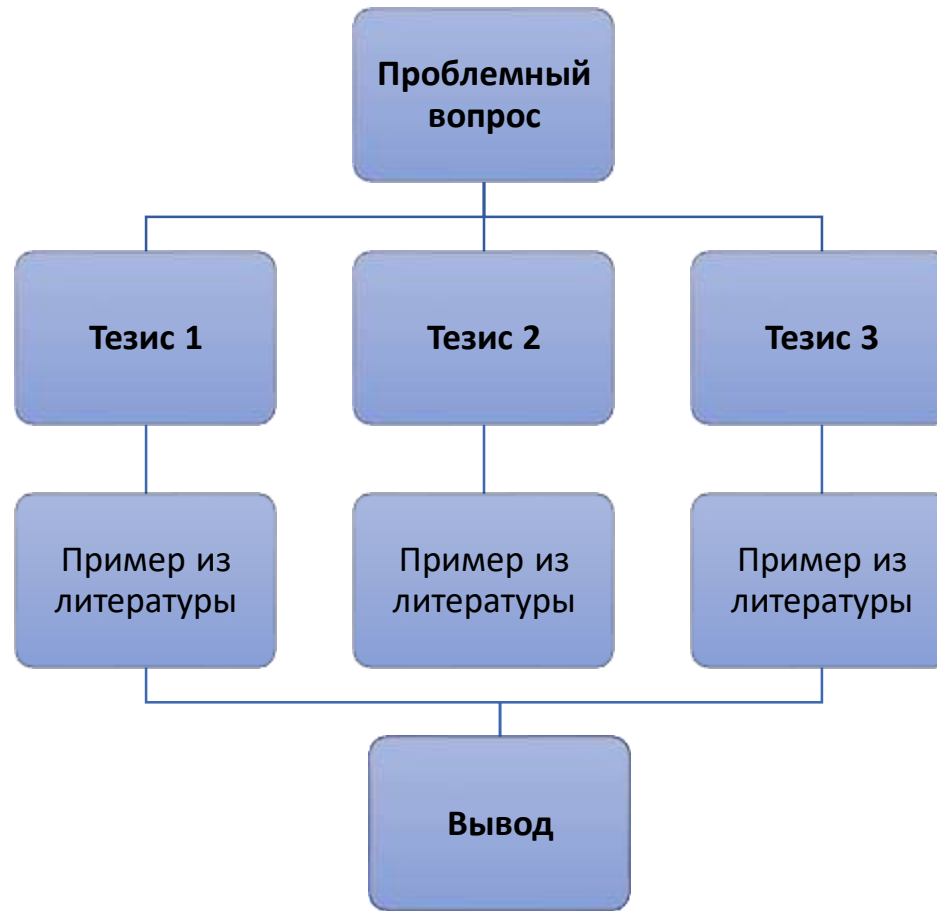
**Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)**

**Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы**

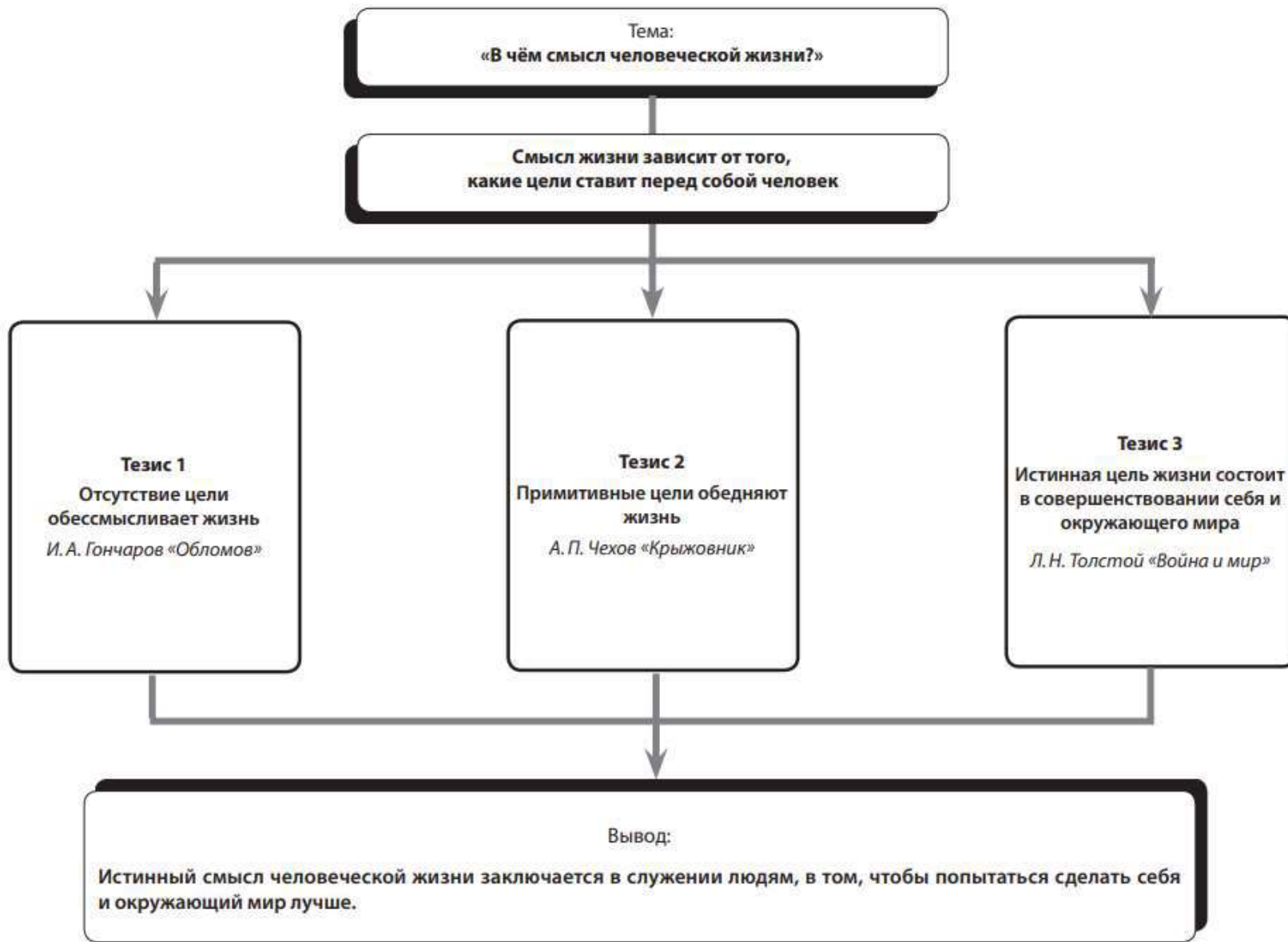
**Вспомните литературные произведения, которыми  
можно проиллюстрировать ответы**

