Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 38
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от «__» августа 20__ года

Председатель педсовета

_____ О.Н. Падалко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **литературе**
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) **среднее полное общее образование, 5-9 классы**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: **421** Уровень **базовый**
(базовый, профильный)

Учитель **Иванова Юлия Александровна**

Программа разработана на основе

ФГОС ООО (второго поколения), авторской программы под редакцией В.Я Коровина. Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Рабочая программа по литературе разработана на основе рабочей программы авторов учебно-методического комплекта по литературе под редакцией В.Я.Коровиной «Литература. 5 – 9 классы»(М.: Просвещение, 2014).

На изучение литературы в 5 – 9 классах отводится 435 часов (34 учебных недели в год)

классы	5	6	7	8	9	итого
кол-во часов	95	95	61	68	102	421

В Программе курса «Литература» 5 класс количество часов уменьшено со 102 до 95 в связи с введением предмета «Родная литература» в 5 классе.

В Программе курса «Литература» 6 класс количество часов уменьшено со 102 до 95 в связи с введением предмета «Родная литература» в 6 классе.

В Программе курса «Литература» 7 класс количество часов уменьшено с 68 до 61 в связи с введением предмета «Родная литература» в 7 классе

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. **Гражданского воспитания**

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных инравственных ценностях российского общества;

2. **Патриотического воспитания**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения литературы, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об обустройстве мира, общества;

3. **Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

4. **Эстетическое воспитание**

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному, кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в России; приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;

6.Трудового воспитания

коммуникативной компетенции в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного

выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8.Ценностей научного познания

мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять, героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, снизанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание обучения

Пятый класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло

наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходствоглавного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп «Ворон и лисица, «Жук и Муравей»; Ж.Лафонтен «Жёлудь и Тыква»; *Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб»**- обзор, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., ***«Волк на псарне»***— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.
«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*»— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).
Антоний Погорельский. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».***
Сказочно – условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
<u>А.Н. Островский «Снегурочка»(для внеклассного чтения)*.</u>Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе.
Пётр Павлович Ершов.*«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».***(Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,
Теория литературы .Литературная сказка (начальные представления).
Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место»— повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни, ***«Чудная картина»****- полный загадочности и очарования зимний пейзаж. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. ***«Зима недаром злится...», «Весенняя гроза»*,«Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,*** **Н. Плещеев.** ***«Весна»*** (отрывок); **И. С.Никитин.** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок), ***«Русь»*;*** **А. Н. Майков.** ***«Ласточки»*****; И. З. Суриков.** ***«Зима»***(отрывок); **А. В. Кольцов**. ***«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения***, «Я покинул родимый дом...»***и***«Низкий дом с голубыми ставнями...»***— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века*(обзор)***.**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма
как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

А.Н. Толстой «Детство Никиты»* **(для внеклассного чтения)**Своеобразие сюжета и образной системы в произведении. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«*Майор привёз мальчишку на лафете»*, А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. ***«Помню — долгий зимний вечер...», «Густой зелёный ельник у дороги»*;А. Прокофьев«Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»;*Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)

Жорж Санд. ***«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и

Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
О.Генри *«Вождь краснокожих»(для внеклассного чтения).** Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смешное и серьёзное в окружающем мире и в детском восприятии.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.
«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
Особенности литературного языка XVIII столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***
Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«***Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский».Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи».Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянскимдетям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.Пытливость, любознательность, впечатлительность. Ролькартин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...», «Фонтан»*.***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...».Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения:***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…»*,«Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетениеи взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты,

служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога».Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Ф.М.Достоевский. ***«Мальчик у Христа на ёлке» ****(для внеклассного чтения). История жанра рассказа. Жанровые разновидности рассказа: святочный.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»* (для внеклассного чтения)Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века

Я. Полонский. ***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок», «Цветок на земле»* и другие рассказы (для внеклассногочтения).

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М. Пришвин. «*Кладовая солнца»* (для внеклассного чтения).* Краткийрассказ о писателе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть

взаимоотношений главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В. П. Катаев. ***«Сын полка»*** *** (для внеклассного чтения).** Краткий рассказ о писателе. Образы и картины военного времени. Подвиг юного героя в годы Великой Отечественной войны

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ описателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизнимальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;*** ***И.Северянин «Запевка»*,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик», «Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».*Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы.Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** *(в переложении Куна):* ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

Геродот. ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

И.-В. Гёте. Баллада *«Лесной царь»**(обзор).

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Новелла ***«Видение Карла XI»* (обзор).***

Зарубежные писатели о животных. Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык», Э. Сетон-Томпсон. Расска «Королевскаяаналостанка» * (для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин.***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.***«Песнь о нибелунгах»****(фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет».Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.***«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе***. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»*(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель».Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность ичеловеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда».Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения).
Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон».Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня», «Мальчики»*.Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формыкомического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»(обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. ***«Приход весны»;*** **И. Бунин.** ***«Родина», «Листопад. (фрагмент «Лес, точно терем расписной…»*.*** **А. К. Толстой.*****«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»*.***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры».Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство».Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«***Старуха Изергиль»(«Легенда о Данко»), «Челкаш».*** (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ описателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака».Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Произведения русских писателей о животных. ***Ю.П.Казаков рассказ «Арктур – гончий пёс», В.П.Астафьев рассказ «Жизнь Трезора» (для самостоятельного чтения)****

Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка».Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** **(«Акимыч»),** ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий*«Гроза идёт»*,* Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ опоэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы***«Беда», «Галоша»*.***Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И.Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б.Окуджава** ***«По смоленской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало»*.***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

М.Карим «Бессмертие»* (для самостоятельного чтения). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Душа моя мрачна…».***Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку)(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы», «Всё лето в один день»*.***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы.Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Житие Сергия Радонежского»*(для самостоятельного чтения).* Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча».Разноплановость содержания стихотворения —зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».***Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри».«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественномпроизведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.*Художественная деталь. Антитеза (развитиепредставлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIXвека (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей…»,«Осень»*,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш»,* А.Н.Майков. *«Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви»(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре» (для внеклассного чтения). «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»

Теория литературы.Психологизмхудожественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом»*,«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Роман «Лето Господне»* (фрагменты) (для самостоятельного чтения) История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. ***«История болезни»,*****Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

