# Муниципальное образование город Краснодар

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 38 (полное наименование образовательного учреждения)

**УТВЕРЖДЕНО** 

решение педсовета протокол № 1

от «\_\_» августа 20\_\_ года

Председатель педсовета

О.Н. Падалко

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По

литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) среднее полное общее образование,

5-9 классы

(начальное общее, основное общее среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: 421

Уровень

базовый

(базовый, профильный)

Учитель

Иванова Юлия Александровна

Программа разработана на основе

ФГОС ООО (второго поколения), авторской программы под редакцией В.Я Коровина. Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Рабочая программа по литературе разработана на основе рабочей программы авторов учебно-методического комплекта по литературе под редакцией В.Я.Коровиной «Литература. 5 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2014).

На изучение литературы в 5-9 классах отводится 435 часов (34 учебных недели в год)

| классы       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   | ИТОГО |
|--------------|----|----|----|----|-----|-------|
| кол-во часов | 95 | 95 | 61 | 68 | 102 | 421   |

В Программе курса «Литература» 5 класс количество часов уменьшено со 102 до 95 в связи с введением предмета «Родная литература» в 5 классе.

В Программе курса «Литература» 6 класс количество часов уменьшено со 102 до 95 в связи с введением предмета «Родная литература» в 6 классе.

В Программе курса «Литература» 7 класс количество часов уменьшено с 68 до 61 в связи с введением предмета «Родная литература» в 7 классе

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

#### 1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных инравственных ценностях российского общества;

# 2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения литературы, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об обустройстве мира, общества;

#### 3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

#### 4. Эстетическое воспитание

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному, кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в России; приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;

#### 6.Трудового воспитания

коммуникативной компетенции в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного

выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 8. Ценностей научного познания

мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности и уровня обучения в дальнейшем.

# Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять, героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, снизанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

#### Устное народное творчество

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

# Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии:
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

# Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

# Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# 2. Содержание обучения Пятый класс

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло

наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходствоглавного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп «Ворон и лисица, «Жук и Муравей»; Ж.Лафонтен «Жёлудь и Тыква»; Г.Э. <u>Лессинг «Свинья и Дуб»\*</u>- обзор, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне»— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы*. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказочно – условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**А.Н.** Островский «Снегурочка» (для внеклассного чтения)\*. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе.

**Пётр Павлович Ершов.** *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. «*AttaleaPrinceps*».(Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, *Теория литературы* .Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место»— повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дожды*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни, <u>«Чудная картина»\*</u>полный загадочности и очарования зимний пейзаж. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», <u>«Весенняя гроза»</u>, «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), <u>«Русь»</u>; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...»и «Низкий дом с голубыми ставнями...»— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века(обзор).

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесысказки.

*Теория литературы*. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

<u>А.Н. Толстой «Детство Никиты»</u> (для внеклассного чтения )Своеобразие сюжета и образной системы в произведении. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

#### «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», <u>«Густой зелёный ельник у дороги»\*;</u>А. Прокофьев«Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»;Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

# Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)

**Жорж** Санд. «*О чём говорям цветы*». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и

Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

<u>О.Генри «Вождь краснокожих»\*(для внеклассного чтения).</u> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смешное и серьёзное в окружающем мире и в детском восприятии.

#### ШЕСТОЙ КЛАСС

#### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин** луг». Сочувственное отношение к крестьянскимдетям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.Пытливость, любознательность, впечатлительность. Ролькартин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «Фонтан»\*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом...»\* «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетениеи взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты,

служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Ф.М.**Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» \*(для внеклассного чтения). История жанра рассказа. Жанровые разновидности рассказа: святочный.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»\* (для внеклассного чтения) Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок», <u>«Цветок на земле»</u> и другие рассказы (для внеклассногочтения). Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

<u>М. Пришвин. «Кладовая солнца»</u>\* (для внеклассного чтения). Краткийрассказ о писателе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть

взаимоотношений главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

#### Произведения о Великой Отечественной войне

# К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

# В. П. Катаев. «Сын полка» (для внеклассного чтения). Краткий рассказ

о писателе. Образы и картины военного времени. Подвиг юного героя в годы Великой Отечественной войны

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин** Григорьевич Распутин. Краткий рассказ описателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизнимальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

# Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; <u>И.Северянин «Запевка»\*,</u>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### Писатели улыбаются

#### Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»*, *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихом»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное лостоинство и честь.

#### И.-В. Гёте. Баллада *«Лесной царь»*\*(обзор).

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матте Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Новелла «Видение Карла XI»\* (обзор).

Зарубежные писатели о животных. Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык», Э. Сетон-

Томпсон. Расска «Королевскаяаналостанка» \* (для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

# СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*».Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. «Песнь о нибелунгах» \*(фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

# **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

#### «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*».Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность ичеловеческие взаимоотношения.

*Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»и«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня», «Мальчики»\*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формыкомического (развитие представлений). **«Край ты мой, родимый край!»**(обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина», «Листопад. (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»\*. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»\*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения). **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ описателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Произведения русских писателей о животных. *Ю.П.Казаков рассказ «Арктур – гончий пёс»*, *В.П.Астафьев рассказ «Жизнь Трезора» (для самостоятельного чтения)\** Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

#### На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*.Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий «Гроза идёт»\*, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ опоэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»*(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М.** Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «*Беда*», <u>«Галоша»\*.</u>Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов ХХ века

**А.Вертинский.** «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало»\*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

<u>М.Карим «Бессмертие»</u>\* (для самостоятельного чтения). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честиная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна…»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.** Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

#### Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы», «Всё лето в один день»\*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

#### ВОСЬМОЙ КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*.Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Житие Сергия Радонежского»\* (для самостоятельного чтения). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественномпроизведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитиепредставлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIXвека (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», «Осень» \*, М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется иветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*»(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре» (для внеклассного чтения). «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»

*Теория литературы*. Психологизмхудожественной литературы (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

<u>«На поле Куликовом»\*,</u> «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Роман «Лето Господне»** (фрагменты) (для самостоятельного чтения) История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

#### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «*История болезни*», Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**<u>В.В.Быков.</u>** Обелиск\*. Идейно-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной тематике. Образы детей в произведении. (для внеклассногочтения)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; <u>А.Ахматова «Родная земля»\*;</u> Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта —символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Э.По «Низверженные в Мальстрем» \* (для самостоятельного чтения)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Баллада «Клятва Мойны»* \*(для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

#### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углублениепредставлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его

сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

#### Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

# **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

#### Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

#### Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

# Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### Изрусской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор.Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

# Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре»\*, «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии,о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», «Зимний вечер» М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадноглядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Ятебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, отстраданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической ругины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

| реальности  | И  | элементов          | условности    | И  | фантастики.   | Фауст  | как | вечный | образ | мировой |
|-------------|----|--------------------|---------------|----|---------------|--------|-----|--------|-------|---------|
| литературы. | Гё | те и русска        | я литература. |    |               |        |     |        |       |         |
| Теория лите | ра | <i>туры</i> . Драм | иатическая по | ЭМ | а (углубление | поняти | я). |        |       |         |
|             |    |                    |               |    |               |        |     |        |       |         |
|             |    |                    |               |    |               |        |     |        |       |         |

| Согласовано                    | Согласовано                  |  |  |
|--------------------------------|------------------------------|--|--|
| протокол заседания МО учителей |                              |  |  |
| русского языка                 |                              |  |  |
| и литературы                   | заместитель директора по УМР |  |  |
| № 1 от «» августа 20 года      | В.О. Ушакова                 |  |  |
| руководитель МО Ю.А. Иванова   | «» августа 20 года           |  |  |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

| Раздел                            | Темы  | Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)  | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   |   |  |  |
| Введение                          | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о рода книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Прихтическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостюятелькая робота. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |
| Устное<br>народное<br>творчество. | Фольклор — коллективное устное народное творчество.   | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.  Самостноятиельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |
|                                   | Малые жанры<br>фольклора.   | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.  Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  Самостюятелькая работа. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»   | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |
|                                   | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.                              | Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Самостоятельное чтение сказки «Царевналягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием Интернет-ресурсов. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок» | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |
|                                   | «Царевна-<br>лягушка».<br>Василиса<br>Премудрая и<br>Иван-царевич.                            | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Самостоятельная работа. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устныерассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам  | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |
|                                   | «Царевна-<br>лягушка».<br>Поэтика   | Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8                                 |

|                  | 1               |  | Т                |
|------------------|-----------------|--|------------------|
|                  | волшебной       | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ   |                  |
|                  | сказки.         | природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование               |                  |
|                  | CRASKII.        | иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим». Устные и   |                  |
|                  |                 | письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.  |                  |
|                  |                 | Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях народных  |                  |
|                  |                 | сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын  |                  |
|                  |                 | и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам   | 1 2 2 4 5 0      |
|                  | «Иван —         | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и<br>определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | крестьянский    | Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.  |                  |
|                  | _               | Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные   |                  |
|                  | • , ,           | ответы на вопросы.   |                  |
|                  | юдо» —          | Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение              |                  |
|                  | волшебная       | заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание  |                  |
|                  | богатырская     | иллюстраций к сказке иподготовка к их презентации и защите   |                  |
|                  | -               |  |                  |
|                  | сказка          |  |                  |
|                  | героического    |  |                  |
|                  | содержания.     |  |                  |
|                  | 1               |  |                  |
|                  | «Иван —         | Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  |                 | Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки.   | 1, 2, 3, 4, 0, 8 |
|                  | крестьянский    | Групповые мини - исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых  |                  |
|                  | сын и чудо-     | даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.  Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и                     |                  |
|                  | юдо»: система   | практическая расота. Составление плана характеристики сказочного тероя и рассказ о нём по плану.   |                  |
|                  |                 | Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики героя,   |                  |
|                  | образов сказки. | подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого  |                  |
|                  | C               | устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя.                       | 1 0 2 4 6 0      |
|                  | Сказки о        | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | животных.       | задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о   |                  |
|                  | «Журавль и      | животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о   |                  |
|                  |                 | своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке.   |                  |
|                  | цапля».         | иллюстрации к сказке.  Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания  |                  |
|                  |                 | фонохрестоматии).  |                  |
|                  |                 | Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои   |                  |
|                  |                 | любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о  |                  |
|                  | Бытовые         | животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от                               | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | рытовые         | лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении  | 1, 2, 3, 4, 0, 8 |
|                  | сказки.         | (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,   |                  |
|                  | «Солдатская     | чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и   |                  |
|                  | шинель».        | письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника |                  |
|                  | шинсль».        | «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.   |                  |
|                  |                 | Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на  |                  |
|                  |                 | проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат,  |                  |
|                  |                 | аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа</i> . Составление письменного сообщения «Мои любимые  |                  |
|                  |                 | бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим» и  |                  |
|                  |                 | определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»;  |                  |
|                  |                 | составление викторины по народным сказкам.  Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное                                    | 1.2.2.4.5.2      |
|                  | Итоговый урок   | ответы на вопросы и выполнение задании из раздела «литература и изооразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок»,     | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | на тему         | выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на   |                  |
|                  | «Русские        | вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем,   |                  |
|                  | · ·             | думаем, спорим» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая   |                  |
|                  | народные        | барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.  |                  |
|                  | сказки» (урок   | Домашняя контрольная работа.   |                  |
|                  | развития речи   | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   |                  |
|                  | 1).             | Каков мой любимый герой русской народной сказки?     Почему я люблю читать народные сказки?  |                  |
|                  | -/-             | почему в продных сказках добро всегда побеждает зло?   |                  |
|                  |                 | Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине  |                  |
|                  |                 | на сказочный сюжет   |                  |
| <u>Из</u>        | Общее           | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы.                | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| древнерусс       | представление   | Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование   |                  |
| кой              | о ДРЛ           | выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых  |                  |
| l <del></del>    | одил            | слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление   |                  |
| <u>литератур</u> |                 | летописного сюжета с иллюстрацией.  Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка  |                  |
| Ы.               |                 | поступков летописных героев.   |                  |
|                  |                 | Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из   |                  |
|                  | _               | древнерусских летописей  |                  |
|                  | «Повесть        | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | временных лет»  | статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование               |                  |
|                  | •               | выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых  |                  |
|                  | как             | слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление   |                  |
|                  | литературный    | летописного сюжета с иллюстрацией.   |                  |
|                  | памятник.       | Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.   |                  |
| L                | 1               | поступков летопненых героев.   | I .              |