**Составьте план сочинения**

# Стратегии создания текста



# План в виде схемы



# «Неизбежен ли конфликт поколений?»

## План в виде схемы-кластера



# «Неизбежен ли конфликт поколений?»

## Тезисный план

### ПЛАН

#### I. Вступление.

*Взаимоотношения поколений — вечная тема в литературе.*

#### II. Основная часть.

*Изображение взаимоотношений отцов и детей в русской литературе.*

1. *Изображение жизни двух семей в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

1) *Семейство Курагиных: пример отчуждённости и равнодушия в отношениях.*

2) *Семейство Ростовых: гармония и взаимопонимание в семье.*

2. *«Мысль семейная» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».*

1) *Аркадий и Николай Петрович Кирсановы: отсутствие реального конфликта, приход к взаимопониманию.*

2) *Евгений Базаров и его родители: отчуждённость Базарова от родителей, перемены, произошедшие с героем перед смертью.*

#### III. Вывод.

*Между отцами и детьми всегда существуют разногласия, которых можно избежать, если отношения между близкими основаны на любви, уважении, взаимопонимании.*

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# Композиционная и логическая структура сочинения. Вступление

Композиционная структура	Логическая структура	Речевые клише
Вступление	Подготовка к восприятию основных мыслей работы	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Что такое...? Думаю, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать своё определение этому(-им) понятию(-ям).</li><li>✓ Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...</li><li>✓ Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит... Я считаю, что...</li></ul>

## Композиционная и логическая структура сочинения. Основная часть

Композиционная структура	Логическая структура	Речевые клише
<p><b>Основная часть</b></p>	<p><i>Тезис 1</i> Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение сказанного)</p> <p><i>Тезис 2</i> Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли</p> <p><i>Тезис 3</i> Доказательства, примеры Микровывод (...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.</li> <li>✓ Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...</li> <li>✓ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к...</li> <li>✓ Обратимся к произведениям художественной литературы.</li> <li>✓ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы</li> <li>✓ Размышляя о..., я не могу не обратиться к произведению..., в котором...</li> <li>✓ Так, в романе... писатель... обращается к теме...</li> <li>✓ Тема... затрагивается в романе...</li> <li>✓ Над этим вопросом... писатель размышляет в произведении...</li> <li>✓ Вспомним героя произведения...</li> <li>✓ Поэт показывает...</li> <li>✓ Писатель размышляет о...</li> <li>✓ Писатель обращает наше внимание на...</li> <li>✓ Этот поступок героя говорит о...</li> <li>✓ Мы видим, что герой поступил так потому...</li> <li>✓ Автор показывает, к каким последствиям привело...</li> <li>✓ Писатель осуждает...</li> <li>✓ Он ставит нам в пример...</li> <li>✓ Автор приходит к выводу...</li> </ul>



# Композиционная и логическая структура сочинения. Заключение

Композиционная структура	Логическая структура	Речевые клише
<b>Заключение</b>	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки)	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Итак, можно сделать вывод, что...</li><li>✓ Подводя итоги, можно сделать вывод...</li><li>✓ Таким образом, мы приходим к выводу: ...</li><li>✓ В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о...! Будем помнить о...!</li><li>✓ В заключение хочется выразить надежду на то, что...</li><li>✓ Итак, все приведённые мной аргументы убеждают нас в том, что...</li><li>✓ Автор текста тоже считает, что...</li><li>✓ К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, что...</li></ul>

# Согласны ли вы с высказыванием Р. Роллана „Добро — не наука, оно действие“?

## План

**I. Вступление. Что такое добро?**

**II. Основная часть. Примеры деятельного добра в русской литературе.**

1. А.И. Куприн «Чудесный доктор».

2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

3. М. Горький «Старуха Изергиль».

**III. Заключение. Добро всегда проявляется в делах человека.**

# Согласны ли вы с высказыванием Р. Роллана „Добро — не наука, оно действие“?

## Вступление

В чём проявляется доброта? В том, что человек никому не делает зла, живёт, ни во что не вмешиваясь и не вникая в происходящее вокруг? Нет, это скорее равнодушие, отчуждённость от жизни. Добро всегда предполагает действия, поступки: поделиться тем, что имеешь, помочь тому, кто нуждается в помощи, извиниться, если оказался в чём-то виноват, простить того, кто молит о прощении... Таким образом, доброта человека проявляется только в нашем отношении к окружающим. На это не раз указывали русские писатели, запечатлевшие в своих произведениях примеры деятельного добра.

## А.И. Куприн «Чудесный доктор»

**В русской литературе есть особый жанр — святочный рассказ. Накануне Рождества каждый ожидает чуда, и оно приходит часто в облике обычных людей, чьи поступки озаряют мир светом добра. Именно такой случай описан в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Доктор Пирогов, случайно узнавший о тяжёлом положении семьи Мерцаловых, оказавшихся на грани нищеты, не раздумывая, приходит на помощь беднякам: осматривает больную девочку, выписывает рецепт, оставляет деньги на лекарства. Всё это он делает очень скромно и деликатно, даже не называя своего имени. Не случайно рассказ назван «Чудесный доктор». Герой совершает чудо доброты и человечности, спасая людей своей заботой.**