В.В.Быков. Обелиск*.Идейно-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной тематике. Образы детей в произведении. (для внеклассногочтения)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых **подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский.** ***«Катюша»,«Враги сожгли родную хату…»;*****Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** ***А.Ахматова «Родная земля»*;Н.*** **Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...»*** **(отрывок); З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».***Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта —символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Кто хвалится родством своим со знатью…»,«Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Э.По «Низверженные в Мальстрем»* (для самостоятельного чтения)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Баллада «Клятва Мойны»*(для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.*Литература как искусство слова (углублениепредставлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его

сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.*Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна —нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.*Роман в стихах (начальные представления). Реализм

(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.*Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.*Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Изрусской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор.Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре»*, «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» *(отрывок*). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии,о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков(обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»,*«Зимний вечер»** **М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов. «Тройка»** («Что ты жадноглядишь на дорогу...»); **Е.А.Баратынский. «Разуверение»;Ф.И.Тютчев «К.Б.»**(«Я встретил вас — и всё былое...», **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Ятебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»,К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, отстраданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земныедела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.*Трагедия как драматический жанр (углубление
понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:
«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция
трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.
Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Согласовано
протокол заседания МО учителей
русского языка
и литературы
№ 1 от «___» августа 20__ года
руководитель МО __ _____Ю.А. Иванова

Согласовано

заместитель директора по УМР
_____В.О. Ушакова
«__» августа 20__ года

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Раздел	Темы	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
		5 класс (95ч.)	
Введение	**Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому**	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о рода книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. *Практическая работа.* Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная робота.* Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Устное народное творчество.	**Фольклор — коллективное устное народное творчество.**	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывалыщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. *Практические работы.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. ***Самостоятельная работа.*** Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Малые жанры фольклора.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков. *Практическая работа.* Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). *Практическая работа.* Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием Интернет-ресурсов. *Проект*. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. ***Самостоятельная работа***. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устныерассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Царевна-лягушка». Поэтика	Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	волшебной сказки.	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам	
	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. *Самостоятельная работа.* Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке иподготовка к их презентации и защите	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини - исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. *Практическая работа.* Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. *Практическая работа.* Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). *Самостоятельная работа.* Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. *Практическая работа.* Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). *Самостоятельная работа.* Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим…» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития речи 1).*	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? *Самостоятельная работа.* Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из древнерусской литературы.	**Общее представление о ДРЛ**	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей	
	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. *Самостоятельная работа.* Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Проект.* Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XVIII века.</u>	**Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…».**	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. *Самостоятельная работа.* Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XIX века.</u> И. А. Крылов.	**Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством**	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. *Практическая работа*. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков-грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристикгероев басен. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. А. Крылов. «Волк на псарне»-отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). *Практические работы*. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова виллюстрациях»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. А. Крылов. Басни *(урок*	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока).	1, 2, 3, 4, 6, 8

	развития речи 2).	Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. *Практические работы.* Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. *Самостоятельная работа.* Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации	
В. А. Жуковский.	**В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.**	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“. Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа.* Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана)баллады. Устные и письменные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. С. Пушкин.	**А. С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания. *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»- собирательная картина сюжетов, образов и событий	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятии «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога. *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1, 2, 3, 4, 6, 8

	народных сказок.		
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	Выразительное чтение сказки (в том числе пороля и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. *Практическая* работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина	1, 2, 3, 4, 6, 8
Русская литературная сказка XIX века.	**Русская литературная сказка А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».**	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив ном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. *Практическая работа.* Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «AttaleaPrinceps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Ю.	**М. Ю.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы	1, 2, 3, 4, 6, 8

Лермонтов.	**Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).**	практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. *Самостоятельная работа*. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.	
	«Бородино»: отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам). *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам). *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. В. Гоголь.	**Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). *Самостоятельная работа.* Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа*. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»	1, 2, 3, 4, 6, 8

Н. А. Некрасов.	**Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз-Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях…» - поэтический образ русской женщины.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. *Практическая работа*. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?». *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. С. Тургенев.	**И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.**	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. *Проект.* Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». *Самостоятельная работа.* Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменные сравнительные характеристики героев	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок развития речи	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» и проведение викторины по повести. *Практическая работа.* Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворений	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Фета.	
А. А. Фет.	**А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движений картина весенней природы**	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж». Презентация и защита электронного альбома.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Л. Н. Толстой.	**Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.**	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Анализ эпизодов рассказа (по группам). *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы.	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. *Контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирование) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. П. Чехов.	**А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирурия»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Юмор ситуации, речь персонажей как средство их характеристики .	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. *Самостоятельная работа.* Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе (обзор).	**Поэты 19в. О родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», «Как весел грохот летних бурь»**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. *Практическая работа.* Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. *Проекты.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки». Выразительное чтение стихотворения.		1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок развития речи	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. *Практическая работа*. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). *Самостоятельная работа*. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XX века.</u> И. А. Бунин.	**И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.**	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. *Самостоятельная работа.* Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Родство героев с бескрайними просторами русской земли. Поэтическое воспоминание о родине		
	Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим…», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. Г. Короленко.	**В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и бедной семей.**	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного, города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). *Практическая работа.* Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Вася, Валек, Маруся, Тыбурцый. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». *Самостоятельная работа.* Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» *(урок развития речи).*	Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору).	1, 2, 3, 4, 6, 8
С. А. Есенин.	**С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.**	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».	
	Особенности поэтического языка С.А. Есенина	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Русская литературная сказка XX века (обзор). **П. П. Бажов.**	**П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.**	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устное описание портретов героев сказа. *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Честность, добросовестность и талант главного героя сказа.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». *Практическая работа.* Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). *Самостоятельная работа.* Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки.	1, 2, 3, 4, 6, 8
К. Г. Паустовский.	**К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г. Паустовского.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. *Практическая работа.* Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?	1, 2, 3, 4, 6, 8

		3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины.	
	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблематика произведения.	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа*. Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справоч ной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.	1, 2, 3, 4, 6, 8
С. Я. Маршак.	**Сказки С.Я.Маршака. Краткий рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы- сказки.**	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. *Самостоятельная работа.* Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом- традиция русских народных сказок.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и ответы на вопросы практикума. *Проект.* Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Защита исследовательских проектов	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа П. Платонова «Никита».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. П. Платонов.	**А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Одухотворение природы в его**	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	воображении.		
	«Никита»: быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). *Самстоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа.	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. П. Астафьев.	**В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».**	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. *Практическая работа*. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. *Самостоятельная работа.* Выполнение письменной характеристики героя.	1, 2, 3, 4, 6, 8
«Ради жизни на Земле…».	**А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети-обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОв**	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Обсуждение репродукции картины Ю.Непринцева «Вот солдаты идут…». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Патриотические подвиги в годы Вов.	Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Устный и письменный анализ стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Произведения о родине, родной природе.	**И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»;**	Выразительное чтение ранее изученных	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов.«Алёнушка»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов.«Алёнушка»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Писатели улыбаются.	**Саша Чёрный. «Кавказский пленник».**	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. *Практическая работа*. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем,	1, 2, 3, 4, 6, 8