|                        |                          | Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из   |                  |
|------------------------|--------------------------|--|------------------|
|                        |                          | древнерусских летописей  | 1.00.4.50        |
|                        | Из «Повести              | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.<br>Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                        | временных                | книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге.<br>Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев   |                  |
|                        | лет»: «Подвиг            | летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на  |                  |
|                        | отрока                   | летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи.   |                  |
|                        | киевлянина и             | фрагментов летописи.  Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и  |                  |
|                        | хитрость                 | произведений фольклора.  |                  |
|                        | воеводы                  | Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем,  |                  |
|                        | Претича».                | думаем, спорим».   |                  |
| <u>Из</u>              | Из литературы            | Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей» Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>из</u><br>литератур | XVIII века. М.           | «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение  | 1, 2, 3, 4, 0, 0 |
| 3737777                | В. Ломоносов –           | иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы.   |                  |
|                        |                          | Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.   |                  |
| века.                  | •                        | Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому   |                  |
|                        | художник,                | плану.  Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В.   |                  |
|                        | гражданин<br>В Пологовор | Ломоносов — великий россиянин»   |                  |
|                        | В. Ломоносов.            |  |                  |
|                        | «Случились               |  |                  |
|                        | вместе два               |  |                  |
|                        | Астронома в              |  |                  |
| **                     | пиру».                   | Purposurantino urouno focoli positivi focoli Varios Varios del Var | 1 2 2 4 5 2      |
| <u>Из</u>              | Русские басни.           | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>литератур</u>       | Жанр басни.              | «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.<br>Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с   |                  |
| <u>ы XIX</u>           | Истоки                   | иллюстрациями.   |                  |
| века.                  | басенного                | Практическая работа. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.<br>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о   |                  |
|                        | жанра (Эзоп,             | нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и  |                  |
| И. А.                  | Лафонтен,                | ресурсов Интернета (под руководством учителя)  |                  |
| Крылов.                | русские                  |  |                  |
|                        | баснописцы               |  |                  |
|                        | 18в.). И.А.              |  |                  |
|                        | Крылов.                  |  |                  |
|                        | Ознакомление с           |  |                  |
|                        | творчеством              |  |                  |
|                        | TT A TO                  | Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование  | 1.00.4.60        |
|                        | И. А. Крылов.            | выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                        | «Ворона и                | «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий.<br>Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения  |                  |
|                        | Лисица»,                 | басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы.  |                  |
|                        | «Свинья под              | Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление характеристикгероев басен.   |                  |
|                        | Дубом».                  | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из   |                  |
|                        | Осмеяние                 | басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»  |                  |
|                        | пороков-                 |  |                  |
|                        | грубой силы,             |  |                  |
|                        | жадности,                |  |                  |
|                        | неблагодарност           |  |                  |
|                        | и, хитрости.             |  |                  |
|                        | И. А. Крылов.            | Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                        | «Волк на                 | исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том   |                  |
|                        | псарне»-                 | числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление<br>характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |                  |
|                        | отражение                | Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём   |                  |
|                        | исторических             | литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).<br>Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен».   |                  |
|                        | событий в                | Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).  |                  |
|                        | басне.                   | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть.   |                  |
|                        | Патриотическа            | Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне "Волк на псарне" и их   |                  |
|                        | я позиция                | иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.   |                  |
|                        | автора.                  | Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова виллюстрациях»  |                  |
|                        | И. А. Крылов.            | Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                        | Басни (урок              | комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых   | 1, 2, 3, 7, 0, 0 |
|                        | Daciii (ypok             | особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока).  |                  |
|                        |                          |  |                  |

| В. А. Жуковский . | развития речи 2).  В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим». Устное сповесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  Практические работы. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.  Самостоятельная работа. Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском сиспользование справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации  Выразительное чтение статъи учебника «Василий Андресвич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим». Составление плана статьи. Выразительного чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке.  Рецензирование актёрского чтения.  Практическая работа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.  Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения» | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|-------------------|--|---|------------------|
|                   | Баллада<br>«Кубок».<br>Благородство и<br>жестокость.<br>Герои баллады.   | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана)баллады. Устные и письменные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим».  Практическая работа. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. С. Пушкин.     | А. С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни.             | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Практическая работа. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Самоствоятельная работа. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                   | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собирательная картина сюжетов, образов и событий                          | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятии «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|   | народных<br>сказок.  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
|   | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом | Выразительное чтение сказки (в том числе пороля и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.  | Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Русская<br>литературн<br>ая сказка<br>XIX века. | Русская литературная сказка А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».   | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив ном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка "Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | жители». Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.   | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка "Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.  Практическая работа. Составление письменного отзыва о литературной сказке. Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). Самоствятельная работа. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «АttaleaPrinceps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| М. Ю.   | М. Ю.  | интернета (под руководством учителя) Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| Лермонтов.      | Лермонтов.<br>Краткий<br>рассказ о поэте.<br>( детство и<br>начало<br>литературной<br>деятельности,<br>интерес к<br>истории<br>России).         | практикума «Читаем, думаем, спорим»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.  Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.  Самостоятельная работа. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.  |                  |
|-----------------|---|---|------------------|
|                 | «Бородино»:<br>отклик на 25-<br>летнюю<br>годовщину<br>Бородинского<br>сражения.  | Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».  Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.   | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам).  Самостоятельная работа. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | Сочетание разговорных интонаций с патриотически м пафосом стихотворения   | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам). Самостоятельная работа. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Н.В.<br>Гоголь. | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»                           | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Самостоятельная работа. Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического и фантастическог о в повести Н.В. Гоголя | Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». Практическая работа. Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «номор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.  Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях» | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| TT A               | II A Haramanan             | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов   | 1 2 2 4 6 0      |
|--------------------|----------------------------|--|------------------|
| H. А.<br>Некрасов. | Н. А. Некрасов.<br>Краткий | практикума «Читаем, думаем, спорим». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях»). Устное рецензирование выразительного чтения   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | рассказ о поэте.           | одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы   |                  |
|                    | Отрывок из                 | на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное  |                  |
|                    | поэмы «Мороз-              | иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём   |                  |
|                    | Красный нос».              | литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см.   |                  |
|                    | «Есть                      | фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.  |                  |
|                    | женщины в                  | Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).  |                  |
|                    | русских                    | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков   |                  |
|                    | селеньях» -                | из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение  |                  |
|                    | поэтический                | стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите   |                  |
|                    | образ русской              |  |                  |
|                    | женщины.                   |  |                  |
|                    | Н. А. Некрасов.            | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | _                          | крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование  | 1, 2, 3, 4, 0, 6 |
|                    | Стихотворение              | выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на   |                  |
|                    | «Крестьянские              | вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное   |                  |
|                    | дети». Мир                 | иллюстрирование.  Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет   |                  |
|                    | детства.                   | крестьянских детей – "счастливый народ!"?».  |                  |
|                    |                            | Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к   |                  |
|                    |                            | стихотворению, подготовка к их презентации и защите  |                  |
| И. С.              | И. С. Тургенев.            | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Тургенев.          | Краткий                    | России») и «иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о оиографии поэта.<br>Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения  |                  |
| • •                | рассказ о                  | (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и  |                  |
|                    | писателе.                  | рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в  |                  |
|                    | Рассказ                    | коллективном диалоге. Различные виды пересказов.   |                  |
|                    | «Муму».                    | Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.  |                  |
|                    | • •                        | Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в   |                  |
|                    | Реальная                   | повести "Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в   |                  |
|                    | основа                     | разных видах искусства)  |                  |
|                    | рассказа.                  | D  | 1 2 2 4 5 2      |
|                    | Духовные и                 | Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | нравственные               | одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные  |                  |
|                    | качества                   | пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием   |                  |
|                    | Герасима: сила,            | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника  |                  |
|                    | достоинство,               | и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.<br>Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».   |                  |
|                    | сострадание к              | Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка  |                  |
|                    | окружающим,                | к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика   |                  |
|                    | великодушие,               | in the same of the |                  |
|                    | трудолюбие в               |  |                  |
|                    | рассказе                   |  |                  |
|                    | «Муму»                     |  |                  |
|                    | <b>Нравственное</b>        | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | •                          | планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных   | 1, 2, 3, 4, 0, 0 |
|                    | преображение               | сравнительных характеристик героев по плану.  Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики  |                  |
|                    | Герасима.                  | героев.  |                  |
|                    | Немота                     | Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев   |                  |
|                    | главного героя-            |  |                  |
|                    | символ немого              |  |                  |
|                    | протеста                   |  |                  |
|                    | крепостных                 |  |                  |
|                    | Урок развития              | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | речи                       | «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и защита   |                  |
|                    | _                          | электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  |                  |
|                    |                            | книжных графиков». Выполнение задании практикума «читаем, думаем, спорим» и проведение викторины по повести.   |                  |
|                    |                            | Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы.   |                  |
|                    |                            | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.<br>Домашняя контрольная работа.   |                  |
|                    |                            | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   |                  |
|                    |                            | Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?     Каковы друзья и враги Герасима?  |                  |
|                    |                            | 3. В чём вина и в чём беда барыни?   |                  |
|                    |                            | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений   | <u> </u>         |