# Ф.М. Достоевский

## «Преступление и наказание»

**Очень важно, чтобы добрые дела совершались не только в ответ на мольбы о помощи. Чуткий человек будет рядом, окажет поддержку, не дожидаясь просьб.** В качестве примера можно вспомнить Дмитрия Разумихина, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Это искренний и добрый человек. Ради помощи другим он легко готов отказаться от своей выгоды. Дмитрий заботится о заболевшем друге, берёт на себя ответственность за родных Раскольниковых, когда тот отправляется на каторгу. **Образ Разумихина, по моему мнению, ещё одно доказательство мысли о том, что добро — это прежде всего действие, добрые дела и поступки.**

# М. Горький

## «Старуха Изергиль»

**Высшая форма гуманизма и человеколюбия — готовность пожертвовать собой ради счастья других.** Эту мысль утверждает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль» на примере образа Данко. Герой взял на себя высокую миссию спасения людей своего племени и повёл их через лес и болото к свободе. Но люди слабы, и в трудную минуту они готовы обрушить свой гнев на того, кто обещал спасение. Однако даже в этот страшный момент в душе Данко не пробуждаются злость и досада, его переполняет человеколюбие. Вспомните его знаменитую фразу: «Что сделаю я для людей?!» С этими словами герой вынимает из груди пылающее сердце, которое будет освещать людям путь к спасению. **«Что сделаю я для людей?» — этот вопрос должен задать себе каждый, кто хочет служить идеалам добра.**

## Заключение

Итак, я полностью согласен с высказыванием Ромена Роллана: добро — это не красивые слова, не нравоучения, а реальные дела, которые несут людям радость, утешение, спасение — одним словом, преобразуют мир, делая его лучше и совершеннее.

# Вступление

**Основная задача вступления** - подготовить читателя к восприятию информации основной части сочинения.

Это можно сделать различными способами:

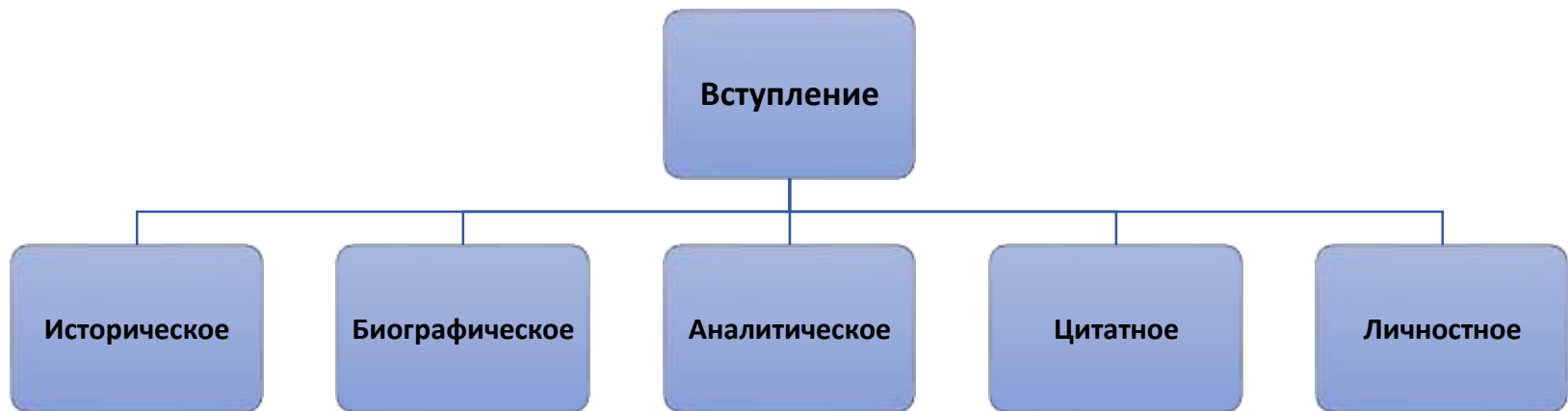
- дать определение ключевому понятию;
- начать отвечать на проблемный вопрос, обозначив основной тезис;
- использовать «прием подступа», т.е. «начать издалека», оттолкнувшись от общей информации, цитаты, связанной с темой и т.д.;
- создать определенное настроение, способствующее восприятию основной части сочинения.



# Советы по написанию вступления

- Не стоит начинать сочинение с «атаки вопросами». (*Что такое честность? Какую роль играет честность в отношениях? Что значит быть по-настоящему честным?*) Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.
- Во вступлении часто используются определения слова. Они должны быть корректными и иметь непосредственное отношение к теме сочинения темой.
  - Вступление должно составлять не более 15% от всего сочинения.
  - Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который вы будете доказывать.

# Варианты вступления



# Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске истины и гармонии. Не случайно для ответа на вопрос «Какого человека можно назвать добрым?» мы обращаемся к творчеству Л.Н.Толстого.

# Аналитическое вступление

Что такое великодушие? Это величие человеческой души, которое проявляется в уступчивости, мягкосердечии и способности прощать. Великодушный человек не думает о собственной выгоде, даже в сложных обстоятельствах он в первую очередь заботится о других.

# Цитатное вступление

«Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.

# Личностное вступление

Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...

# Приёмы написания вступления

## 1. Дайте определение ключевому понятию темы.

Мечта — это заветное желание, исполнение которого делает человека счастливым. Однако ни одно желание не исполнится само собой, «по щучьему велению». Счастье мечта принесёт только в том случае, если человек идёт к ней, всеми силами стремится её осуществить.

# Приёмы написания вступления

## **2. Начните отвечать на проблемный вопрос, заключённый в теме сочинения.**

Что такое смелость? Непростой вопрос. Думаю, у смелости есть много сторон. Прежде всего, это умение не поддаваться своему страху, сохранять присутствие духа в самых безнадёжных ситуациях. Кроме того, это готовность бороться за правду и справедливость, даже когда другие трусливо молчат или делают вид, что ничего не происходит. А ещё способность по-новому увидеть мир и вопреки всем устоявшимся взглядам сказать своё слово в науке. Множество примеров смелых людей и поступков мы можем найти в литературе.



# Приёмы написания вступления

## **3. Приведите общие сведения, связанные с проблемным вопросом, заключённым в теме сочинения.**

Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и всё чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности. Что же мешает человеку жить в гармонии с природой?