	темы произведений для детей.	спорим…»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).	
Из зарубежной литературы **Р. Л. Стивенсон.**	**Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.**	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления вересового мёда?». *Практическая работа*. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“». *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Д. Дефо.	**Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.**	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и коноискусстве.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Х.-К. Андерсен.	**Х.-К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе « Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.**	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь» *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Х.-К. Андерсен.. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиск Кая.	Выразительное чтение сказки (по ролям), пере сказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Помощники Герды. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней.	королева“».	
	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»		1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Твен.	**М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Внутренний мир героев М. Твена.**	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки , их дружба. Изобретательность в играх- умение сделать окружающий мир интереснее.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след.урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Джек Лондон.	**Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише- сказание о взрослении подростка. Уважение**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. *Проект.* Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».	1, 2, 3, 4, 6, 8

	взрослых. Характер мальчика.		
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Таблица тематического распределения часов 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа
1	Введение	1	2
2	Устное народное творчество	10	10
3	Из древнерусской литературы	2	3
4	Из литературы 18 века	2	1
5	Из литературы 19 века	43	38
6	Из литературы 20 века	30	31
7	Из зарубежной литературы	15	10
		105	95

	6 класс (95 ч)		
<u>Введение</u>	**Художественное произведение, автор и герои.**	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты. «Как я выбираю книги для чтения»	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Устное народное творчество.</u>	**Обрядовый фольклор.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». *Проект.* Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Пословицы и поговорки.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). *Практическая работа.* Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». *Самостоятельная работа.* Создание рассказа по пословице.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Загадки *(урок внеклассного чтения).*	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. *Практические работы.* Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Самостоятельная работа.* Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Урок-посиделки «Русский фольклор» ***(урок развития речи 1).***	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой дляих иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из древнерусской литературы.</u>	**Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть временных лет»**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. *Практическая работа.* Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XVIII века.</u>	**Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XIX века</u> **И. А. Крылов.**	**И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осёл и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.**	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей».	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. *Практическая работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?». *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.	
	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. А. Крылов «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. *Практическая работа.* Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Русские басни. Конкурс инсценированной басни *(урок развития речи).*	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану.Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов. *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. С. Пушкин.	**А. С. Пушкин. Краткий**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и	1, 2, 3, 4, 6, 8

	рассказ о писателе. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях.	практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг…» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный…», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».	
	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит произведения.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. *Практическая работа.* Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим…») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др..	1, 2, 3, 4, 6, 8

	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи).*	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». *Самостоятельная работа.* Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Дубровский».Изображение русского барства. Дубровский и Троекуров.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. *Самостоятельная работа*. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». *Практическая работа.* Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский».	
	А. С. Пушкин. «Дубровский»: романтическая история любви. Авторское отношение к героям.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин.«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. *Самостоятельная работа.* Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим…»). Составление викторины по роману «Дубровский».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Дубровский». Развитие понятия о композиции литературного произведения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. *Проект.* Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к	1, 2, 3, 4, 6, 8

	(уроки контроля).	письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина».	
	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. ***(урок внеклассного чтения).***	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» к повести «Метель». *Проект.* Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои ***(урок внеклассного чтения).***	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной	1, 2, 3, 4, 6, 8

		графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
М. Ю. Лермонтов.	**М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.**	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». *Практическая работа.* Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта.	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?». *Проект.* Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).	1, 2, 3, 4, 6, 8

	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром.	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?». *Проект.* Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко…» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная* работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи *Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова	1, 2, 3, 4, 6, 8

		(указать название)?». *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг».	
И. С. Тургенев.	**И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. *Самостоятельная работа*. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Бежин луг». Роль картин природы.	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Изпримечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Пре-зентация и защита собственных иллюстраций крассказу. *Практическая работа*. Выявление роли картин природы в рассказе. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» ***(урок внеклассного чтения).***	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую	1, 2, 3, 4, 6, 8

		иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Ф. И. Тютчев.	**Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело…». Передача сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров(см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). *Участие в коллективном диалоге*. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело…“?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы.Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Ф. И. Тютчев. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-нохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике	1, 2, 3, 4, 6, 8

		интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
А. А. Фет.	**А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета**	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Эстетизация конкретных деталей.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как естественный мир истинной красоты.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.	
	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета *(урок развития речи).*	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. *Самостоятельная работа.* Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. А. Некрасов.	**Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Значение эпиграфа**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин.	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфи-ческой характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопро-сы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?». *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Урок контроля	**Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета**	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. С. Лесков.	**Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. *Практическая работа.* Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Левша»: особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». *Практическая работа.* Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». *Проект.* Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос *(урок развития речи).*	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского	1, 2, 3, 4, 6, 8

		народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	
А. П. Чехов.	**А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия, роль художественной детали.	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». *Самостоятельная работа.* Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. *Проект.* Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Чехов *(урок внеклассного чтения).*	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».**	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Определение	1, 2, 3, 4, 6, 8

		родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. *Самостоятельная работа.* Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского.	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?». *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов».	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из русской литературы XX века.</u> **А. И. Куприн.**	**А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.**	Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Образ главного героя. Тема служения людям.	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. С. Грин. «Алые паруса»	**А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.	1, 2, 3, 4, 6, 8

		задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.	
	«Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. *Практическая работа.* Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. П. Платонов.	**А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». *Самостоятельная работа.* Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие *(урок внеклассного чтения)*.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Произведения	**К. М. Симонов. «Ты**	Сообщения учащихся о военной биографии поэтов. Выразительное	1, 2, 3, 4, 6, 8

о Великой Отечественной войне.	**помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Рассказ о солдатских буднях.**	чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. *Практическая работа.* Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по предложенным стихотворениям).	
	Д.С.Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени. Чувство любви к Родине, ответственность за нее в годы жестоких испытаний.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения о подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. *Самостоятельная работа*. Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. П. Астафьев.	**В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение	1, 2, 3, 4, 6, 8

		заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Проект.* Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».	
	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос *(урок развития речи).*	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. Г. Распутин.	**В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. *Проект.* Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных по-слевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ»,	1, 2, 3, 4, 6, 8