|                   |  | Фето  | T                |
|-------------------|--|---|------------------|
| Л. Н.<br>Толстой. | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»-радостная, яркая, полная движений картина весенней природы Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». | Фета.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж». Презентация и защита электронного альбома.  Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам).  Самостоятельная работа. Устный рассказо писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                   | Бессмысленнос ть и жестокость национальной вражды.  Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы.   | Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим». Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                   | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.  Утверждение гуманистическ их идеалов в рассказе Л.Н. Толстого  | Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».  Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Контрольная работа.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?  Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.  Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.  Самостоятельного прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.  Самостоятельного заданий.  Самостоятельного утения по ролям (или инсценирование) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. П.<br>Чехов.   | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирурия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа.   | Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».  Практическая работа. Устное описание внешности героев рассказа.  Самостоятельная работа. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.  Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|   | Юмор ситуации, речь персонажей как средство их характеристики .   | Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по задланным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. Самостоятельная работа. Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. Проект. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---|---|--|------------------|
| Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе (обзор).    | Поэты 19в. О родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначально й», «Как весел грохот | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.                          | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | летних бурь» А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);  | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.  Самостворений разных поэтов.  Самостворений разных поэтов.  Самостворений разных поэтов.  Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.  Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки». Выразительное чтение стихотворения.  | стихотворении о родной природе.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | Урок развития<br>речи   | Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.  Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одномудвум стихотворениям).  Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>Из</u><br><u>литератур</u><br><u>ы XX века.</u><br>И. А.<br>Бунин. | И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.                                      | Учислия. Чтение статъи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|            | 1                      |  |                  |
|------------|------------------------|--|------------------|
|            | Родство героев         |  |                  |
|            | с бескрайними          |  |                  |
|            | просторами             |  |                  |
|            | русской земли.         |  |                  |
|            | Поэтическое            |  |                  |
|            | воспоминание о         |  |                  |
|            |                        |  |                  |
|            | родине                 | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения   | 1 2 2 4 6 0      |
|            | Рассказ                | одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|            | «Подснежник».          | определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устые  |                  |
|            | Тема                   | ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в   |                  |
|            | исторического          | практикум «Читаем, думаем, спорим», и рассказа «В деревне» по заданиям   |                  |
|            | прошлого               | практикума.  Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия  |                  |
|            | России.                | «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов.   |                  |
|            | Праздники и            | Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.<br>Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка         |                  |
|            | будни в жизни          | инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в   |                  |
|            | главного героя.        | справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.            |                  |
| В. Г.      | В. Г.                  | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|            |                        | по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав  | 1, 4, 5, 4, 0, 8 |
| Короленко. | Короленко.             | повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием                          |                  |
|            | Краткий                | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной   |                  |
|            | рассказ о              | графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных<br>учащимися самостоятельно. Презентация  |                  |
|            | писателе. «В           | и защита собственных иллюстраций.  |                  |
|            | дурном                 | Практическая работа. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.<br>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный                |                  |
|            | обществе».             | ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев»  |                  |
|            | Жизнь детей из         | (по группам).  |                  |
|            | благополучной          |  |                  |
|            | и бедной семей.        |  |                  |
|            | Доброта и              | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|            | сострадание            | пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в   | 1, 2, 3, 4, 0, 0 |
|            | _                      | коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём  |                  |
|            | героев повести.        | литературоведческих терминов. Поиск  |                  |
|            | Образ серого           | цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).                                  |                  |
|            | сонного, города.       | Практическая работа. Анализ портретных характеристик и определение их роли в   |                  |
|            | Равнодушие             | повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев (по                    |                  |
|            | окружающих             | выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в   |                  |
|            | людей к                | повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.  |                  |
|            | беднякам.              |  |                  |
|            | Вася, Валек,           | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|            | Маруся,                | выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.           | , , , , ,        |
|            | Тыбурцый.              | Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-  |                  |
|            | Отец и сын.            | эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».                   |                  |
|            | ' '                    | Самостоятельная работа. Подготовка планов письменных ответов на проблемные   |                  |
|            | Размышления            | вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?   |                  |
|            | героев. «Дурное        | 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция   |                  |
|            | общество» и            | и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?  |                  |
|            | «дурные дела».         | 3. Что помогло васе и его отцу приити к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?   |                  |
|            | Взаимопониман          | Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума  |                  |
|            | ие- основа             | «Читаем, думаем, спорим».  Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко "В дурном   |                  |
|            | отношений в            | обществе"».  |                  |
|            | семье.                 |  |                  |
|            | В. Г.                  | Презентация и защита коллективного проекта –   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|            | Короленко. «В          | электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам).          |                  |
|            | дурном                 | Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.  |                  |
|            | обществе» <i>(урок</i> | Письменные ответы на проблемные вопросы.<br>Самостоятельная работа. Чтение рассказа  |                  |
|            | · · ·                  | А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем,  |                  |
|            | развития речи ).       | думаем, спорим». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием  |                  |
|            |                        | справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к                  |                  |
| ~ .        |                        | выразительному чтению стихотворений (по выбору).   | 1.00.            |
| C. A.      | С. А. Есенин.          | Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Есенин.    | Краткий                | статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина.  |                  |
|            | рассказ о поэте.       | Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, |                  |
|            | 1 -                    | дома (по группам). этегное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  |                  |