# Приёмы написания вступления

## **4. Приведите различные точки зрения на рассматриваемую проблему.**

Испокон веков идёт спор о назначении искусства. Одни считают, что главная задача искусства — призывать человека к преобразованию жизни, другие утверждают, что творчество должно служить только чистой красоте и гармонии, третьи видят назначение искусства в воспитании человека, совершенствовании его души. Кто же прав? Для ответа на этот вопрос обратимся к художественной литературе.

# Приёмы написания вступления

**5. Оттолкнитесь от противоположной точки зрения, чтобы прийти к мысли, которую будете аргументировать в сочинении.**

На первый взгляд может показаться, что смелость нужна человеку только в исключительных случаях: например, на поле боя, когда вокруг свистят пули и рвутся снаряды, или во время стихийного бедствия, когда существует угроза жизни. Однако оказывается, что смелость нужна и в мирное, спокойное время. Нужна, чтобы сказать правду, чтобы бороться с несправедливостью, чтобы не стать подлецом.

# Приёмы написания вступления

## **6. Обратитесь к читателю, вызовите в его памяти определённые жизненные ситуации, связанные с темой сочинения.**

Появившись на свет, человек выходит на дорогу жизни, чтобы пройти свой путь. Первые робкие шаги он делает, держась за руки родителей. Затем твёрдо становясь на ноги, делает выбор на распутье, ищет себе верных спутников, которые помогут преодолеть опасные повороты и миновать смертельные тупики. Как достойно пройти свой жизненный путь, чтобы не сбиться с дороги, чтобы, оглянувшись назад, не увидеть себя посреди безжизненной пустыни? На этот вопрос нам помогут ответить произведения русских писателей.

# Приёмы написания вступления

## **7. Заинтригуйте читателя, создайте состояние напряжённого ожидания.**

Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, увидеть быт Киевской Руси, оказаться в средневековом Китае?.. Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и в любое место! Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир, полный тайн, приключений и потрясающих открытий. Как же сделать правильный выбор?

# Приёмы написания вступления

## **8. Создайте эмоциональный настрой, постарайтесь вызвать определённое чувство.**

Любимые книги... Их можно перечитывать бесконечно, цитировать наизусть запомнившиеся места... Как грустно иногда думать, что ты уже никогда не прочтёшь эти произведения в первый раз. Как завидуешь тому, кто впервые взял в руки твою любимую книгу: он лишь в начале пути; ему ещё только предстоит знакомиться с героями, следить за их приключениями и в конце концов полюбить эту книгу так же сильно и навсегда, как полюбил её ты.

# Приёмы написания вступления

## 9. Приведите цитату, связанную с рассматриваемой проблемой.

«Родину, как и родителей, не выбирают...» — сказал однажды Валентин Распутин. Действительно, для кого-то «малой родиной» станет район большого города, кто-то до конца своих дней с теплотой будет вспоминать окрестности родного села. Какими бы ни были места, в которых прошло наше детство, человек неразрывно связан с ними всю жизнь. Итак, в чём значимость «малой родины» в жизни человека?

# Приёмы написания вступления

**10. Обратитесь к фактам биографии, взглядам, убеждениям автора, на примере произведений которого вы будете раскрывать тему сочинения (разумеется, если они вам известны и имеют прямое отношение к теме сочинения).**

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и публицистических произведениях всегда заявлял, что духовная и материальная культура — это высшая ценность жизни. Выдающийся учёный через все испытания пронёс веру и выдержку, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Именно поэтому для ответа на вопрос «Каким должно быть отношение человека к культуре?» я хочу обратиться к книге Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».



# Виды заключения



# Заключение

Заключение должно подводить итог всей работе, логично завершать размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом.

Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.

**Существует традиционное правило, согласно которому общий объём вступления и заключения не должен превышать 1/4 всего сочинения.**

Поскольку рекомендуемый объём работы равен примерно 2–2,5 листам размера А4, вступительная и заключительная части сочинения не должны быть слишком большими и могут состоять из 5–8 предложений.

В любом случае необходимый объём каждой части сочинения должен определяться не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёртывания мысли.

# Обобщение сказанного

Итак, как подсказывают нам история и художественная литература, высокая мечта побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

# Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

# Цитата

«Кто жесток, тот не герой», - метко сказал Пётр Великий. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, жестокость не только не делает человека великим, но и внутренне опустошает его, обрекая на мучительное одиночество.

# Основная часть сочинения

Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы.

Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое членение текста на абзацы. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Он посвящён изложению одной идеи. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения.

# Конфликт поколений в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

## Фрагмент основной части сочинения

Тезис	Конфликт поколений — основа всей пьесы.
Доказательства, примеры	Чацкий, представитель молодого поколения, озвучивает жизненную позицию передовой молодёжи своей эпохи, вступает в конфликт не только со старшим поколением, которое представлено в образах Фамусова, графини Хрюминой и других, но и с большинством сверстников, которые по своим взглядам близки скорее к старикам. После «оды» Фамусова Москве звучит монолог Чацкого, в котором обозначаются основные противоречия, разделяющие «век нынешний» и «век минувший»: отношение к народу и крепостному праву, к просвещению, к преклонению перед всем иностранным, к богатству и чинам, к любви и браку. Однако героя не понимают даже сверстники (Молчалин, Скалозуб).
Микровывод	Трагизм Чацкого в том, что он поднимает действительно важные вопросы, пытается открыть глаза москвичам, но его никто не слушает и не слышит.

# Способы привлечения текста источника

## **Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя**

*Вспомним сюжет повести В. Быкова «Сотников». Сотников и Рыбак — два партизана, добровольно согласившихся в условиях окружения пойти в ближайшие сёла и достать продовольствие для отряда, — были схвачены немцами, допрошены и получили предложение служить полицаями. Сотников отверг возможность спасения и был казнён, а Рыбак надел мундир полицая и, собственноручно казнив товарища («ловушка» была ему приготовлена немцами), хотел свести счёты с жизнью, но ему помешали.*

Помните, что краткий пересказ сюжета — это не самоцель, он обязательно должен сопровождаться объяснением, интерпретацией приведённого содержания.