		«сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Чтение рассказа «Критики»	
Писатели улыбаются.	**В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики». Образ «странного» героя в литературе. Особенности героев- чудико в прозе Шукшина**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». *Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» ***(урок внеклассного чтения).***	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Ф. А. Искандер.	**Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика учителя с	1, 2, 3, 4, 6, 8

		использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка пересказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	
	«Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Родная природа в русской поэзии XX века.	**А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», И.Северянин «Запевка».**	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных	1, 2, 3, 4, 6, 8

		иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина	
	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Поэтизация родной природы.	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н.М.Рубцов.	**Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова**	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике поэта *(урок внеклассного чтения).*	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе. *Проекты.* Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике … (фамилия поэта)».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Урок контроля	**Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 века.Домашнее сочинение**	Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)	1, 2, 3, 4, 6, 8

		3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа*. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
			1, 2, 3, 4, 6, 8
			1, 2, 3, 4, 6, 8
Из литературы народов России.	**Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к мало родине, верность обычаям, семье, традициям своего народа.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэт- вечный должник своего народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из зарубежной литературы. **Мифы народов мира**	**Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». *Практическая работа.* Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа*. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки».	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. *Самостоятельная работа.* Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).	
	Древнегреческие мифы *(урок внеклассногочтения)*	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. *Практическая работа.* Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада». Изображение и героические подвиги в «Илиаде»	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. *Практическая работа*. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту	1, 2, 3, 4, 6, 8

		тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).	
	Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». *Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот». *Проект*. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Гомер. «Одиссея».- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». *Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот». *Проект*. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)».	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Сервантес Сааведра.	**М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных**	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов	1, 2, 3, 4, 6, 8

	идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	романа.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценированиеобряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. *Самостоятельная работа*. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?».	
	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Сервантес. «Дон Кихот». как «вечный» образ мировой литературы.	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика СанчоПансы. *Практическая работа.* Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и СанчоПансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и СанчоПанса?». Составление вопросов для викторины.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Дон Кихот». Мастерство М. Сервантеса- романиста. «Вечные» образы в искусстве.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. *Практическая работа.* Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Ф. Шиллер.	**Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Практическая работа. Сопоставление баллады Ф.Шиллера «Перчатка» с балладой Гёте «Лесной царь». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Видение Карла XI», «Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»).	
П. Мериме. «Маттео Фальконе».	**П. Мериме. Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». *Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». *Самостоятельная работа.* Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).Чтение новеллы «Видение Карла XI»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Матео Фальконе». Превосходство естественной жизни и исторически сложившихся устоев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». *Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». *Самостоятельная работа.* Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).Чтение новеллы «Видение Карла XI»	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. де Сент-Экзюпери.	**А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. *Практическая работа.* Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. *Самостоятельная работа*. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты притчи в философской	1, 2, 3, 4, 6, 8

		сказке „Маленький принц“». *Самостоятельная работа.* Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?».	
Уроки контроля	**Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.**	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. *Проект.* Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1, 2, 3, 4, 6, 8

Таблица тематического распределения часов 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа
1	**Введение**	**1**	**1**
2	**Устное народное творчество**	**4**	**4**
3	**Из древнерусской литературы**	**2**	**1**
4	**Из литературы 18 века**	**1**	**1**
5	**Из литературы 19 века**	**51**	**49**
6	**Из литературы 20 века**	**28**	**26**
7	**Из литературы народов России**	**2**	**2**
8	**Из зарубежной литературы**	**12**	**17**
9	**Повторение, обобщение, итоговый контроль**	**1**	**1**
		105	**95**

	7 класс (61ч)		
Введение	**Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. *Самостоятельная работа.* Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Устное народное творчество</u>	**Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.**	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников ,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». *Самостоятельная работа*. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельно-го поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Эпос народов мира	**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Описание памятника герою былины —Вольге или Микуле.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Различие Киевского и Новгородского цикла былин.	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». *Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос *(урок внеклассного чтения*.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Об- суждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». *Самостоятельная работа*. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Пословицы и поговорки.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов песен. Пересказ фрагментов песен, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из древнерусской литерату	**«Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. «Поучение»**	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской	1, 2, 3, 4, 6, 8

ры.	**Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси**	литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». *Практическая работа.* Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. *Самостоятельная работа.* Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси».	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашняя контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? *Проект.* Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской литературы XVIII века.	**М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки. Патриотизм.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской литературы XIX	**А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы-разительного чтения одноклассников. Нахождение	1, 2, 3, 4, 6, 8

века. **А. С. Пушкин.**		в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, ду- маем, спорим…»	
	Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы-разительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, ду- маем, спорим…»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. *Практическая работа.* Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. *Практические работы.* Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. *Практическая работа.* Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья вЧудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика	1, 2, 3, 4, 6, 8

	человека», его положения в обществе.	Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». *Практическая работа.* Составление плана характеристики Самсона Вырина. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	
	Урок развития речи	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». *Самостоятельная работа.* Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? *Проекты.* Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина).	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Ю. Лермонтов.	**М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте**		1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-поэма об историческом прошлом Руси.	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. *Проект.* Составление электронного альбома «Герои „Песни…“ в книжной графике».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова	1, 2, 3, 4, 6, 8

		(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практические работы.* Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова).	
	А. Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. В. Гоголь.	**Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».**	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
\	**Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи**	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	РР Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?	1, 2, 3, 4, 6, 8

		3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	РР Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос в повести. Особенности изображения людей и природы.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. С. Тургенев.	**И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях…». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. *Практическая работа*. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. А. Некрасов.	**Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские**	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	1, 2, 3, 4, 6, 8

	женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». *Самостоятельная работа.* Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».	
	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения).* Боль поэта за судьбу народа.	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления…“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления…“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. К. Толстой.	**А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и « Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.**	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин.	**М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности. Сатира в «Повести…»**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик» *(урок внеклассного чтения). Обличение нравственных пороков общества.*	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя- сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Л. Н. Толстой.	**Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	1, 2, 3, 4, 6, 8

	писателе. «Детство» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «авто-биографическое произведение». *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.	
	Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Составление плана характеристики главного героя. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».	**А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. *Практическая работа.* Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня» *(урок внеклассного чтения).* Многогранность комического в рассказах Чехова	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. *Проекты.* Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник».	1, 2, 3, 4, 6, 8
«Край ты мой, родимый край…» (обзор).	**Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».**	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской литературы XX	**Урок 39. И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание**	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Устный и письменный ответна вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».	1, 2, 3, 4, 6, 8