| матилизация интернация (ведерания делига в должения ущества в должения в дол  | 1          |                  |   |                  |
|--|------------|------------------|---|------------------|
| родимый дом», «Низкий дом столубыми ставиями» подветняем дом ставительного постоя по подветняем дом ставительного подветняем дом дом дом дом ставительного подветняем дом ставительного подветняем дом ставительного подветняем дом ставительного подветняем до        |            | Стихотворения    | чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с       |                  |
| родимый дом  |            | «Я покинул       |   |                  |
| Дол  |            | •                |   |                  |
| Манкий дом с голубоми ставними»  полубоми картин малой родины как исток художественного образа России.   Особенности получеского вым в поравней выполнять выполнять и поравней выполнять выполнять выполнять и поравней выполнять выпол       |            | . •              |   |                  |
| потупации ставиями» поэтна адиня карти малой родины как истов образа России.  Особенности поэтического языка С.А. Есенина  Вирантчание образа России.  Особенности поэтического языка С.А. Есенина  Вирантчание образа России.  П. П. Бижов.  Преводостав образа образа по стаков поэта, Чтопке и коможитирование фразькитов совем бородных стаков доможетовления стаков поэта, чтопке и образа по стаков поэта чтопке образа по стаков поэта чтопке образование образован     |            |                  |   |                  |
| ПОЛУБЫМИ СТАВИВИМ» ПОЭТИВАЦИЯ КАРТИИ МАЛОЙ РОДИНЫ КАК ИСТОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО О ОООБЕННОСТИ ВОТИЧЕСКОТО ВЗЫКА С.А. ЕСЕНИЯ  П. П. Бажов.  П. П. Бажов.  Краткий рассказ О Оборор.  Казана  П. П. Бажов.  Казана  Каза     |            | «Низкий дом с    | • •   |                  |
| картии малой родины как исток художественного образа России.  Особенности Поэтического взака С.А. Есенина  Поэтического взака С.А.   |            |                  |   |                  |
| Портического изыка С.А. Есенина   Пристементация и стихов вога. Чтение и комментирование фраментов стихов с мога. Чтение и комментирование фраментов стихов с мога. Чтение и комментирование фраментов с мого. Выка С.А. Есенина   Пристементация (пристементация)   Пристементация    |            | •                |   |                  |
| Картин малой родины как исток удожественно исток удожественно добраза России.   Сособенности потического добраза С.А.   Есенина   Сособенности потического добраза С.А.   Сособенности потического добраза с с.А.   Сособенности потического добраза с с.А.   Сособенности потического добраза достовных размена достовных достовных добраза с составления с достовных добраза достовных добраза достовных добраза достовных добраза достовных добраза достовных достовных добраза достовных добраза достовных достовных достовных добраза достовных достовны    |            | ставнями»-       |   |                  |
| Картин малой родины как исток  |            | поэтизация       |   |                  |
| родины как исток  Особенности  Возраза России.  Особенности  Возраза России.  Возраза России в поэтического дально дольно д  |            | ·                |   |                  |
| Петок художественного о образа России.   |            | 1                |   |                  |
|  |            | родины как       |   |                  |
| Обобенности  ВОРИЧЕСКОГО  ЯЗЫКА  С.А.  Есенииа  П. П. Бажов.  П. П. Бажов.  П. П. Бажов.  Питературн в писателете. Сказ описателете. Сказ описателете. Сказ описателете. Сказ описателете. Сказ описателете. Сказ обобенности и фантастика в сказа.  Воростовство столе обобенности и фантастива порастов пределения обобенности и фантастива порастов постовка пределения обобенности и фантастива по обобенности и пределения по ответности и по обобенности и по об  |            | исток            |   |                  |
| Обобенности  ВОРИЧЕСКОГО  ЯЗЫКА  С.А.  Есенииа  П. П. Бажов.  П. П. Бажов.  П. П. Бажов.  Питературы ресурсов Инференциализация (потворительное пределения в предления в пределения в пределения в пределения в пределения в пред  |            | хуложественног   |   |                  |
| Особенности  ПОЭТИЧЕСКОТО  ЯЗЫКА С.А. ЕСЕНИНЯ  С.А.  Т.  П. П. Бажов.  П. П. П. П. Бажов.  П. П. П. П. Бажов.  П. П. П. Бажов  |            | •                |   |                  |
| Белина, постигнеского   Взыка   С.А.   |            | •                | TA TA   |                  |
| водущительного телет в смоительного и бессивии. Уставий расская о детстве и внистептион и выплутать должно предуствения учестие и обращения и обуждение и обуждение и обуждение и обуждение не возодентирование защита изпостращий с стихоговрений продум дом.  Саносновноемыми работы. Педготовка выращительного чтения напрусть стихоговрений продум дом.  Саносновноемыми работы. Педготовка выращительного учествия напрусть стихоговрений под толь об касером учетения.  Правительное дета домно дета домно дета домно учетения напрусть стихоговрений под толь об касером учетения напрусты дета домно дитеритуры, ресурсов Вытернети (под руковостном учетения напрусты стихоговрений под толь домно дета домно обращения на предуста домно дета домно дета домно дета домно обращения домно учетения на предуста домно дета домно дет  |            | Особенности      |   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| ВЗБИКА ЕСЕНИНЯ  КРЕСНИНЯ  КОНТИВНОЕННЯ  В Варакительное чтом и обсударения с настростоватий, посмащённых точен роцино дом.  Сансиманское рабона. Анали стихоткорений о редилена замором (от раздания) бракорестоватии). Устанае ответы из вопросы (от высименняе дамительного чтения и панууетьствия опроводения о домность пределения о домность домность пределения о домность пределения о домность до домность пределения о домность пределения о д  |            | поэтического     |   |                  |
| ВЯВКВ С. А.   Дома (по групцям) Усткое рецентирования выражительного чтения водносанскихов, стем и пределатиля и придажения выпрасовательного и пределатиля и придажения выпрасовательного и пределатиля и придажения пределатиля и придажения пределатиля пред    |            |                  |   |                  |
| использованием штирования). Участве в коллективном давоге. Прекличация и данами в систомогренных Белина.  Правоваческая рабова. Анали стихотворений по размом дом:  (сискотворений вытье. Отяки об актерова Интериат (парагова) и систомогрений перетов по дом с потраждения и пределами и пределами стити дата и пределами день дата и п  |            |                  |   |                  |
| русская П. П. Бажов Краткий Варительное телен станурования в стихотюрений органом доме.  Самосмонныма рабона Подготовка варывительного чтения виштуеть сихотверений поступать и стихотверений поступать и станурования поступать и стихотверений поступать и станурования поступать и стихот и   |            | Есенина          |   |                  |
| Правописская работа. Подготова выразительного чтения инпустьстихотворений поэта. Отава об актёрском чтении довто на стакотворений Есентиа. Повсе в правопа и Пистотраций к от сказа и спексования и пототрации. В стаковам и спистотрации к от сказа и спексования и пототрации. В стаковам и спистотрации к от сказа и спексования и пототрации. В стаковам и спистотрации с в торовам и пототрации. В стаковам и стаковам и пототрации. В стаковам и стаковам и пототрации. В стаковам и стаковам и пототрации и пототращи и пототра  |            |                  |   |                  |
| Самоствотельной работных (становае выправительного чтения выпауративной предоставля и подставля в предоставля в подстотном выранительного и стистоводений подта с подставля в подстотном выранительного и стистоводений подта с подставля в подстотном выранительного и становае и подставля в подстотном в подставля подставля в подставля  |            |                  |   |                  |
| спихотворений поэта. Отным об акторьмом чтении одного из стихотворений Есении в поистоя предоста предоста предоста по температуры и предоста предо  |            |                  |   |                  |
| русская ЛИТЕРАТУРЫ АВТЕЙВЕНИЕ В В В В В В В В В В В В В В В В В В В  |            |                  | стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. |                  |
| П. П. Бажов.   П. П. Бажов.   Краткий рассказ о писателе.   Сказ кажа кажа кажа кажа кажа кажа кажа к  |            |                  |   |                  |
| П. П. Бажов и предесение степие ститы усбения о Басове и его творчестве из курса визывающи висовы расская о писателе. Сказ о писателе. Сказ область и писателе. Сказ область и писателе. Сказ область и писателе. Сказ область и писателе писателе и писателе и писателе писателе писателе и писателе и писателе писа    |            |                  |   |                  |
| П. П. В СКАЗКА КАЗКА КАЗКА КАЗКА ВЕРОВНИКИ В ВВИРАНТЕЛЬНОЕ И ПОСТОТВЕНИЕ В ВЕРОВНИКА В ВЕ  | Dyggraga   | П П Гамат        |   | 1 2 2 1 6 0      |
| ям сказка ам смазка ам см  | •          |                  |   | 1, 4, 5, 4, 0, 8 |
| яя сказка  | литературн | Краткий          | Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых  |                  |
| Титероверов   Ставности   Сказ (обзор).   Ставности    | ая сказка  | рассказ о        |   |                  |
| ммедной горы Хозайка». П. П. Везьмов.  Медной горы Хозайка».  Реальность и фантастика в специфической характеристики исусства. Практическое в сказам в меденов горы и заполнение цитатион таблицы. Уклужбим Медной горы и заполнение цитатион патературе и Интернете нальногращий и защите собственных иллостраций. Чтение сказа «Каменый цветок» и выполнение задаций практам заритих ватгоров» с цитатимы подпиский к цветок» и выполнение задаций практирума «Итажи дружих виторов» с цитатимы подпиский к цветок» и выполнение задаций практирума «Итажи дружих виторов» с цитатимы подпиский к цветок» и выполнение задаций практирума «Итажи в колье и практирума «Итажи в колье и практирума «Итажи в практирума «Итажи в колье и практирума «Итажи практирума «Итажи в колье и практирума «Итажи практирума и практирума и практирума «Итажи практирума и практир   |            | -                |   |                  |
| Т. П. П. П. В реальность и фантастика в сказе.  — честность, добросовестнос ть и талант главного героя сказа и других авторовь с сизамбамов. Полутовка и превитации и дамоственным добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — честность, добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — в добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность, добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность, добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестнос ть и талант главного тероя сказа.  — каза.  — честность добросовестное то смарем литературов сучение ответы на вопросы (с использованием штигрования). Участие в коллективном дылострациях художников Палеха и других авторово.  — планит праветный казаний превенений превенений и превенений к казам Бакова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инспенирование).  — казания состепеных подостном казаний превенений к казам бакова. Получение кажи к К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инспенирование». Прижимеская работы. Ставание пределение их заначения. Устное редстивнование маркательного чтения и пресскаю одножных слов и определение их заначения. Устное рецентирования работы заначение купоскать от ответы на вопросы (с использованием цитрования). Участие в коллективном дилогс.  — пределению представить пресская одножных слов и определение их заначения. Устное рецентирование израметернием к заначения устное рецентирования. Устное рецентирования участи в коллективном дилогс.  — пределению представить преская и подбор к ими цитатима палыз скатки. Оставление плана заначаться и черт фокаклоре для отпектыва и подставание плана) какик поставения на пама заначения устное сказки (по группам). Расков   |            |                  |   |                  |
| П. П. Бажов.  Реальность и фантастика в сказе.  В правственный делень в оденка. Понск в справочной литературе и Интернете идиостраций к удожников Пакаса и других авторов к сказам Бажова. Подготовка в пресентации и защите собственных диспесстваний характернений в протистов терос каза.  Проект. Электронная пречентация «Сказы Бажова в иллострацийх художников Пакаса и других авторов» с цитатими подписвый к иллострациих художников пакаса и других вотров» с цитатими подписвый к иллострациих художников пакаса и других вотров» с цитатими подписвый к иллострациих художников пакаса и других вотров» с цитатими подписвый к иллострациих художников пакаса и других вотровы с цитатими подписвый к иллострациих художников пакаса и других вотровы с цитатими принеров, иллострациих художников пакаса и других вотровы и иллострациих и иллострациих художников пакаса и других вотродем.  К. Г. Паустовск ий.  К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писамие сказам и к г. Паустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инспенированию эпизоров сказих (в том числе по ролям), их переска и инспенирования одногов стази и предского одножлестников. Устыме ответны в вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллестванию, диалост. Практическая работы. Писаменное описание одной и иллостраций к сказам выпоравами выпорав сказих (в том числе по ролям), их переская инспенирования одногов и подготовка к инспенирования. Оставание информациа пресектов одножлестников. Устыме ответны вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллестнанов, изгачения. Устом репсия вопросы (с использования). Интернатурования одного и героев. Поиск в интернатурованием претирования. Пресекта одного из героев. Поиск в интернатурованием претирования и подотов к их защит спотоворов, стихов о хлебе и выявления характеристика одного из героев. Поиск в интернатурова, претитурова, претитурова, претитурова, посторов, стихов о хлебе и выявления в характеристика перос сказки и подотов к их защит полосовов, битом от претитурова, посторов, стихов от претитурова, претитурова, претитур  | (обзор).   | «Медной горы     |   |                  |
| П. П.   Реальность и фантастика в фантастика в сказе.   В фантастическое в сказа.   В фантастическое в сказах к К.Г.   Паротота с стаза в марки в полоторация к полоторация к правоторой в полоторация к полоторация к правоторой в полотора к полоторация к полотора в полотора в полотора к полотора в полотор    |            | Хозяйка».        |   |                  |
| Бажов.  фантастика в сказе.  фантастика в сказе.  фантастика в даний практикума «Читаем, думаем, спорим». Устное описание портретов героев сказа.  Доверо Электронная презентация «Сказы Бакова в идвострациях художников Памеха и думаем, спорим». Устное описание портретов героев сказа.  Доверо Электронная презентация «Сказы Бакова в идвострациях художников Памеха и думаем, спорим». От памета при презентация «Сказы Бакова в идвострациях художников Памеха и думаем, спорим». От памета памета презентация и запита состоварем апамета презентация и запита состоварем апамета и запуственной устовности как специфической храмстеристики и идвостраций к сказа.  К. Г. Паустовский.  Краткий рассказ о писание обетвенных идлостраций к сказа (дексика, синтаксие, историко кудулкущые реалии).  Самостоятельное утение эпизодов сказки.  Краткий красткий. Краткий красткий и подготовка к инсценированию эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценированию эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценированию эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по розям), их переска и писанительного чтения и перескаю односкасенням Устоворенням инсценирование интрованием у от чения подостивном диалоге. Наминием пременения и подоста в памаети подоста в памаети и подоста в памаети и подоста в памаети и подоста в памаети подоста в памаети и подоста в памаети подоста в памает               | пп         | Разпиности и     |   |                  |
| защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каженный цетох» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорям». Устное описание портретов героев сказа.  Нроемел. Электронная превентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатими подписями к иллюстрациям.  Работа со словарём литературовиля сполятья смеаль», сказамых грымнов. Поиск цитатимых примеров, иллюстрация устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Учетые ответы на вопросы (с использованием цитирования) и частие проекта «Сказы Бажова в иллюстраций к сказа задинителем реалини. Самостометь задинителем работы. Иллюстраций к сказа задинителем работы. Иллюстраций к сказа задинителем работы. Испедерация задинательное чтение элизодов сказки. К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказам дольшение подподов сказки. Самостоя одновлением х зачения. Устные ответы на выпровы сы подов сказки (по труппам), их переская и инспелирование. Писторавания) частие в кольективном диаготе. Праживиемска работы с тегние элизодов сказки (по труппам) и подтотовка к их защите. Поиск сказы с теров. Поиск в Ингользованием цитирования.) Часте в кольективном диаготе. Праживием догото этерова. Подоставление плана (цитатного плана) с сказы. Составление плана (цитатного плана) с тероев. Поиск в Ингользованием цитирования.) часте в кольективном диаготе. Праживием дитирования и подтотовка к их защите. Поиск сказы. Составление подподы м иттературе и подтотовка к их защите. Поиск подобря к им интелнях подписсі. Создание сказаки по труппам). Письменная характеристнка одного и тероев. Поиск в Ингоратиче худокскетенной узадовности как специфической характеристнки искусства. Вывяление сло в выръжений, истользуемых в латтературе и подписами, показ и защита собственных занами: анализ эпитетов, сравнений и опитий «пейзак», «эпитет». Пременация занака сказки: анализ эпитетов, сравнений и опитий «пейза     |            |                  |   |                  |
| СКАЗЕ.   заданий практикума «Читаем, думаем, спорым». Устные описание портретов героев сказа.   Проект. Электронная презентация «Сказы Бакова в идпострациях художников   Палеха идритих авторовые сцитатными подписами к идпострациях художников   палеха идритум авторовые сцитатными подписами к идпострациях художников   палеха идритум авторовые с пистановине питирования). Участные коллективном диалоге. Восприятие художественной услованием цитирования). Участные коллективном диалоге. Восприятие художественной услованием цитирования). Участные коллективном сисказа.   Работа со словарём дитературоведческих терминов. Поиск дитатных примеров, использованием цитирования). Участные коллективном диалоге. Восприятие художественной услованием дитерования. Поиск дитатных примеров, использованием изменением ской каритатных примеров, использованием изменением ской каритатных примеров, использованием изменением со отпавлением са сказам (лексива, синтаксие, инторико-культурные реалин).   Самостованием дитерованием за пределение их значения. Устные обезудение стати учебника «Констатити Георичевич Паустовский». Краткий рассказ о писателе. Сказка (тем числе по розам), их пересказ и инспениюванием дитерованием дитерованием дитерованием слов и определение их значения. Устные ответы на вопрово (с использованием цитирования). Ответь из вопрово с казки. Составление из значения. Счасам с использованием цитирования). Самостованием дитерованием дитерованием дитерованием. Ответь на вопрово (с использованием цитирования). Ответь и податовам дитатных подимест. Создание собственных идлостраций и сказке и подбор и ним татьых подимест. Создание оказами собственных идлостраций и сказке с цитатными исполняться в сизке реальных и фантастических этементов и черт фольжора для описания харакстеристики сказке с цитатными подимемы, показ и защита собственных рисунков, обсуждение идлострации и опращий ейсака», сопитеты. Престрация и замист поменения и сказке с цитатными подисовами, поговором, стихов о хлебе и выявление сказки свыжке спитации и сказк       | ьажов.     | фантастика в     |   |                  |
| Проект Эпектронная презентация «Сказы Бакова в иплострациях художников   Палека и других авторовы» с цитативым подписями к иплострациям.   1, 2, 3, 4, 6, 8  |            | сказе.           | • 1   |                  |
| Палекая и других авторовье с цитативым подписами к излюстрациям.   |            |                  |   |                  |
| Честность, добросовестнос ть и талант главного героя сказа.   Работа со словарём литературоведческих терминов. Понок дитатных примеров, иллострациот услусства разлик совать месказа, осказках солоставление этих понятий в таблице.   |            |                  |   |                  |
| добросовестнос ть и талант главного героя сказа.  К. Г. Паустовск ий.  Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сказка  Доброта сказка к. Г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г.  Досмогов добрабов до фантастики Презентация и защита собственных иллостраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллострация удожнюте дыскау. Защита проекта «Сказы Бажова в иллострация к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллострация к сказа (лексика, синтаксис, историко- культурные реалии).  Самостволяемым работа. Письменное описание одной из иллостраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к и инсценирование эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования зарактеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика героев сказки» (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитированием таблицы «Цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием подготовка к защите. Поиск пословия, постовувок, стихов о хлебе и выважений, используемых в литературе и иокусства Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт повитий «пейзах», «опитет». Презентация иллостраций к сказке с цитатными повитий «пейзах», «опитет». Презентация иллостраций к оказке с цитатными повитий «пейзах», «опитет». Презентация иллостраций  |            | TT               |   | 1 2 2 4 6 9      |
| Добросовестнос ть и талант главного героя сказа.  К. Г. Паустовск ий. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  К. Г. Паустовска о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  К. Г. Паустовск ий. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  К. Г. Паустовска о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»  К. Г. Паустовска о писателе. Сказка с писателе правинения правинения правинения пресказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с негользованием цитирования) ученик в коллествий пресказы бакова в иллюстраций к сказа и подготовка к испецифическай и подготовка к запител Понск подна учение из значения. Устное рецензирование плана (цитатного плана) сказки. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана крактернстика одного из героев. Понск в Ингернете изпостраций к сказе и подбор к ими цитатных подписей. Создание остаков о хлебе и вывяжение слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт нехустава. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт нехустава. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт нехустава в выражений условности как специфической характернстики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт новятий «пейзаж», «опитет». Презентация иллостраций к сказке с цитатными понятнов комаки потоворок, стихов обътвен  |            |                  |   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| к.г.  К.г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта Сказка К.г.  Доброта Сказка Сказка Сказка Сказка Сазка Секика, синтаксис, исторнов К.г.  Доброта Самстользование сказки Пресказа (дексика, синтаксис, исторнов К.г.  Доброта Самстользование сказки Пресказа Срока К. Г. Паустовского «Теплый к Сказки Составление Паустовский.  Докрическая работа. Составление плана (цитатная характеристики пероев Сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев Сказки» (по группам). Письменная характеристика пероев Сказки сказки сказки Сазки Сепа, песказки сказки с  |            | добросовестнос   | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном |                  |
| главного героя сказа.  К. Г.  К. Г.  Паустовский.  Краткий рассказ о писателе.  Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка С подпанка и защите собственных и защите обственных и дентастических элементов и чет фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование подписжи, показ и защите собственных и дентастической характеристики и некусства. Выявление в сказке реальных и фантастической характеристики и подписжи, показ и защите собственных и дентастических элементов и чет фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование подписжи, показ и защите собственных и дентастических элементов и чет фольклора подписжи, показ и защите собственных и рисунков, обсуждение иллюстрации и подписжи, показ и защите собственных подписков с сказки защите подписжи, обсуждение иллюстрации и подписжи с сказки защите подставани  |            | _                |   |                  |
| к. г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Паустовсков в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г. Поброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К. Г.   |            |                  |   |                  |
| К. Г. Паустовский.  Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта одопратние, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка к к. г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка сострадания иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита сострация и сказке с цитатными подписями, показ и защита состраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита состраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита состраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита сострация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллострации учебника.  Драктическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олишетворений, глагольной лескики (по группам).  |            | главного героя   |   |                  |
| К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г. Воброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г. Воброта сказках К. Г. Воброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г. Воброта сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное о на пределение подписательного и подпотовка к инфантастическое в сказках К. Г. Выразительное чение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование подпистельного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллестивном диалоге. Практическая работа. Заполнение таблицы «Цитатнох однокта стеров казки» (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Участне в коллестивном диалоге. Отавжение плана (цитатного из герова. Поиск в сказки и подготовка к их защите. Поиск пословии, поговорок, стихов о хлебе и выявляение сламений и подготовка к их защите. Поиск пословии, поговорок, стихов о хлебе и выявление сламений и подготовка к их защите. Поиск пословии, поговорок, стихов о хлебе и выявление понятий и подготовка к их защите. Поиск пословии, поговорок, стихов о хлебе и выявление понятий и подписей. Создание собственных иллостраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллостраций к сказке и подписей к сказке и подкательной и подписей к сказке и подписей к ск  |            | сказа.           |   |                  |
| К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г.  Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к их анаинз эпитетов, сравнений подписями, показ и защитет. Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет. Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатным подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет» презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет» презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет» презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет». Презептация иллостраций к сказке с цитатными подписями, показ и защитет» обственным рисунков, обсуждение иллострации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и опицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            |                  | культурные реалии).   |                  |
| К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  Паустовский.  Паустовский.  Доброта и дользование, пострадание, презыньное и фантастическое в сказках К.Г.  |            |                  |   |                  |
| К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сострадание, реальное в сказка К. Г.  Доброта сострадание, реальное в сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное в сказках К. Г.  Доброта сострадание, реальное в сказках К. Г.  Нутение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирования. Слажна сказки (по группам). Устые отретые и предектам оброжнение плана (цитатных додоказки). (по группам). Расоказ о героях по плану (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана (цитатных подписям сремя уписания характеристика героев сказки (по группам). Расоказ о героях по плану (с использованием цитирования). Участые в коллективном, диалоге.  Практическая работа. Составление плана (цитатных подписям сремя и подбор к ним цитатных подписям защите. Поиск пословиц, поговорок, стихв в о хабе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и искусства. Выявление слов и выражений, используемых в литературе и исказке реальных и фантастический характеристик геротам (по группам). Письменная участика одобом и има практим (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием (по группам). Рассказ о гер  |            |                  |   |                  |
| Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К.Г.  Доброта и сострадание, подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Доброта и фантастическое в сказках К.Г.  Доброта и сострадание, подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Доброта и фантастическое в сказках К.Г.   | ΥГ         | It L             |   | 1 2 3 1 6 8      |
| Паустовский.  Краткий рассказ описателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказка К.Г.  Паустовский.  Краткий рассказ описателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Практическая работа сострадание, понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация и плюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных и фантастическое в сказка К.Г.  Паустовский. Краткий рассказ описателе. Оказка «Тёплый хлеб».  Инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирования и попресования у Читирования. Устное рецензирование цитирования. Устное рецензирование и попратования у Читирования. Оставление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристика героев сказки. (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллостраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллостраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и вывражений, используемых в литературе и искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            |                  |   | 1, 4, 3, 4, 0, 8 |
| на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Сказка  «Тёплый хлеб».  Сказка  «Тёплый хлеб».  Доброта  сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  | •          | •                |   |                  |
| рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  Казках К.Г.  Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика подного и героев. Поиск в Интернете иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  | ий.        | Краткий          |   |                  |
| плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Сказка «Тёплый хлеб».  Доброта сострадание, реальное в сказках К.Г.  Плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование поятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            | _                |   |                  |
| использованием цитирования).  Сказка «Тёплый хлеб».  Использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            | _                |   |                  |
| <ul> <li>сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</li> <li>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказка К.Г.</li> <li>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</li> </ul>  |            |                  | использованием цитирования).  |                  |
| <ul> <li>«Тёплый хлеб».</li> <li>Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</li> <li>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование поятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.</li> <li>Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</li> </ul>  |            | Сказка           |   |                  |
| собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            | «Тёплый хлеб»    |   |                  |
| тихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            |                  |   |                  |
| Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            |                  | стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и        |                  |
| сострадание, реальное фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            |                  |   |                  |
| сострадание, реальное и фольклора. Работа со словарём литературоведческих элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа со словарём литературоведческих элементов и черт фольклора. Работа со словарём питературоведческих элементов и черт фольклора.   |            | Доброта и        |   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| реальное и фантастическое в сказках К.Г.  понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            | ' ' <del>-</del> |   |                  |
| фантастическое в сказках К.Г.  Подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.  Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            | •                |   |                  |
| в сказках К.Г. Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).  |            | . •              | подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации          |                  |
| В СКАЗКАХ К.1. олицетворений, глагольной лексики (по группам).   |            | фантастическое   |   |                  |
| content of the period of the content |            | в сказках К.Г.   |   |                  |
| Паусторского Самостоятельная работа.   |            |                  |   |                  |
| Паустовского.    Самостоятельная работа.   Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):  |            | ттаустовского.   |   |                  |
| 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?  |            |                  | 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?                               |                  |
| 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?   |            |                  | 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?        |                  |