# Способы привлечения текста источника

## 2. Цитирование

Цитата — это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

Если цитата, идущая до или после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация, например:

*На первый взгляд кажется, что исповедь Мицыри не несёт в себе покаяния: «И о прощенье не молю!» — гордо заявляет герой. Однако финальная реплика монолога звучит резко контрастно: «...И никого не прокляну!»*

# Способы привлечения текста источника

## 2. Цитирование

Стихотворную цитату, записанную «в столбик», обычно не заключают в кавычки (кроме тех случаев, когда в самой цитате есть авторские кавычки, например прямая речь):

*В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» философский конфликт формулируется в виде двух риторических вопросов:*

*Что ищет он в стране далёкой?*

*Что кинул он в краю родном?*

Цитируя небольшие фрагменты стихотворного текста, можно изменять некоторые грамматические формы:

*Сравнивая героиню с «гением чистой красоты», поэт использует выражение В.А.Жуковского.*

Можно цитировать небольшие фрагменты, словосочетания, ключевые слова:

*Раскольников хочет доказать себе и всем окружающим, что он не «тварь дрожащая».*

# Способы привлечения текста источника

## 3. Использование косвенной речи

Конструкция с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — чьё-либо высказывание.

Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

*Не случайно Раскольников обращается к Богу с просьбой показать ему путь и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты». (Дословно: «Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей».)*

# Примеры заданий

**Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Разверните приведённые тезисы, подберите к ним примеры из художественной литературы.**

## **Какими должны быть жизненные цели?**

- 1) Цель жизни — ориентир, к которому стремится человек.
- 2) Отсутствие цели делает жизнь бессмысленной.
- 3) Стремление к примитивным целям на уровне удовольствий и материальных благ обедняет жизнь.
- 4) Высокие жизненные цели всегда направлены на то, чтобы сделать этот мир лучше, а общество — более достойным и справедливым.

# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

Слово «отзывчивый» образовано от глагола «отзываться», то есть откликаться, когда тебя зовут, приходить на помощь, когда это необходимо. Очень легко не услышать (или сделать вид, что не слышишь) просьбы о помощи. И гораздо сложнее не остаться чёрствым и равнодушным к бедам окружающих.

# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

«Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом?..» — задавался вопросом А.С. Пушкин. «Просёлочным путём люблю скакать в телеге»,— признавался лирический герой М.Ю. Лермонтова. В странствие по Руси в поисках счастья отправил своих героев Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Н. В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» создал незабываемый образ птицы-тройки, несущейся через время и пространство... Почему мотив путешествия так притягателен для поэтов и писателей? Почему литературные герои снова и снова отправляются в путь?

# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

Давайте на минуту представим себе мир, лишённый доброты, мир, где каждый думает только о себе. Здесь ни от кого не услышишь доброго слова, никто не протянет тебе руку помощи. Здесь нет ни родных, ни друзей, потому что нет доброты и заботы, соединяющих людей. В этом мире царит эгоизм, сеющий вражду, обрекающий людей на одиночество.

# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

«Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»,— говорит о себе Мефистофель в «Фаусте» Гёте. Однако в жизни чаще бывает наоборот: заботой о человеке прикрываются себялюбие и эгоизм, а борьба за идеи равенства и братства оборачивается насилием и кровопролитием. Как тут не вспомнить крылатое выражение «Благими намерениями вымощена дорога в ад»? В художественной литературе описаны случаи, когда попытки осуществления самых гуманных целей приводили к весьма печальным последствиям.



# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

Что такое талант? Обычно так называют особый дар человека. Одни одарены музыкально: прекрасно поют или исполняют музыку. Другие умеют запечатлеть красоту мира и человека на холсте с помощью красок. Третьи владеют тайной художественного слова. Писатели разных эпох пытались ответить на вопрос о том, что такое талант и как его сохранить, не растратить по мелочам.

# Примеры заданий

**Проанализируйте приведённые вступительные части сочинений. Определите, каким темам они соответствуют. Какие приёмы написания вступления в них использованы?**

Обычно о человеке мы судим по его делам, по тому, что он оставил после себя в мире и в сердцах людей: созидание или разрушение, добрую память или слова проклятий. Все наши поступки продиктованы теми или иными целями. Значит, уже сами цели, которые ставит перед собой человек, многое говорят о его личности. Не случайно писатели, создавая свои художественные произведения, размышляют о том, к чему стремятся их герои.

# Примеры заданий

Прочитайте полусказку Ф.Д. Кривина «Два камня». С какими разделами банка тем итогового сочинения можно связать содержание этого очерка? Примерами из каких художественных произведений вы можете подтвердить мысли автора?

- Как вы понимаете смысл названия?
- Какие различные жизненные позиции символизируют герои?
- Каково символическое значение имён «Кремень» и «Растрескавшийся Камень»?
- Какова главная мысль автора?

Прочитайте сочинение на тему «Книга, о которой хочется рассказать». Обратите внимание на вступление и заключение. Как автор сочинения строит рассказ о книге? Какие способы отсылки к тексту использует? Напишите свой вариант сочинения на эту же тему.

*(Раздел 3. Природа и культура в жизни человека.)*

## **Фрагмент сочинения**

С самого детства я зачитывался книгой Феликса Кривина «В стране вещей». Она состоит из небольших рассказов, многие из которых занимают не более десяти строк, но малый объём вовсе не означает пустоты или примитивности. Многие рассказы Кривина — это настоящие притчи, философские сказки о смысле жизни, о добре и зле, о правде и лжи, о любви и ненависти.

Возьмём, к примеру, историю о двух камнях, двух товарищах, которые провели много лет вместе на берегу моря, а затем встретились после долгой разлуки. Теперь это уже не просто камни, а Кремень, познавший бури и шторма, и Растрескавшийся Камень, который и слышать не хочет об иной жизни. Оглянитесь вокруг себя: не напоминают ли вам эти герои окружающих людей, одни из которых смело идут навстречу трудностям и опасностям, а другие только прячутся от настоящей жизни?

# Раздел 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни людей»

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
- 1.3. Познание человеком самого себя
- 1.4. Свобода человека и её ограничения



# Подраздел 1.1.

## Внутренний мир человека и его личностные качества

### Общие вопросы

### Примерные темы сочинений

- Какие человеческие качества для вас наиболее ценны?
- Каким человеком могут гордиться окружающие?
- Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- Когда нужно сдерживать душевные порывы?
- Как разум и чувства влияют на поступки человека?