века. **Бунин И.А**	**детей в семье. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.**	*Самостоятельная работа.* Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта.	
	Урок 40. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения)*. Душевное богатство простого крестьянина.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к рассказам. *Практическая работа.* Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». *Самостоятельная работа.* Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство».	1, 2, 3, 4, 6, 8
М.Горький	**М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовой» мерзости жизни.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Горький. «Детство» (главы). Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок развития речи	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения. Домашнее сочинение.	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровнеобраза романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Данко.	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. В. Маяковский.	**В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в	1, 2, 3, 4, 6, 8

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. *Практические работы.* Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	
Л. Н. Андреев.	**Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (ДЗ письменный отзыв).**	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. Самостоятельное чтение рассказов Ю.П.Казакова «Арктур – гончий пёс» и В.П.Астафьева «Жизнь Трезора» (для внеклассного чтения) Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. П. Платонов.	**А. П. Платонов. Краткий рассаз о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана и устная характеристика Юшки. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного чтения).*Вечные нравственные ценности.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному контрольному сочинению.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Б. Л. Пастернак.	**Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.**	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
На дорогах войны (обзор).	**Урок мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны:**	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	А.Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.*(урок внеклассного чтения).*	*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.	
Ф. А. Абрамов.	**Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы в рассказе.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Алекандрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Е. И. Носов.	**Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.**	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики Акимыча. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	**Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
«Тихая моя родина» (обзор).	**«Тихая моя родина» (обзор). Стихи о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий «Гроза идёт» Н.Рубцов).**	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Тихая моя родина»). *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенина «Топи да болота…»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. Т. Твардовский.	**А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».**	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы.	*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского.	
Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	**Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа*. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов. *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.	**М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Песни на слова русскихпоэтов XX века.	**Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Окуджава. «По смоленской дороге…».**	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. *Проект.* Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера«Тихая моя родина…»Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из литературы народов России	**Расул Гамзатов. Краткий рассаз об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Особенности художественной образности поэта.**	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. *Практическая работа*. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса.	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из зарубежной литературы</u>	**Р. Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения).* Представления народа о справедливости и**	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Составление тезисов статьи учебника	1, 2, 3, 4, 6, 8

	честности.	«Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Сопоставление переводов стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку МацуоБасё и КобаясиИсса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве и жизни человека на фоне круговорота времен года.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.* Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. *Самостоятельная работа.* Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». *Самостоятельная работа.* Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной ус ловности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Таблица тематического распределения часов 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа
1	**Введение**	**1**	**1**
2	**Устное народное творчество**	**6**	**5**
3	**Из древнерусской литературы**	**2**	**2**
4	**Из литературы 18 века**	**2**	**2**
5	**Из литературы 19 века**	**29**	**32**
6	**Из литературы 20 века**	**23**	**20**

7	**Из литературы народов России**	**1**	**1**
8	**Из зарубежной литературы**	**6**	**5**
		68	**68**

	8 класс (68 ч.)		
Введение	**Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.**	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. *Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Устное народное творчество.	**В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.**	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Составление таблицы «Виды русских народных песен». *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». *Проект.* Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его проведение во внеурочное время.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из древнерусской литературы.	**Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.**	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». *Практическая работа.* Составление плана характеристики князя Александра Невского. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество в литературе 17в.	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести оШемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». *Самостоятельная работа.* Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из литератур	**Д. И. Фонвизин. Слово о**	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по	1, 2, 3, 4, 6, 8

ы XVIII века	**писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии.**	ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». *Самостоятельная работа.* Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…».	
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ эпизодов. Проблемы воспитания и образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии каксредство их характеристики». *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). *Проект.* Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песенЮ. Ч. Кима).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по комедии «Недоросль»	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания бас ни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
<u>Из литературы XIX века.</u> И. А. Крылов	**И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Басня «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.**	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. *Практическая работа.* Составление плана басни, втомчисле цитатного. Подбор цитат из текста баснио заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Индивидуальная работа по подготовке рефератови докладов о русской литературе первой половиныXIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. *Проект.* Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
К. Ф. Рылеев.	**К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Смерть казака-основа народной песни о Ермаке.**	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Соотнесение содержаниядумы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Тема расширения русских земель.	отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва».	
А. С. Пушкин.	**А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К***» («Я помню чудное мгновенье…»). «19 октября»-мотивы дружбы.**	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «История Пугачева»: отрывки. История Пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя и историка. «Капитанская дочка». История создания романа.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». *Практическая работа.* Соотнесение содержанияпроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы«Пётр Гринёв как реалистический герой». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средствсоздания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. *Практическая работа.* Анализ эпизода «Перваявстреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана-характеристики Гринёва. *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказэпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова -	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва иШвабрина» и плана сравнительной	1, 2, 3, 4, 6, 8

	нравственная красота героини.	характеристикигероев. Устный рассказ о героях по плану. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.	
	«Капитанская дочка». Швабрин –антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. *Самостоятельная работа*. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок 17. А. С. Пушкин. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержанияромана с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлениечерт фольклорной традиции в романе, определениев нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и«Истории Пугачёва». *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». *Проект.* Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Сопоставление образов Гринева и Швабрина.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактированиечерновых вариантов собственных письменных работ. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера ПетраГринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка»	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказао М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Вн.чт. А.С Пушкин «Пиковая дама». Система образов и персонажей в повести. Образ Петербурга.	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказао М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах).	1, 2, 3, 4, 6, 8
М.Ю.Лермонтов.	**М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе,**	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	1, 2, 3, 4, 6, 8

	отношение к историческим темам и их воплощение в творчестве. Поэма «Мцыри».	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». *Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?».	
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы:«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв наодну из иллюстраций к поэме.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана на тему«Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». *Проекты.* Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл фиинала поэмы.	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова„Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча сгрузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказскойприроды в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по произведению «Мцыри»	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова„Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча сгрузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказскойприроды в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. В.	**Н. В. Гоголь.**	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и	1, 2, 3, 4, 6,

Гоголь.	**Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории. «Ревизор». Комедия со «злостью и солью». История создания и история постановки комедии.**	истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». *Практическая работа*. Выявление признаков драматического рода в комедии. *Самостоятельная работа.* Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»	8
	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора- «высмеять все дурное в России».	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Соотнесение содержания пьесы с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». *Практическая работа*. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. *Самостоятельная работа.* Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ наодин из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего городав пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждогоиз чиновников города?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии«Ревизор» миражной?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия Пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе. *Практическая работа.* Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ навопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменномуответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. *Проекты.* Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по пьесе «Ревизор»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения Россиинужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороковчиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии комедии. Чтение повести «Шинель».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»	1, 2, 3, 4, 6, 8