|                    |  | 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?<br>Чтение произведений Паустовского «Заячы лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячы лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины.   |                  |
|--------------------|--|--|------------------|
|                    | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблематика произведения.  | Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справоч ной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| С. Я.<br>Маршак.   | Сказки С.Я.Маршака. Краткий рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев». Художественны е особенности пьесы- сказки. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.  Самостоятельная работа. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | Положительны е и отрицательные герои пьесысказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над зломтрадиция русских народных сказок.  | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Практическая работа. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | Защита исследовательс ких проектов   | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа П. Платонова «Никита».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. П.<br>Платонов. | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Одухотворение природы в его           | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                               | воображении.  |  |                  |
|-------------------------------|---|--|------------------|
|                               | «Никита»: быль и фантастика. Оптимистическ ое восприятие окружающего мира.  | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Самстоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):  1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?  2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| В.П. Астафьев.                | В. П. Астафьев.<br>Краткий<br>рассказ о<br>писателе.<br>Автобиографич<br>ность рассказа<br>«Васюткино<br>озеро».  | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                               | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| «Ради<br>жизни на<br>Земле…». | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и детиобостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОв   | Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                               | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Патриотически е подвиги в годы Вов.  | Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| Произведе<br>ния о<br>родине,<br>родной<br>природе. | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер», А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»;   | Выразительное чтение ранее изученных  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---|--|---|------------------|
|   | Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.  | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллострирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учалицуся  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Писатели<br>улыбаются<br>·                          | Саша Чёрный.<br>«Кавказский<br>пленник».   | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.  Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.  Самостоятельная работа. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | Саша Чёрный.<br>«Игорь-<br>Робинзон».<br>Образы и<br>сюжеты<br>литературной<br>классики как  | Знатегов, сравлении, омищетворении, смешных смоя и выражении.  Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование.  Практическая работа. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем,  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|             | темы                          | спорим»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».            |                  |
|-------------|-------------------------------|--|------------------|
|             | произведений<br>для детей.    | Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).   |                  |
| Из          | Р. Л.                         | Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей,           | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| зарубежной  | Стивенсон.                    | морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана          |                  |
| литератур   | Краткий                       | баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с  |                  |
| Ы           | рассказ о                     | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со     |                  |
| Р. Л.       | писателе.<br>Баллада          | словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый              |                  |
| Стивенсон.  | «Вересковый                   | мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».  |                  |
| CIMBelleon. | мёд». Подвиг                  | Практическая работа. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении   |                  |
|             | героя во имя                  | "Вересковый мёд"».<br>Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на   |                  |
|             | сохранения                    | мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон<br>Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо,           |                  |
|             | традиций                      | истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.  |                  |
|             | предков.                      |  |                  |
| Д. Дефо.    | Д. Дефо.                      | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи            | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|             | Краткий                       | учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов   |                  |
|             | рассказ о                     | романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные         |                  |
|             | писателе.<br>Роман            | виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.                              |                  |
|             | гоман<br>«Робинзон            | Практическая работа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как                         |                  |
|             | «гобинзон<br>Крузо». Жизнь    | Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание  |                  |
|             | и необычайные                 | собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».   |                  |
|             | приключения                   |  |                  |
|             | Робинзона                     |  |                  |
|             | Крузо, характер               |  |                  |
|             | героя.                        |  |                  |
|             | Гимн                          | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи            | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|             | неисчерпаемым                 | учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения          |                  |
|             | возможностям                  | актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные  |                  |
|             | человека.                     | виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.                              |                  |
|             | Робинзонада в<br>литературе и | Практическая работа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне.  Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как                        |                  |
|             | коноискусстве.                | Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».                             |                  |
| ХК.         | ХК. Андерсен.                 | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Андерсен.   | Краткий                       | мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об    | , , - , , - , -  |
| •           | рассказ о                     | Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с               |                  |
|             | писателе «                    | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск                      |                  |
|             | Снежная                       | цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь»  |                  |
|             | королева».                    | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка       |                  |
|             | Символический                 | устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в<br>Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций |                  |
|             | смысл<br>фантастических       | разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки.  |                  |
|             | образов и                     | Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.  |                  |
|             | художественны                 |  |                  |
|             | х деталей в                   |  |                  |
|             | сказке.                       |  |                  |
|             | ХК. Андерсен                  | Выразительное чтение сказки (по ролям), пере сказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|             | Сказка                        | лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в  |                  |
|             | «Снежная                      | Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в               |                  |
|             | королева». Кай                | изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.<br>Практическая работа. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине                  |                  |
|             | и Герда.                      | (с использованием цитирования) и её устная характеристика.  Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики Герды.                               |                  |
|             | Мужественное                  | Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или  |                  |
|             | сердце Герды.<br>Поиск Кая.   | художественный фильм «Снежная королева».  Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка  |                  |
|             | HAN MAN                       | "Снежная королева" в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке "Снежная   |                  |

|                 | Помощники Герды. Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней.  Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева» | королева"».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|-----------------|--|--|------------------|
| М. Твен.        | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчиво сть. Внутренний мир героев М. Твена.     | Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной габлицы «Черты характера героя».  Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки , их дружба. Изобретательно сть в играхумение сделать окружающий мир интереснее.                   | Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе "Приключения Тома Сойера"?». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценирован эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след.урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Джек<br>Лондон. | Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише- сказание о взрослении подростка. Уважение   | Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| взрослых.<br>Характер<br>мальчика.  |  |                  |
|---|--|------------------|
| Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».  Самостоятельная работа. Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