# ОТЗЫВЧИВОСТЬ

**Отзывчивость** — бескорыстие, готовность безвозмездно помочь другому, участливость.

## Темы сочинений

- Какого человека называют отзывчивым?
- Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?
- Согласны ли вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым?
- Согласны ли вы с мыслью, что отзывчивость — признак душевной силы человека?
- Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
- Считаете ли вы синонимами понятия «отзывчивость» и «милосердие»?
- Помощь другим — право или обязанность?



# Долг, ответственность

**Долг** — обязанность перед кем-чем-либо (родиной, народом, семьёй и т.п.).

**Ответственность** — обязанность и готовность человека отвечать за совершённые действия, поступки и их последствия.

## Темы сочинений

- Как вы понимаете слово «долг»?
- Что значит быть верным долгу?
- Легко ли сохранить верность долгу в военное время?
- Что такое гражданский долг?

# Смелость и трусость

**Смелость** — положительная нравственно-волевая черта личности, проявляющаяся как решительность, бесстрашие, храбрость при выполнении действий, связанных с риском и опасностью.

**Трусость** — одно из выражений малодушия; отрицательное моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям.

## Темы сочинений

- Что помогает стать человеку смелым?
- Какого человека называют смелым?
- Чем смелость отличается от безрассудства?
- Смелость даётся от природы или воспитывается в человеке?
- Как связаны трусость и слабость?
- Что помогает человеку преодолевать страх?
- Нужна ли смелость, чтобы говорить правду?

# К чему приводит трусость?

## Схема-кластер\*



# Счастье

**Счастье** — понятие, обозначающее оптимальное для человека сочетание различных факторов, способствующих появлению чувства удовлетворения, радости, оптимизма, надежд.

## Темы сочинений

- Что такое счастье?
- От чего зависит счастье?
- Счастье — заслуга или случайный дар?
- Что делает человека подлинно счастливым?
- Является ли богатство необходимым условием счастья?
- Одинаково ли представление о счастье у разных людей?
- Что нам мешает быть счастливыми?
- Как вы понимаете слова писателя Ф. Искандера: «У человека есть ещё одна возможность быть счастливым — это умение радоваться чужому счастью»?

## Подраздел 1.2.

# Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

### Общие вопросы

### Темы сочинений

- Какие качества делают человека лидером?
- Что значит жить для людей?
- Помощь другим — право или обязанность?
- Что объединяет людей?

# Равнодушие, эгоизм

**Равнодушие** — отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как безразличие, покой, холодность, безучастность, невозмутимость по отношению к каким-либо людям, действиям, событиям.

**Эгоизм** — отрицательное духовно-нравственное качество личности, выражающееся как себялюбие, забота об удовлетворении лишь своих потребностей.

## Темы сочинений

- Чем опасно равнодушие?
- К чему приводит человека эгоизм?
- Равнодушие — вина человека или его беда?
- Возможно ли равнодушие в дружбе и любви?
- Как бороться с человеческим равнодушием?
- Когда равнодушие может стать преступлением?
- Какие чувства нужно смирять, чтобы не навредить себе и окружающим?
- Согласны ли вы с утверждением Ф. М. Достоевского: «Эгоизм умерщвляет великодушие»?



# Анализ рассказа Ю. Нагибина «Заброшенная дорога»

**Каков смысл центрального образа, вынесенного в заглавие рассказа?**

*Дорога – это символ человеческих отношений, объединяющих людей.*

**Какие цитаты можно привести в подтверждение такой интерпретации образа? В какой части произведения раскрывается значение этого символа?**

- *Дороги — это очень важно. Без дорог никто никогда не будет вместе.*
- *Разве мы знаем, почему дорогу забросили? А может быть, кто-то на другом конце тоже пробует ее расчистить? Кто-то идет мне навстречу, и мы встретимся. Нельзя дорогам зарастать, — сказал он твердо. — Я обязательно ее расчищу.*
- *Но с годами я по-иному понял наставление мальчика. В моем сердце начиналось много дорог, ведущих к разным людям: и близким, и далеким, и к тем, о ком ни минуты нельзя забыть, и к почти забытым. Вот этим дорогам был я нужен, и я стал на вахту. Я не жалел ни труда, ни рук, я рвал напроць чертополох, и крапиву, и всю прочую нечисть, не давал сорнякам глушить, разрушать их, превращать в ничто. Но если я преуспевал в этом, то лишь потому, что всякий раз с другого конца дороги начиналось встречное движение.*



# Анализ рассказа Ю. Нагибина «Заброшенная дорога»

**Каков смысл отсылки к образу Маленького принца Антуана де Сент-Экзюпери в начале рассказа?**

*Маленький принц в книге Сент-Экзюпери – это альтер-эго рассказчика, его внутренний собеседник. Путешествие Маленького принца – это путь самопознания, попытка разобраться в самом себе и в устройстве мира людей. Встреча с мальчиком для героя рассказа Ю.Нагибина также стала важной вехой в его понимании сути человеческих взаимоотношений.*

**Почему расчистка дороги – это большой труд?**

*Многие теряют друзей из-за своего невнимания к окружающим. Поддержание отношений между людьми требует усилий и труда, в противном случае эти связи могут ослабеть, а затем и вовсе исчезнуть, как дороги заросшие сорняками.*

# Честь, совесть

**Честь** — 1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. 2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя (о чём-нибудь официальном авторитете, репутации). 3. Целомудрие, непорочность. 4. Почёт, уважение.

**Совесть** — высшая форма духовного мира в человеке, его естественное моральное сознание, душевная способность различать добро и зло, осуществлять контроль своей жизни и деятельности.

## Темы сочинений

- Как вы понимаете слово «честь»?
- Как вы понимаете слово «совесть»?
- Как, по-вашему, связаны понятия «честь» и «совесть»?
- Как связаны понятия чести и долга?
- Что может привести человека к бесчестному поступку?
- Что помогает человеку сохранить честь в сложной жизненной ситуации?
- Почему надо «беречь честь смолоду»?
- Что значит идти дорогой чести?
- Как вы понимаете выражение «Бесчестье хуже смерти»?