	надежда согреться в холодном мире.		
	Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в произведении.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различныхформах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. *Практическая работа.* Составление плана анализафинала повести и плана ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. *Проект.* Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. С. Тургенев.	**И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.**	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася»	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Е. Салтыков-Щедрин.	**Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).**	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. *Самостоятельная работа.* Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?».	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Художественно-политическая сатира на современные порядки.		
	Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Какими средствами автор создаёт в романекомический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. С. Лесков.	**Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа.**	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?	1, 2, 3, 4, 6, 8
Л. Н. Толстой.	**Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.**	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительноечтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ напроблемный вопрос.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказаЛ. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала». Мечта о	Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление плана сообщения об особенностях	1, 2, 3, 4, 6, 8

	воссоединении дворянства и народа.	композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказаЛ. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»**	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. *Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…»	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. *Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. П. Чехов.	**А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»**	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составлениетаблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. А. Бунин.	**И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в разных ее состояниях. И в различных жизненных ситуациях.**	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечныйудар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. И. Куприн.	**А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания любви и**	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. *Самостоятельная работа.* Подготовка к диспуту«Поговорим о превратностях любви». Составлениеустного сообщения «Сходство и различие рассказов„Куст	1, 2, 3, 4, 6, 8

	счастья в семье	сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».	
Урок контроля	**Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна**	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. А. Блок.	**А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. «На поле Куликовом».**	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине иоб истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
С. Есенин	**С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему.**	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». *Практическая работа.* Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Пугачёв». Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных представлениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин оПугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Практическая работа.* Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ напроблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. С. Шмелёв	**И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.**	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение фрагментов автобиографического романа «Лето Господне». *Практическая работа.* Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва нарассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	1, 2, 3, 4, 6, 8
Писатели улыбаются	**Журнал «Сатирикон».**	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1, 2, 3, 4, 6, 8

.	**Сатирическое изображение исторических событий.**	(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории…». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Тэффи. «Жизнь и воротник».	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия дофантастики. *Практическая работа.* Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». *Самостоятельная работа.* Письменный ответнавопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа«История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. М. Зощенко.	**М. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.**	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. *Практическая работа.* Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». *Самостоятельная работа.* Написание отзыва наодин из рассказов М. М. Зощенко. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории,обработанной „Сатириконом“» *Проект.* Составление и постановка инсценировки«Смешное и грустное рядом» (по рассказам началаXX века).	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. А. Осоргин. «Пенсне»	**М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.**	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или«Олицетворения и метафоры в рассказе». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. Т. Твардовский.	**А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения родине.**	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Новаторский характер Василия Тёркина	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективномдиалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	1, 2, 3, 4, 6, 8

	- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.	*Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения«Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	**Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 1941-1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».**	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнениестихотворений и песен, литературная викторина и др. *Практическая работа*. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Л. Ошанин «Дороги». Лирические героические песни в годы Великой Отечественной войны, их призывно-воодушевляющий характер.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнениестихотворений и песен, литературная викторина и др. *Практическая работа*. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. П. Астафьев.	**В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.**	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография,на которой меня нет“». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. П. Астафьев.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 6,

	«Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу,предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».	8
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	**Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», М. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»**	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н. Оцуб «Мне трудно без России…», (отрывок). З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон-Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо».	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из зарубежной литературы	**У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Символ любви и жертвенности.**	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». *Практическая работа.* Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительногочтения одного из монологов трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответнавопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Вечные проблемы в творчестве У. Шекспира.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспитание поэтом любви и дружбы.	литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». *Практическая работа.* Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительногочтения одного из монологов трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответнавопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. *Практическая работа.* Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. *Самостоятельная работа.* Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век- эпоха рассвета классицизма во Франции. Сатира на дворянство и невежество буржуа.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». *Практическая работа.* Письменный анализ эпизода комедии. *Самостоятельная работа.* Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Самостоятельное чтение Произведения Э.По «Низверженные в Мальстрем» *Проект.* Театральная постановка нескольких сценкомедии «Мещанин во дворянстве» в школе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха. Общечеловеческий смысл комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». *Практическая работа.* Письменный анализ эпизода комедии. *Самостоятельная работа.* Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Самостоятельное чтение Произведения Э.По «Низверженные в Мальстрем» *Проект.* Театральная постановка нескольких сценкомедии «Мещанин во дворянстве» в школе.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Практическая работа.*Составлениетезисов статьи учебника «Старые нравы».*Самостоятельная работа.*Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. *Проект.* Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Итоговый урок	**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.**	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Устный монологический ответ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений изрекомендательного списка на лето.	1, 2, 3, 4, 6, 8

Таблица тематического распределения часов 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа

1	**Введение**	**1**	**1**
2	**Устное народное творчество**	**2**	**2**
3	**Из древнерусской литературы**	**2**	**2**
4	**Из литературы 18 века**	**3**	**3**
5	**Из литературы 19 века**	**36**	**35**
6	**Из литературы 20 века**	**19**	**19**
7	**Из зарубежной литературы**	**5**	**5**
8	**Урок итогового контроля**	**1**	**1**
		68	**68**

	9 класс (102ч)		
<u>Введение</u>	**Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.**	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление еёконспекта. Составление таблицы «Периодизациядревнерусской литературы». Чтение «Слова о полкуИгореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовкасообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из древнерусской литературы (3 ч).	**Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.**	Конспектирование лекции учителя о «Слове…». Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». *Практическая работа.* Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове…» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове…». Образ русской земли. Язык произведения.	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове…». *Самостоятельная работа.* Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова…». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова…»?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по теме Древнерусская литература.	Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. *Практическая работа.* Ответы на вопросы к фрагменту «Слова…» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа*. Подготовка таблицы«Периодизация русской литературы XVIII века (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в«Слове…»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в«Слове…»? *Проект.* Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской литературы XVIII век (10 ч).	**Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии.**	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. *Практическая работа.* Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове.Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление…». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к данной в учебнике	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	интерпретации оды «Вечернее размышление…». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление…» и сообщения об императрице Елизавете Петров не. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел о Ломоносове).	
			1, 2, 3, 4, 6, 8
Г. Р. Державин.	**Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.**	Конспектирование лекции учителя о Державине.Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеГ. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Соотнесение содержанияоды с особенностями русского Просвещения и классицизма. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел о Державине). *Проект.* Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация, мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. *Практическая работа.* Составление плана ответана вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы и вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основесамостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. М. Карамзин.	**Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм.**	Конспектирование лекции учителя о Карамзине исентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев повести. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума«Читаем, думаем, спорим…», раздел о Карамзине)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Анализ языка стихотворения «Осень». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по литературе 18в.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». *Проект.* Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам).	1, 2, 3, 4, 6, 8