## Таблица тематического распределения часов 5 класс

| №   | Наименование раздела        | Авторская | Рабочая программа |
|-----|-----------------------------|-----------|-------------------|
| п/п |                             | программа |                   |
| 1   | Введение                    | 1         | 2                 |
| 2   | Устное народное творчество  | 10        | 10                |
| 3   | Из древнерусской литературы | 2         | 3                 |
| 4   | Из литературы 18 века       | 2         | 1                 |
| 5   | Из литературы 19 века       | 43        | 38                |
| 6   | Из литературы 20 века       | 30        | 31                |
| 7   | Из зарубежной литературы    | 15        | 10                |
|     |                             | 105       | 95                |

|                                   | 6 класс (95 ч)                              |  |                  |
|-----------------------------------|---|--|------------------|
| Введение                          | Художественное произведение, автор и герои. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                   |   | личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах  |                  |
|                                   |   | и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты. «Как я выбираю книги для чтения»   |                  |
| Устное<br>народное<br>творчество. | Обрядовый фольклор.                         | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                   |   | фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.                                       |                  |
|                                   | Пословицы и поговорки.                      | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговороки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                   |   | Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез;  |                  |
|                                   |   | игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).  Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».  Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице.   |                  |
|                                   | Загадки (урок внеклассного чтения).         | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                   |   | обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. Практические работы. Толкование   |                  |
|                                   |   | прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим». Самостоятельная работа. Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы.   |                  |