# Дружба

**Дружба** — форма взаимоотношений людей, основанная на взаимной привязанности, духовной общности и общих интересах.

## Темы сочинений

- Какую роль играет дружба в жизни человека?
- Что значит уметь дружить?
- Как отличить истинную дружбу от ложной?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- В чём разница между другом и приятелем?
- Что важнее в дружбе: получать или отдавать?
- Что разрушает дружбу?
- Является ли различие в характерах препятствием для дружбы?
- Какие качества раскрывает в человеке дружба?
- Согласны ли вы с утверждением Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова: «Из двух друзей всегда один раб другого»?

9

Рассмотрите план в виде схемы-кластера, а также тезисный план сочинения на тему «Мнимая и подлинная дружба». Напишите сочинение.



# Любовь и ревность

**Любовь.** 1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. 3. Постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-нибудь.

**Ревность** — страстная недоверчивость, мучительное сомнение в чьей-нибудь верности, любви, полной преданности.

## Темы сочинений

- Какую любовь можно назвать настоящей?
  - Любовь — это счастье или страдание?
  - Способна ли любовь изменить человека?
  - Какое значение в любви имеет взаимопонимание?
  - Что может привести к разрушению любви?
- К каким последствиям может привести ревность?
- Помогает ли любовь понять себя?
  - Почему в любви важно понимать и прощать?
  - Какие черты характера могут помешать человеку сохранить любовь?
  - Согласны ли вы с утверждением героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
  - Что такое «любовь к жизни»?
  - В чём проявляется любовь к Родине?

Тема:  
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:  
«Почему любовь для одних становится счастьем,  
а для других трагедией?»

**Тезис 1**

Взаимная любовь — чувство созидющее, окрыляющее человека, приносящее счастье любящим

Лирика А.С. Пушкина  
А.И. Куприн «Суламифь»  
Л.Н. Толстой «Война и мир»

**Тезис 2**

Любовь побуждает к творчеству, становится источником вдохновения

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»  
А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

**Тезис 3**

Любовь пробуждает сострадание, нравственно преображает человека

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

**Тезис 4**

Часто люди проходят мимо любви, предпочитают ей покой, привычную жизнь

А.П. Чехов «О любви»  
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

**Тезис 5**

Порой за любовь люди принимают сиюминутное увлечение, за которое приходится жестоко расплачиваться

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»  
А.П. Чехов «Попрыгунья»

**Тезис 6**

Любовь может ослеплять человека, порождать ревность, которая толкает на преступления

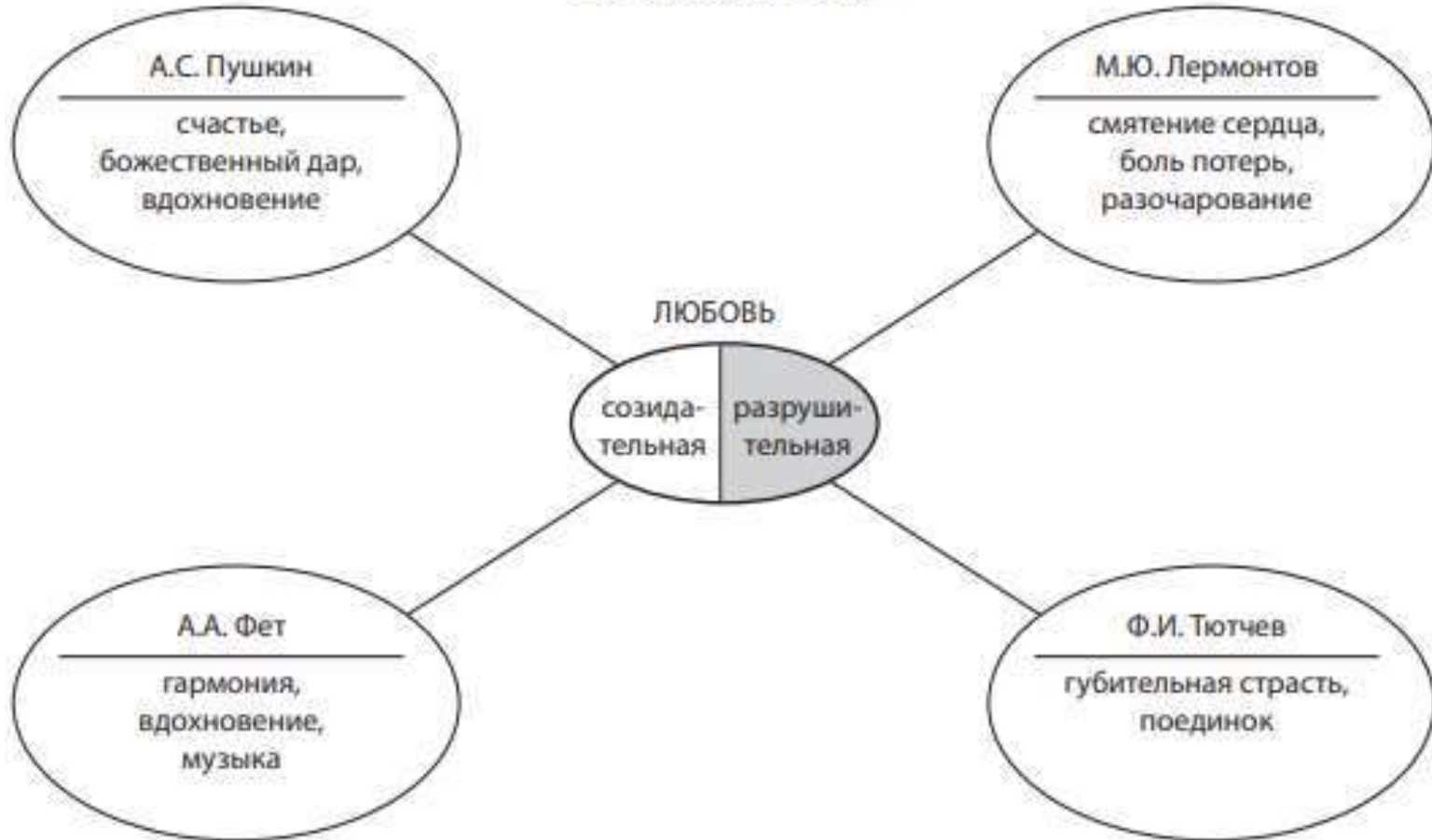
Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  
А.И. Куприн «Суламифь»  
А.П. Чехов «Драма на охоте»

Вывод:

Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

# Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

## Схема-кластер



# Добро и зло

**Добро** — духовно-нравственная категория, с помощью которой человек выражает высокую положительную оценку какого-либо явления или действия.