Из русской литературы XIX века **Жуковский В.А.**	**В. А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».**	Конспектирование лекции учителя о Жуковском ио романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. С. Грибоедов.	**А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.**	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». *Практическая работа.* Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Подготовка маршрута заочной экскурсии«Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим…».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. *Практическая работа.* Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»).	
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. *Практическая работа.* Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». *Самостоятельная работа*. Составление цитатнойтаблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». *Проект*. Подготовка читательской конференции«Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка.	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. *Практическая работа.* Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. *Самостоятельная работа.* Написание аннотаций,отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздела «Проверьте себя»). *Проект.* Составление электронной презентации«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Пьеса и спектакль»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.		1, 2, 3, 4, 6, 8
Урок контроля	**А.. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов**	Написание сочинения на литературном материале сиспользованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Гореот ума» раскрывают своеобразие их характеров?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе за первую четверть.	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. С. Пушкин.	**А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».**	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннемпериодеего жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». *Проект.* Составление электронной презентации«Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок 28. А. С. Пушкин. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. *Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка,композиции, образа времени и пространства, образаромантического героя) (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из	1, 2, 3, 4, 6, 8

		адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета). *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».	
	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике поэта. Стихотворения Бесы», «Два чувства дивно близки нам…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка (поэтический словарь, тропы, поэтическийсинтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. *Проект.* Составление электронной презентации«Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	Конспектирование лекции учителя о реализме итворческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». *Практическая работа.* Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Конспектирование лекции учителя о реализме итворческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». *Практическая работа.* Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Выявление характерных дляромана в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. «Евгений	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в	1, 2, 3, 4,

	Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию.	6, 8
	Пушкинский роман в зеркале критики	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русскойкритики», составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвалспоры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. *Проект.* Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ иодноимённая опера П. И. Чайковского».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». *Практическая работа.* Устный анализ эпизода трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». *Практическая работа.* Устный анализ эпизода трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		1, 2, 3, 4, 6, 8
М. Ю. Лермонтов.	**М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. первый психологический роман в русской литературе.**	Конспектирование лекции учителя о романе «Геройнашего времени». Сообщение об истории созданияромана. Выразительное чтение фрагментов романа.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Формулирование вопросов по текстуромана. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. *Практическая работа.* Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». *Самостоятельная работа.* Чтение глав «Бэла» и«Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос«Сколько рассказчиков в романе и каков смысл ихсмены в повествовании?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Герой нашего времени»- первый психологический роман	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	в русской литературе. Роман о незаурядной личности.	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. *Практическая работа.* Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?	
	Главные и второстепенные герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. *Практическая работа.* Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. *Практическая работа.* Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Печорин и Маким Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Самостоятельная работа.* Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Повесть Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. *Практическая работа.* Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понятьзагадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».	1, 2, 3, 4, 6, 8

	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. *Практическая работа.* Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. *Самостоятельная работа*. Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понятьзагадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворения « Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». *Проект.* Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема родины, поэта и поэзии.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. *Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. *Проект*. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. *Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. *Проект.* Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта *(урок развития речи)*	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова кродине в его лирике? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».	
			1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. В. Гоголь.	**Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.**	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развитиясюжета, определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам).	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Мертвые и живые души.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа*. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика.Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (погруппам). *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Понятие о герое и антигерое, о литературном типе. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». *Практическая работа.* Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (погруппам). Подбор цитат на тему «Образ города N».Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	«Мертвые души»- поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». *Практическая работа*. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. *Практическая работа.* Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». *Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения родиныхотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: отсатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика„Мёртвых душ“».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Жанровое своеобразие поэмы.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	1, 2, 3, 4, 6, 8

		Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	
	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души»- от сатирика к пророку и проповеднику.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Поэма Гоголя «Мертвые души» в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написаниесочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город визображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме«Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического в начале поэмы помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменных работ. Подборматериала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект*. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Ф. М. Достоевский.	**Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Развитие понятия о повести и психологизме в литературе. Повесть «Белые ночи».**	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского	Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение	1, 2, 3, 4, 6, 8

	мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белыеночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».	
	Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белыеночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белыеночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А.П.Чехов.	**Урок 68. А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.**	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19в.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. П. Чехов. «Тоска».	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	1, 2, 3, 4,

	Тема одиночества человека в многолюдном городе.	фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». *Практическая работа.* Характеристика Ионы исредства создания его образа. Подбор цитат на тему«Образ города в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важными для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунинав период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему«Эволюция образа „маленького человека“ в русскойлитературе XIX века».	6, 8
	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества Чехова	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Урок развития речи		1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской литературы XX века (28 ч) (обзор).	**Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.**	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение обиографии и творчестве Бунина периода эмиграции,истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началомих общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить НиколаяАлексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов идокладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболееинтересных работ в классе. Написание аннотаций,отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.	1, 2, 3, 4, 6, 8
И. А. Бунин.	**И. А. Бунин. Слово о писателе. Развитие представлений о психологизме в литературе. Роль художественной детали в характеристике героя.**	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение обиографии и творчестве Бунина периода эмиграции,истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началомих общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить НиколаяАлексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов идокладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболееинтересных работ в классе. Написание аннотаций,отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Выявление характерных для рассказов писателя тем,образов и приёмов изображения человека. Выявлениепризнаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина«В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…») и его сопоставление с рассказом«Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографиии творчества Блока с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…»,	1, 2, 3, 4, 6, 8

		справочнойлитературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.	
	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования	Выявление характерных для рассказов писателя тем,образов и приёмов изображения человека. Выявлениепризнаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина«В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…») и его сопоставление с рассказом«Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографиии творчества Блока с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…», справочнойлитературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. А. Булгаков.	**М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания, судьба повести.**	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеМ. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения,его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика Шарикова исредств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитатна тему «Средства создания комического в повести». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответна вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения.	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. *Практическая работа.* Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслсмены рассказчиков в повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость «шариковщины», «швондерство» в повести Булгакова «Собачье сердце».	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. *Практическая работа.* Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслсмены рассказчиков в повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести Булгакова «Собачье сердце».	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. *Практическая работа.* Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслсмены рассказчиков в повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве	1, 2, 3, 4, 6, 8

		М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.	
М. А. Шолохов.	**М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Сказовая манера повествования.**	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительноечтение фрагментов рассказа. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнениякатёров (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему«Стойкость человека в суровых испытаниях». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов».Письменный ответ на вопрос «Почему трагическоеповествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»). *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. И. Солжени цын.	**А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.**	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеА. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему«Художественное пространство рассказа». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора омире и о человеке?	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». *Практическая работа.* Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство иразличие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). *Самостоятельная работа.* Составление таблицы«Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героиньрусской литературы близок Матрёне веёправедничестве?».	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из русской поэзииXX века (обзор).	**Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии XX века.**	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеА. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнениякатёров (см. задания фонохрестоматии). Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. А. Блок	**А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Высокие идеалы и предчувствие перемен.**	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложныхи трёхсложных размеров стиха. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подбор материала и подготовка сообщенияо биографии и творчестве Есенина с использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»,справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматово(см. раздел учебника	1, 2, 3, 4, 6, 8

		«Литературные места России»).	
	Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина». Глубокое проникновенное чувство родины.	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложныхи трёхсложных размеров стиха. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подбор материала и подготовка сообщенияо биографии и творчестве Есенина с использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»,справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматово(см. раздел учебника «Литературные места России»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
С. А. Есенин	**С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу». Народно-песенная основа произведений поэта.**	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана иустный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменномуанализу одного из стихотворений.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая…» , «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано…». Тема России-главная в поэзии Есенина. Своеобразие метафор и сравнений.	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии). *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. *Самостоятельная работа*. Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений. Отзыв на одну из песен настихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	1, 2, 3, 4, 6, 8
В. В. Маяковский	**В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского- поэта**	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрическихособенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	В. В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющихтоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительныхсредств языка поэта (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и др.) и определениеих художественной функции. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системыстихосложения». *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…»).	1, 2, 3, 4, 6, 8
М. И. Цветаева.	**М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии и любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне**	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материалао биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видоврифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих	1, 2, 3, 4, 6, 8

	нравится, что вы больны не мной…»,	терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?».Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	
	М. И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. «Откуда такая нежность?..».«Родина», «Стихи о Мосте». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературномобразе родины в творчестве поэта. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «ОбразРоссии в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографиии творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой.	1, 2, 3, 4, 6, 8
Н. А. Заболоцкий	**Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе.**	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком.Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор иобобщение дополнительного материала о биографиии творчестве Заболоцкого. Выразительное чтениестихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природеили письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Н. А. Заболоцкий. «Завещание». «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкийвидит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщенияо биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека».	1, 2, 3, 4, 6, 8
А. А. Ахматова	**А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.**	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация в любовной лирике.	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). *Самостоятельная работа*. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответна вопрос «Как воспринимает Ахматова горе роднойстраны исвою собственную судьбу?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
Б. Л. Пастернак.	**Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…»,**	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве Пастернака. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 6, 8

	«Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечныетемы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменныйответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»	
А. Т. Твардовский.	**А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом…». Стихотворения о родине, о природе.**	Конспектирование лекции учителя о Твардовском.Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского ородине, о природе». Устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника «Александр ТрифоновичТвардовский».Подготовка к выразительному чтению наизусть иписьменному анализу одного из стихотворений поэтаили письменный ответ на вопрос «Как сочетаются встихотворениях Твардовского сложность проблем ивысокая простота слов и интонаций?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
Урок контроля	**Контрольная работа по произведениям поэтов 20 в.**	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века,в том числе включённым вКодификатор элементовсодержания по литературе для составления КИМГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова,М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский,А. И. Солженицын.Примерная тематика проблемных вопросов: 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирикеМ. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношенияк жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (порассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса влирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? *Самостоятельная работа.* Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков,авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX векас последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время).	1, 2, 3, 4, 6, 8
Песни и романсы на стихипоэтов XIX-XX веков (обзор).	**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного музыкального искусства, выражающий переживания, мысли, настроение человека.**	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне,романсе, письменный отзыв по плану. Игровые видыдеятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстовпесен и романсов, их авторов и исполнителей и др. *Самостоятельная работа.* Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русскихпоэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основерекомендаций профессиональных исполнителей (см.учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Проект.* Составление литературно-музыкальнойкомпозиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьнойсцене	1, 2, 3, 4, 6, 8
Из зарубежной литературы. Гораций	**Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник…». Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.**		1, 2, 3, 4, 6, 8

Данте Алигьери.	**Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов и универсально-философский характер поэмы.**	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 6, 8
У. Шекспир.	**У. Шекспир. Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.**	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве Шекспира. Выразительноечтение фрагментов трагедии. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика Гамлета,других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос«Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
	У. Шекспир. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. *Практическая работа.* Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их переводана русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспирас использованием материалов практикума «Читаем,думаем, спорим…». *Самостоятельная работа*. Письменный ответ навопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материалаи подготовка сообщения о биографии и творчествеИ.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы«Фауст» с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Чтение «Фауста».	1, 2, 3, 4, 6, 8
И.-В. Гёте.	**И.-В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.**	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, историисоздания драматической поэмы. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерныхдля драматической поэмы тем, образов и приёмовизображения человека. Соотнесение её содержания спринципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос«Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»	1, 2, 3, 4, 6, 8
			1, 2, 3, 4, 6, 8
Урок контроля	**Итоговое тестирование за курс 9 класса.**	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительноечтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведениили герое, иллюстрирование примерами изученныхлитературоведческих терминов, тестирование. Отчёто выполнении индивидуальных учебных проектов.	1, 2, 3, 4, 6, 8
	Итоговый урок. Литература на лето.		1, 2, 3, 4, 6, 8

Таблица тематического распределения часов 9 класс

№	Наименование раздела	Авторская	Рабочая

п/п		программа	программа
1	Введение	1	1
2	Из древнерусской литературы	3	3
3	Из литературы 18 века	8	8
4	Из литературы 19 века	55	55
5	Из литературы 20 века	28	27
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв.	2	1
7	Из зарубежной литературы	6	5
8	Урок итогового контроля	2	2
		105	102

			в их правильном употреблении в речи; изучают способы словообразования имени существительного, глагола и практикуются в их правильном употреблении в речи	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО учителей английского языка от 24.08.2021 № 1
_____ Бухович Н.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Угнич Т.Н.
_____ 2021 г.