**Зло** — нравственно-этическая категория, обозначающая любые отрицательные явления общественной и личной жизни, ведущие к разрушению духовного, душевного и биологического потенциала человека и вызывающие ответное зло.

## Темы сочинений

- Верно ли, что добро и зло коренятся в душе каждого человека?
- Может ли доброта победить жестокость?
- Добрым рождаются или становятся?
- Зачем нужно делать добро?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Всегда ли легко различить добро и зло?
- Правильно ли отвечать злом на зло?
- Почему, делая добро другим, человек помогает самому себе?
- Что помогает человеку искоренять зло в себе?
- Как вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла — сердце человека?



# Подраздел 1.3.

## Познание человеком самого себя

**Самопознание** — познание человеком самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, самоанализом. Это наиболее высокий уровень развития познания, когда оно происходит как бы изнутри человека, из глубин его души.

### Темы сочинений

- Что значит быть самим собой?
- Нужно ли стремиться к познанию самого себя?
- Важно ли осмысливать свои стремления и поступки?
- Каким может быть путь к познанию самого себя?
- Как нужно относиться к собственным слабостям?
- Помогает ли разговор с собой понять других людей?
- Что важно победить в самом себе?
- Как найти своё место в обществе?
- Важен ли для человека опыт других людей?
- Нужно ли странствовать по свету, чтобы найти дорогу к себе?

# Цель и смысл жизни, жизненный путь

**Цель** — то, к чему мы стремимся, то, чего добиваемся, что хотим получить, в чём желаем преуспеть.

**Смысл жизни** — главная, основная цель в жизни данного человека; то, ради чего он живёт и к достижению чего стремится в своей жизни.

**Жизненный путь** — процесс индивидуального развития человека от рождения до смерти.

## Темы сочинений

- Что может повлиять на выбор жизненного пути?
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?
- Какие цели могут стать смыслом жизни?
- Зачем нужны цели в жизни?
- Как выбрать жизненную дорогу?
- Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- Почему на жизненном пути важны не только уверенность, но и сомнения?
- Помогают ли мечты в достижении жизненных целей?
- Как характеризует человека его мечта?

# Подраздел 1.4.

## Свобода человека и её ограничения

**Свобода** — это способность и возможность человека осознанно выбирать решение и поступать в соответствии со своими желаниями, целями, идеалами, оценками и интересами.

**Ответственность** — обязанность и готовность человека отвечать за совершённые действия, поступки и их последствия.

### Темы сочинений

- Что такое свобода?
- Что значит быть свободным?
- Чем опасна свобода без ограничений?
- В чём разница между свободой и вседозволенностью?
- Может ли свобода быть безграничной?
- Свобода и ответственность в жизни человека.
- Понимать человека или управлять им?
- Согласны ли вы с высказыванием Б. Паскаля: «Нехорошо быть слишком свободным. Нехорошо ни в чём не знать нужды»?

# Как связаны понятия «свобода» и «ответственность»?

## Тезисный план

**I. Вступление.** Свобода — это способность и возможность человека осознанно выбирать решение и поступать в соответствии со своими желаниями, целями, идеалами, оценками и интересами. В то же время свобода возможна лишь при условии, если каждый человек в состоянии ограничивать свои действия, чтобы не ущемлять свободу других. Так свобода порождает ответственность за свои поступки, иначе она превращается в произвол. А там, где царит произвол, начинается несвобода.

# Как связаны понятия «свобода» и «ответственность»?

**II. Основная часть. Осмысление понятий «свобода» и «ответственность» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».**

## **1. Ларра как воплощение эгоизма и вседозволенности.**

Ларра стремится к собственной свободе. Выросший вне общества, герой не привык жить по человеческим законам. Именно поэтому он отрицает племенные правила, осуждает и презирает старейшин. Собственные интересы — это главное в жизни Ларры. Чужие цели и желания для него совершенно не важны. Когда герою отказывает понравившаяся ему девушка, Ларра жестоко убивает её, не задумываясь о том, что не имел права лишить человека жизни. Так, свобода для Ларры заключена в поступках, которые приносят пользу только герою, при этом негативно сказываются на других людях. Эгоистическая свобода стала для Ларры проклятием. Оставшись в полном одиночестве, он мечтает о смерти. Таким образом, слово «свобода» теряет смысл, если человек отделяет себя от других.

# Как связаны понятия «свобода» и «ответственность»?

## **2. Данко как олицетворение свободы духа и ответственности.**

Данко понимает свободу иначе. Он стремится не к собственной свободе, а к свободе своего народа, за который он чувствует себя ответственным. Оказавшись в опасности, племя Данко было лишено свободы, для героя важным было помочь народу обрести счастливую жизнь. Он жертвует собой ради спасения окружающих людей, ради освобождения всего племени от мрака. Свобода для Данко выражается в желании совершать подвиги. Если человек может совершать добрые поступки, он свободен. Автор утверждает, что быть свободным душой намного важнее физической независимости.

# Как связаны понятия «свобода» и «ответственность»?

**III. Заключение.** Свобода и ответственность — две стороны сознательной деятельности человека. Свобода порождает ответственность, ответственность направляет свободу.

# Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое выпускное сочинение. 2022-2023 учебный год. Легион, 2022.

- Изменения в формировании комплектов тем итогового сочинения
- Анализ разделов банка тем сочинений
- Алгоритм написания сочинения
- Творческие задания





Контактная информация

[anarushevich@yandex.ru](mailto:anarushevich@yandex.ru)