|   | Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).  | Составление плана ответов на проблемные вопросы:  1. В чём красота и мудрость русских обрядов?  2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?  3. Какие образы загадок являются основой дляих иносказательного смысла?  Устный монологический ответ по плану. Домашняя контрольная работа.  Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---|--|--|------------------|
| <u>Из</u> <u>древнерусской</u> <u>литературы.</u> | Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть временных лет»  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из литературы                                     | Русские басни. И. И.   | литературы».  Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| XVIII века.                                       | Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.  | Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение выразительное чтение выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». Самостоятельного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |                  |
| Из литературы XIX века И. А. Крылов.              | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателебаснописце. «Осёл и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловой».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|               |   | Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аплегория и мораль басни "Осёл и Соловей"?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.   |                  |
|---------------|---|---|------------------|
|               | И. А. Крылов. «Листы и<br>Корни».   | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Самостоятельного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | И. А. Крылов «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. Практическая работа. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова». Самостоятельного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и сё постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; звуковое | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | Русские басни. Конкурс инсценированной басни (урок развития речи ).                     | сопровождение спектакля).  Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану.Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аплегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.  Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Домашияя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснах?».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. С. Пушкин. | А. С. Пушкин. Краткий   | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Александр Сергеевич Пушкин». Чтение<br>и обсуждение сведений из учебника и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| раския о писаттель.  Лицейские годы. И. И.  Нушину». Светлое чувство дружбы, помощь в суровых весписательной продажения по правых и за продажения по правых и за правых и  |   |  |  |                  |
|---|---|--|--|------------------|
| Пинейские годы. «И. И. Н. Нунику» Спетаю в турство дружбы, помощь в суровых испытаниях.  В советаю в турство в тур  | 1 | рассказ о писателе.                        |  |                  |
| Пущину». Светлое чувство нацейских годах потуп Вывлания по должно и странктур и обещения и путым и путым и путым и путым и по продуктур. Учтое реголирования прирагования путым и по продуктур. Учтое реголирования путым и по продуктур. Учтое реголирования путым должно и по продуктур. Учтое по продуктур произведения по продуктур произведения по продуктур произведения по продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Узино» продуктур произведения по продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Узино» продуктур произведения по продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Узино» продуктур произведения по тим продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Узино» продуктур произведения по тим продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Узино» продуктур произведения по тим продуктур произведения по тим продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Выписе утром. Манадам продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Выписе утром. Манадам продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Вимнее утром. Манадам продуктур произведения.  А. С. Пушкин. «Вимнее утром. Манадам продуктур произведения.  В. Пушкин» продуктур произведения продуктур произведения.  В. Пушкина продуктур произведения продуктур произведения.  В. Пушкина продуктур произведения продуктур произведения продуктур произведения.  В. Пушкина продуктур произведения продуктур произведения продуктур произведения.  В. Пушкина продуктур произведения продоктивного произведения продуктур произведения продуктур произведения продоктивного произведения продоктивного произведения продуктур произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения пременения произведения пременения произведения пременения произведе   | ı | -  |  |                  |
| дружбы, номощь в суровых испытаниях.  Кепытаниях.  В суровы, томоровые в суровых испытаниях и кепытаниях.  В суровые в суровых испытаниях и корологоватиях по состоящей с сос |   |  |  |                  |
| вседоминиции соорвенников на услу- видинителнов чтиние синсоптерния (о том чеме, в напруса, у стино на выплата вы виросы (с недосидуем него чеме, в напруса, у стино на выплата на випросы (с недосидуем него на выпросы (с недосидуем) него на выпросы (с недосидуем него на выпросы (с недосидуем) него на выпросы (с недосидуем него на выпросы (с недосидуем) него на выпросы (с недосидуем него на  |   | Пущину». Светлое чувство                   |  |                  |
| неньитаниях.  вание опесано в напуста. Уствое разделерания (в том часах напуста. Уствое разделерания дарим фоносресоватии). Уствае дарим фоносресоватии. Уствае ответня в запрось бе пенопозованием питирований. Уствае дарим на пределать гоже пределать пенента пределать гоже пределать пределать гоже пределать гоже пределать пределать гоже пределать |   | дружбы, помошь в суповых                   |  |                  |
| Върхименались учение стаковърения (в том чене выпусты). Устиме средения выпусты учение и деятельного учение и деятельного учение учение выпусты выпусты учение и деятельного и деятельн |   |  | «Внешность Пушкина» (см. практикум   |                  |
| том чисте пимуеть. Устеме пределенняя падатим фоносурсском город. Устеме пределенняя в водроже с педальновноем изгларований. Учестве в можности дваря изгларований. Учестве в можности дваря изгларований. Учестве в можности дваря изгларований. В примерожемо расствам в предоста дваря изгларований. В примерожемо расствам в стилогородии. В примерожемо расствам в пимерожемо расствам в стилогородии. В примерожемо расствам в пимерожемо учетом допускам, спорях, до трементам в предоства допускам в примерожемо расствам в пимерожемо расствам в пиростом в примером в пимером расствам в пимером в пимером расствам в пиростом в пимером расствам в пимером в пимером расствам в пиростом в пим |   | испытаниях.                                | , ,,,,   |                  |
| реженијенция актури (с. можета на модрежа (с. команска и модрежа (с |   |  |  |                  |
| админи фомосующей, Учение и кольстивном диалее. Вывлаемия в ситковерения усуп дирижают посвания. Первод чити дирижения в день сетиментерения усуп дирижают посвания в ситковерения усуп дирижаюто посвания в ситковерения усуп дирижения поставления в ситковерения уставов ситем день день день день день день день день  |   |  |  |                  |
| мадания фономурстволити). Установ поистания и питерования и питерования и потравления и потравления и потравления потравления потравления производения потравления производения потравления потравлен |   |  |  |                  |
| изивоте, Выводием в стектоворения муря двиросского пославия и стистоворения муря двиросского пославия и стистоворения образовать доставления двиросского пославия в стистоворения образовать доставления двиросского пославия в стистоворения образовать доставления двиросского пославия в стистоворения образовать доставления двиросского особлаетия за деставления двиросского особлаетия двиросского особлаетия за деставления двиросского особлаетия двиросс |   |  |  |                  |
| дваются Вышкения в сплотнорения черт парического постания. Проевтическия работы Падобр питата дружского постания в сплотнорения «И. И. Пуниную. Состанаемия пристом постания в пристом пристом постания в пристом пристом постания в пристом  |   |  | ответы на вопросы (с использованием  |                  |
| мерт пирического посиция подвержения выправления выращения подвержения выправления выправ |   |  |  |                  |
| Приотические работив. Подого штан, даружеского послания в стисоговрения даружеского добасиля о десутке и заправления даружеского добасиля о десутке и даружеского добасиля в даружесками даружеск |   |  | •  |                  |
| адмускогом поведения в сихопоредии об выдательное уставить выдательного уставить выдательного уставить выдательно |   |  |  |                  |
| аружского поснавная в стякопородии и И. И. Пушику Согнавсные интеrnotin избания «Черты парического поснавна в Сомосовомногомова рабони. Полотомна устного сообщения о делете и письмогный приментации и письмогный первый друк» с испольсоващем устного сообщения о делете и письмогный первый друк» с испольсоващем дригается обеснавии и тезу «Мой первый друк» с испольсоващем дригается (см. дацина быто первый друк» с испольсоващем устрем в приментации и И. И. Пушны «Записа» о Пушкине, боль дацина быто первый друк» с испольсоващем устрем в тупем расками В. М. Напоблав «Мой первый друк» с испольсоващем устрем в тупем расками В. М. Напоблав «Мой первый друк» с испольсоващем устрем в тупем расками в выполнение салиний стерит в тупем расками в манилогический стерит в тупем расками в манилогический друк в тупем расками в друкт мей друк мей друк сестим другается установа дацина фотография друк в тупем расками в друктеннями выправленые частим другается и польте в апрительного установа дацина фотография друктеннями другается установа дацина в дружене и польте в апрительного согнавления частом пределения установа дацина в дружене и польте в апрительного согнавления и польте в апрительного согнавления за польте в апрительного согнавления в дружене в тупем дружене и стемогородния. Простовода дацина в дружене и стемогородния образова дацина в дружене в тупем дружене и стемогородния образова дацина в дружене в тупем дацина в дружения в дружения в дружения дацина в друж  |   |  |  |                  |
| ий. И. Пушику». Составление пититиой табокамы «Праги парискосто последия в ситиопорожие».  Устаного сообщения о деятель и пласточных перавительного чения и письменный даваю с изкотнорожных дорожем, перавительного чения и письменный даваю с изкотнорожных перавительного чения и письменный даваю, с давами предупатурам «Питель, домож, и сперав   |   |  | 1 17   |                  |
| табанцы «Герги дирисского посывния в стихотоворени» (Спистованей в стихотоворения об притогова выращительного утення и письменный вызвати стихотоворения (И. П. Ириштум. Полотовах выращительного утення и письменный вызвать стихотоворения (И. П. Ириштум. Полотовах выращительного утення и письменный вызвать стихотоворения (И. П. Ириштум. Полотовах выращительного утення и печенный выпоста (Удмем, споряк»). Чтение реасхаза Ю. М. Нагобные Абилска (Удмем, споряк»). Чтение реасхаза Ю. М. Нагобные Абилска (Удмем, споряк»). Чтение реасхаза (О. М. Нагобные Абилска (Удмем, споряк»). Уствое устремления поэтах, народни протитумский колорыт произведения.  А. С. Пушкин. «Узник» выпоста (Удмем, споряк»). Уствое продъе» выпоста (Удмем, споряк»). Образа (Одмем, споряк»)  |   |  |  |                  |
| потический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк». Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнольной провения поэтиченный вольно- поэтический колорит произведения.  А. С. Пушкин, «Узинк».  Вольнольной произведений становорения.  Вольного произведений становорения.  Вольного устремнения вольного чтения становорения.  Вольного произведения становорения по произведения становорения.  Вольного произведения становорения по произведения становорения.  Вольного произведения становорения по произведения по произведения становорения по произведения по произведения становорения по произведения становорения.  Вольного произведения становорения по произведения по произведения становорения по произведения по произведения становорения по произведения становорения по произведения по произведения становорения по предеждения с предеждения по произведения по предеждения по пред |   |  |  |                  |
| уствого сообщения о делегие и защейских годах Пуцина. Педистовка выдажительного чтенна и письменный выполнений выполнений и письменный выполнений выполне |   |  |  |                  |
| минейских годах Пункина. Поскоговые данами письменный данами стихоговорения «И. В. Пунциу. Подготовые должных собрания из тему «Мой фригментов инит И. В. Пунция данами и фригментов и фитами, думем, спорям»). Ученее реаспаза Ю. М. Натобица «Мой перацай друг, мой друг мой    |   |  |  |                  |
| маракительного чтения и письменный ваналы сиктогоровина (н. 1. Пушику мобій первый друг) е зекопольнанным домень доме    |   |  |  |                  |
| авалю стихотворения «И. И. Пуншую. Поситоков сообщения из тему «Мой первый друг., » с использованием фрагмастого эмити И. И. Пуншува «Записки о Пунктике» (м. задания «Спервый друг., мой друг бестентий», комментирование изпавния рассказа и выполнение заданий практикума «Читами Думаем Ду   |   |  |  |                  |
| Получовка сообвения на тему «Мой первай друг» с и испектальная мания и И. И. Пуципа жанием об первай друг» (см. задания канием об первай друг. мой друг мой друг мой друг мой друг беспений», чтеми фоскватирование порятим деставу и выполнять деставу деставу выполнять деставу деставу деставу выполнять деставу де          |   |  | -  |                  |
| первый друг» с использованием фризычегов выпит В И. Пудина далиски о Пудивнее (см. задания практикума «Читам», думаем, ссерим»). Четеле расская Ю. М. Состоям»). Четеле расская Ю. М. Состоям»). Четеле расская Ю. М. Состоям»). Четеле практикума «Читам», думаем, практикума фоткурсствоматии). Устава питерим»  Варамительное чтепне стихотворения (практикума фоткурсствоматии). Устава питеримення авторы (см. задания фоткурсствоматии). Устава питеримення авторы (см. задания фоткурсствоматии). Устава питеримення дерова (см. задания фоткурсствоматии). Устава питеримення авторы (см. задания фоткурсствоматии). Устава выпот стихотворения (практикума см. задания практикума см. задания практикума см. задания на спохотворения (практикума см. задания). В достава практикума см. задания практикум см. задания практикума см. задания зада                   |   |  |  |                  |
| фрагментов: княга И. И. Пушныя саявия саявия практикума «Читаем, думаем, спорым», Чтенне предската нолі друж під практикума (порям), чтенне предската нолі друж під практикума (порям), чтенне предската нолі друж під практикума (порям), чтення практикума (порям), чтення практикума (порям), чтення практикума (порям), чтення протический колорит произведения.  Выравительное чтенне спихопорення (практикума (порям)), чтенне предската нолько предската (практикума), чтення произведения.  Выравительное чтенне спихопорення (практикума (практикума), чтення произведения.  Выравительное чтенне спихопорення (практикума (практикума), чтення практикума (практикума), чтення практикума (практикума), чтення практикума (практикума), чтення практикума (практикума), чтення природы, красоты и красоты приноды, красоты и красоты приноды, красоты и красоты приноды, красоты и красоты природы, красоты жрасоты приноды, красоты жрасоты приноды                         |   |  | 1  |                  |
| «Зависки о Пушение» (см. задавим практикум м «Читем, думам, епорим»). Учение расскага Ю. М. Натибила муби правил друг, мой друг беспенияй». Комментирование мень правиля друг, мой друг беспенияй». Комментирование мень правиля друг, мой друг беспенияй». Комментирование мень правиля друг друг беспенияй». Комментирование мустремления поэта, народновые устремления поэта, народновые устремления поэта, народновые устремления поэта, народновые поттический колорит произведения.  А.С. Пушкин. «Зимнее утром делей друг берование друг фоньскоров трации в стихогофения. Прасположения другом делей другом другом делей другом другом другом делей другом другом делей другом                 |   |  |  |                  |
| практизума "«Читем», думаем, епорям») теспе ревсектата ПО. М. Натибина «Мой первый друг, зой друг бестенний», комментирование плования рассказа и выполнение задавний практизума "«Читем», думаем, спорям»  Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит произведения.  Колорит произведения.  В произведения.  А.С. Пушкин. «Зимие колорит произведения.  В произведения устрования произведения примеров, папака произведения примеров, папака произведения примеров, папака произведения произведения примеров, папака произведения примеров, папака произведения произведения произведения произведения примеров, папака произведения примеров, папака произведения примеров, папака произведения правежения правежения произведения правежения правежения произведения правежения правежения предеменния произведения правежения правежения правеже          |   |  |  |                  |
| а. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта, народнопотический колорит произведения в магатива, праведения выполнения задавий практизума «Читаем, думаем, стистворание устремления поэта, народнопоэтический колорит произведения.  Воденной фонохрестование парачения одножлаемием доложлаемием доложлаемием доложлаемием доложлаемием доложлаемием доложлаемием доложлаемием доложнаемием доложлаемием долож |   |  | 3  |                  |
| беспенный», комментирование поводний практикума «Читема, думем, практикум «Читема, думем, полятие «аптитема» составление плава апальта стихотворения. Устава апальта стихотворения. Устава апальта стихотворения дипетам практикум «Читема, думем, паратикум практикум пра    |   |  | спорим»). Чтение рассказа Ю. М.  |                  |
| А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта, народнопотический колорит произведения.  А. С. Пушкин. «Кузник».  Вольнолюбивые устремления поэта, народнопотический колорит произведения.  В произведения.  В произведения.  А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Соможение учетный в произведения потокрастных прикрования, Ребота с скоюрем дитероворов. Устные откратов доста с потокровные интеровременнование откратов доста с потокровным произведения.  В практическая работа с скоюрем дитеровную, Ребота с скоюрем дитероворов. Устные откратов доста с потокровным произведения откратов доста потокровным произведения откратов доста потокровным произведения откратов доста потокровным произведения учетным произведения природы, красоты и красоты природы, красоты жизни.  А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  В правительной произведения павля давлят доста доста произведения природы, красоты жизни.  В правительной произведения павля давлят доста дост |   |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Узник». Варомительное чтение стихотворения боточности выправнительное устремодения поэта, народно-поэтический колорит произведения.  Варомительное чтение организательное устремодения поэтический колорит произведения.  Варомительное чтения организательное устения стихотворения. Устения апапра стихотворения устения апапра стихотворения устения апапра стихотворения. Устения апапра стихотворения устения апапра стихотворения устения апапра стихотворения устения апапра стихотворения и стоуварного парамительное устения стихотворения и стоуварного правилата (см. практикум убитаже, думами, стория) устеное решентурования организательное устения стихотворения напристраций к стихотворения напристраций к стихотворения напристраций к стихотворения организательное устения стихотворения парамительное устения стихотворения парамительное устения стихотворения парамительное устения стихотворения парамительное устения стихотворения парамуст, (на остоме декоментации и порасление и праводня должные от праводня праводня парамуст, (на остоме декоментации подаводня должные от праводня парамуст, (на остоме декоментации подаводня дення и потрадения парамуст, (на остоме декоментации подаводня дення от праводня парамуст, от праводня дення от праводня д    |   |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта, народновноэтический колорит произведения. Выравительност чтения загеров (калавин и домокретсоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием интермация). Работа со споварем антературовствеских термиюв. Поисти антигнах прыверов. валюетрующах понятие загистворения. Выравительного чтения в тето черкового варания (катистворения). Выравительного чтения и его черкового варания (катистворения). Выравительного чтения стихотворения. Образов. Сопоставительный анализ стихотворения. Выравительного чтения стихотворения. Образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его черкового варания (катистворения (катистворения). Выравительного чтения стихотворения (катистворения). Часть выравительного чтения стихотворения (катистворения). Часть выравительного чтения стихотворения (катистворения). Часть выравительного чтения стихотворения. Выравительного чтения стихотворения. Выравительного чтения стихотворения (катистворения). Часть в кольстивном района. Подготовка устных очинений на темы «Выкота ночьом и «Афокростосствиям полятие «антитель». Устный расков о стихотворения (катистворения). Подготовка устных очинений на темы «Выкота ночьом и «Афокростосствиям полятие «антитель». Устный расков о стихотворения (катистворения). Поляти матительного и пользувать на опросы (катистворения). Полючием на опросы (катистворения). Полько учетные полько и «Афокростосствиям полятие «антитель». Устный расков о стихотворения (катистворения). Полько учетные полько и «Афокростосствия» стихотворения (катистворения). Полько учетные полько и «Афокростосствия» (катиствовье полько и «Афокростосствия» (катистворения). Полько и полько и полько и «Афокростосствия» (катистворения полько и  |   |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит произведения.  Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит произведения.  Вольнолюбивые колорит произведения.  Вольность выстрання стихотворения. Устпыв апализанання стихотворения. Устпыв апализано стихотворения. Устпыв апализано стихотворения. Вывлаение черт фольклюрий градиция в стихотворения. Вывлаение черт фольклюрий градиция в стихотворения. Вывлаение черт фольклюрий градиция в стихотворения. Стихотворения и сто чернового варианта (см. практикум чентием, заможе, спорим»). Самостовательная работа. Подготовка вырачительного чтения стихотворения напучеть и его письменный апализ стихотворения напучеть и его письменный апализ стихотворения напучеть и его письменный апализ стихотворения напучеть и его письменный паланиз правительного чтения стихотворения и при чение стихотворения напучеть и его письменный паланиз пременнования вырачительного чтения стихотворения и при чисторы чтения стихотворения и при чисторы пременный и при пределение и замочным и при пределение и замочным и пределение и пределение и замочным и пределение     |   |  | 1  |                  |
| Вольнолнобивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  Вольнолнобирые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  Колорит произведения.  Вольнолнофисский колорит произведения.  Вольнолнофисский колорит произведения.  Вольнолнофисский колорит произведения.  Вольнолнофисский колорит произведения.  Вольном работа со споварба данния спикотворения. Испанай вания стикотворения.  Вывжление черт фолькорных работа. Выяжление черт фолькорных повитие одитислым работа. Выяжление черт фолькорных проделения устанай вания стикотворения и его чернового варианта (см. практикум «Интем., удомественной функции фолькорных человежа и красоты человежа и красоты человежа и красоты природы, красоты жизни.  Выраительного чтения стикотворения и стикотворения природыния учета выражительного чтения и природы и стикотворения. Применты и природы и стикотворения и природы и стикотворения и природы и при при при при при при при при при п  |   | A C H 37                                   |  | 1 2 2 4 6 2      |
| Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  Вольнольной колорит произведения колострания стихотворения. Выважение черт фольклюрий колькорий функции фольклюрий практикум «Читака, думаска, спорим»).  Самослювленыма работа. Выважение черт фольклюрий практикум «Читака, думаска, спорим»).  Самослювленыма работа Подготовка вырачительного чтения стихотворения. Варачительного чтения стихотворения (в том числе нануусть). Устной решензирование вырачительного чтения стихотворения (в том числе нануусть). Устной решензирования вырачительного чтения стихотворения (в том числе нануусть). Устной решензирования вырачительного чтения стихотворения (в том числе нануусть). Устной решензирования вырачительного чтения стихотворения (в том числе нануусть). Устной решензирования вырачительного чтения стихотворения (в том сольки вырачительного чтения вырачительного чтения вырачительного чтения вырачительного чтения просы (в использованием цитирования). Иноке устаренния кольстивновы даматительь. Устный расказ о стихотворения (в том сольки выпользованием цитирования). Иноке устаренния кольстивновы даматительному участие в кольстирования (в тихотворения (в тихотворения). Пополочном и «Моролисе солиечное утро». Подбор цититика примеров, импострирующих понятие «аптитель». Устный расказ о стихотворения (в том объем рекомендаций практикума «Читака, думака, спорим») и сто письменный на темы авъюст на подготовка вырачительному тчение о напачуть (на основе рекомендаций практикума «Читака, думака, спорим») и сто письменный на темы авъюст на подготовка вырачительному тчению и выпачном стимоврения (в том от пределения в тихотворения). Подготовка вырачительному тчению и выпачном стительного чтения стихотворению. Подготовка вырачительному тчению и выпачном стительн             |   | 1  |  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| устремления поэта, народно- поэтический колорит произведения.  Коло |   | Вольнолюбивые                              | 1  |                  |
| произведения.  Колорит приним примеров, идластрирующих повятие ватитель. Оставлятельный анализ стихотворения.  Колоставительный анализ стихотворения образов. Сопоставительный анализ стихотворения по стамостворения и сто черного варыати сб. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Камоствонный колорим»  Колоставительный анализ стихотворения природы, красоты красоты природы, красоты жизни.  Выравительного чтения стихотворения по природы, красоты жизни.  Выравительного чтения стихотворения по чисто пределение их запачения стихотворения по природы, красоты жизни.  Выравительного чтения стихотворения по природы, красоты жизни.  Выравительного чтения стихотворения по природы, красоты жизни.  Примическая работа. Подтотовка принения принеров из стихотворения по плаву завализа прине.  Правтическая работа. Подтотовка уставка стихотворения по плаву завализа прине.  Правтическая работа. Подтотовка принеров, иллострарующих полятие «антитель». Устыка принеров, иллострарующих полятие антителья.  Коласствивной и «Морозное сопненное угро». Подбор питатных примеров, иллострарующих полятие антителья. Подтотовка выравительного чтения стихотворения по плаву завализа прине.  Соходавие илитострарующих полятие антителья. Выравительного чтения стихотворения по плаву завализа принений практикума «Читем, думаем, спорум») и ето письменный валич. Соходание илитострарующих полятие запитисам. Самостом принений практикума «Читем, думаем, спорум») и ето письменный валич. Соходание илитостраций к стихотворения по плаву запительного чтения стихотворения по плаву запительног             |   |  |  |                  |
| произведения.  шитирования). Работа со словарём апгратуроващием загиратуровщих понятие загитетезм. Составление плана анализа стихотворения. Уствый анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорный гранции в стихотворения. Образов. Сопоставительный анализ стихотворения и сто чернового варианта (см. практикум «Ингаем, удмасм. спортым»). Самостомтельнаю тетния стихотворения и сто чернового варианта (см. практикум «Ингаем, удмасм. спортым»). Самостомтельнаю тетния стихотворения намуусть и сто письменный анализ. Создание ильпостараций к стихотворению. Выранительного чтения стихотворения природы, красоты красоты природы, красоты жизни.  А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Выранительного чтение стихотворения (см. практикум). Самоста выражительного чтения одномасленного чтения одномаслению выражений и поределение и загочения уствые ответа на вогросы (с непользованием питированием). Иолек устареших слов и выражений и поределение и загочения уствые ответа на вогросы (с непользованием) и поределение и загочения уствые ответа на потросы (с непользованием) и поределение и загочения и примеров, иллострирующих понятие «антитеза». Уствый расская о стихотворения, налострирующих понятие «антитеза». Уствый расская о стихотворения по плану налагая приме. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выота ночном и «Мороспе» соппечное угро». Подбор интатных примеров, иллострирующих понятие «антитеза». Самостомательная работа. Подготовка выраштельном чтения стихотворения нанууст (на остовое рекомендаций практикума «Ингаем, думаем, спорим) и ето письменный анали. Создание иллостраций стихотворению. Подготовка выраштельному чтению и анализу стихов Пушкина о дорог: «В поле чистох серебрится», «Дорожные  |   | 1  | задания фонохрестоматии). Устные   |                  |
| интратиуроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, издълствано деления.  Варанителную ведения.  Практическая работа. Выявление черт фольклорения, практикум сунтам дольклороных попрадление удожественной функции фольклорных спистопорения и его чернового варианта (см. практикум сунтам дольклороных передленамого чтения и стихотворения и его чернового варианта (см. практикум сунтам дольклороных природы, дольклороных практикум сунтам дольклороных природы, красоты и красоты природы, красоты жизни.  А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы, красоты жизни.  Варанительное чтение стихотворения (втом числе ременярования вырачительного чтения стихотворения (см. фонкурствомати»), присокатиры природы, красоты жизни.  Варанительное чтение стихотворения (втом числе устаю и выражений и определения к стихотворения (см. фонкурствомати»), и при природы, красоты жизни.  Запаченых устам стологичнов, потолнения астеров (см. фонкурствомати»), изпользания долько дольклатиры по плану знавлиза приме.  Практическая работы. Подготовка вырачительное учения одногов списчие угро». Подбор питатных примеров, иллостриумощих понятие «антитель». Симоспорания понятие «антитель». Симоспорания поняты примеров, иллостриумощих понятие «антитель». Симоспорания поняты примеров, иллостриумощих понятие «антитель». Симоспорания поняты примеров, иллостриумощих понятые «антитель». Симоспорания понятые антитель». Симоспорания понятые антительного в понятые в пределения понятые понятые понятые понятые пон |   | поэтический колорит                        |  |                  |
| интятных примеров, издюстрирующих поизтие вантителя». Составляетие папна апализа стихотворения. Устный анализ стихотворения, Пракопическия работав. Выявление черт фольклорной трациции в стихотворения, определение удожественной функции фольклорных солоставительный анализ стихотворения и его чернопого варианта (см. практикум «Интем», удмем, спорим. стихотворения натуусть и его письменный анализ. Сохдание идмостраций ка практикум чение идмостраций и и и и и и и и и и и и и и и и и и  |   | •  |  |                  |
| понятие «антитеза». Составление плана апалыз стихотворения.  Практическая работа. Выявление черт фольклюрной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклюрных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и сто чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Самостовленный размительного чтения стихотворения выразительного чтения стихотворения выразительного чтение стихотворения (том числе пануусть). Устное реценяють природы, красоты и красоты природы, красоты жизни.  Выразительного чтение стихотворения (пом числе пануусть). Устное реценяющей котихотворения (пом числе пануусть). Устное ответь на вопросы (с использование илитерования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стикотворения, изпострирующих понятие «аатитега». Устный раская о стикотворения, изпострирующих понятие ватитега». Устный раская о стикотворения, изпострирующих понятие «аатитега». Самостовленное угро». Подбор питатных примеров, изпострирующих понятие «аатитега». Самостовленае работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения накуусть (на осное рекомендаций практикума «Читаем, думаем, споры». Эне стикотворения инфактисьмо чтенное набытаемым и практикума «Читаем, думаем, споры». Эне стикотворению и апализ стихотворению и апализ устновка выразительного чтенный наголиз. Создание изпостраций к стихотворению и апализ устновка выразительном отченное набытаемым устнию и апализ устновка выразительном отченное и примеров.  |   | произведения.                              |  |                  |
| апализа стихотворения. Устный апализ стихотворения. Пражлическая работа. Выявление черт фольклюрных поределение жудожественной функции фольклюрных и его чернового парилита (см. практикум «Читаем», думаем, спорям»).  Самостоятельный апализ стихотворения и его чернового парилита (см. практикум «Читаем», думаем, спорям»).  Самостоятельного чтения стихотворения вызучеть и его письменный вализ. Создание изплестраций к стихотворения (в том числе наизучеть). Устное рецензурование вырачительного чтения одножлаесников, исполнения актёров (см. фонокурестоматию). Помек устарелних слов и выражений и определение их апачения. Устные ответь на вопросы (с использованием циптрования). Участие в коллективном диалого понок цитатных примеров из стихотворения, иллострирующих полнок рения, иллострирующих полнение антитезаю. Устный расская о стихотворения (подкор и и и и и и и и и и и и и и и и и и и  |   |  |  |                  |
| спихотворения.  Практическая работа. Выявление черт фольклорной традшии в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового вараната (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Самостоятельный анализ стихотворения и его чернового вараната (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Самостоятельный анализ стихотворения выразительного чтения стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Мотивы единства красоты челов на начаство письменный анализ. Создание изплютераций к стихотворению.  Мотивы единства красоты челен начаство (см. прому старевших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитрования). Участие в коллективном диалоте. Поиск цитатных прижеров из стихотворения по плану анализа лирико.  Практическая о стихотворения по плану анализа дирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на тема «Выога ночьо» и «Моролое солнечное утро». Подбор питатных примеров, иппострирующих понятие «антитеза». Самостворения стихотворения практикума «Читаем, думаем, споры»» и сто исмененный анализ. Создание изпострирующих понятие «антитеза». Самостворения (практикума «Читаем, думаем, споры»») и сто исмененный анализ. Создание изпостриций к стихотворению. Подготовка вывразительного чтения стихотворению. Подготовка вывразительного чтения стихотворению. Подготовка вывразительного чтения стихотворению. Подготовка выражительного чтения стихотворению. Подготовка к выпуска (чистом серефаны»» и сто исменений анализ. Создание изпольенный анализ. Создание от стихотворения по плану в пределенный анализ. Создание от стихотворения по планутельного чтения стихотворения по пределенный                   |   |  |  |                  |
| Практическая работа. Выявление черт фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем. думаем, спормм»).  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного четвия стихотворения напуусть и его письменный анализ. Создавие идпостраций к стихотворения напуусть и его письменный анализ. Создавие идпостраций к стихотворения (в том четовека и красоты него него него четвие стихотворения (в том четем выразительного чтения одножлесников, исполнения актёров (см. см. аналузеть. Устпое рецензирование выразительного чтения одножлесников, исполнения актёров (см. см. аналузеты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диаль отнятие «антитеха». Устный рассказ о стихотворения, идпострирующих ловятие «антитеха». Устный рассказ о стихотворения по плану анализа дирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темм «Выога ночым» и «Моролом сопиечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих повятие «антитеха». Самостоятельного читы списти спистию реформ. Подготорка выразительного читы спистиворения наизуетть (на основе рекомендаций практикума «Читаем. думаем, спормы») и его письменный анализ. Создавне идпостраций к стихов оростые «Витем». Одотовка выразительного чистьме серекомендаций практикума «Читаем. думаем, спормы») и его письменный анализ. Создавне идпостраций к стихов оростые в поле чистом серекомендаций практикума «Читаем. думаем, спормы») и его письменный анализ. Создавне идпостраций к стихов оростые в поле чистом серекомендаций практикума одорожные спистом серекомендаций практикума одорожные одорожные одорожные полечием се чистом серекомендаций практикума одорожные образивающих одорожные одорож             |   |  | -  |                  |
| определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, согдание излостраций к стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание излостраций к стихотворения (выразительное чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание излоствый к стихотворения (см. фолькрастные и красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  Въразительное чтение стихотворения (см. фонокрастоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устане ответь на вопреде (см. фонокрастоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устане ответь на вопреде (см. фонокрастоматию). Ток устаревших слов и выражений и определение их значения. Устане ответь на вопреде (см. фонокрастоматию). Участие в коллективном дилосте Поиск питатных примеров из стихотворения и иллострирующих поизтие «антитеза». Устный расская о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных осунений на темы «Выота ночью» и «Моросе соличеное сутро». Подбор цитатных примеров, иллострирующое соличеное сутро». Подбор цитатных примеров, иллострирующое соличеное туро». Подбор цитатных примеров из стихотворения наизуст, (на оспове рекомендаций практикума «Читаем. думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание излостраций к стихотворению. Подготовках вызразтельном утению и анализустков Пункина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   | i |  |  |                  |
| фольклорных образов.  Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим)».  Самосмояменьный рабома. Подготовка выразительного чтения стихотворения (в том числе наизуеть.) Устное рецензирование выразительного утения (тихотворения).  Мотивы единства красоты челое челие стихотворения (в том числе наизуеть.) Устное рецензирование выразительного чтения (тихотворения). И подковаениям, еполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слоя и выражены потовтения катёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слоя и выражены потовтения катёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слоя и выражены потовтения катёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слоя и выражены потовые выражительного чтения стихотворения, иллострирующих понятие «антитега». Устный расская о стихотворении по плану анализ априж принис. Практическая рабома. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллострирующих понятие «антитега». Самостомянельная рабома. Подготовка выразительного чтения стихотворению практикума «Читаем. думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению. Подготовка выразительного чтения стихотворению. Подготовка выразительном учтению и анализу стихо Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   | 1 |  |  |                  |
| Сопоставительный анализ стихотворения и его черноводимата (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Самоствоявленная радоты. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание пыльностраций к стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения (втом числе наизусть). Устное рецензированию. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использования цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор индитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самоствоятием (на основе рекомендаций практикума выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание илиностраций к стихотворению. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание илиностраций к стихотворению. Подготовка выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом събрение». «Дорожные   |   |  | фольклорнои традиции в стихотворении,  |                  |
| и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорям»).  Самоствоятельного чтения стихотворения выразительное чтение стихотворению. Выразительное чтение антлусть. Устное рецензирование выразительное чтения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном и при определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном и при определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном опросы с отностворения по плану анализа лирики. Практиеская о стихотворения по плану анализа лирики. Практиеская о стихотворении по плану анализа лирики. Практиеская работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самоствоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание въдпострарний к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  |  |                  |
| «Интаем, думаем, спорим»).  Самостоятельного чтения стихотворения выразительного чтения стихотворения (ватуусть и его письменный анализ.  Создание иностраций к стихотворения (ватуусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение к манение комлективном диалоге. Поиск дитатных примеров из стихотворения (видоструктивном диалоге. Поиск дитатных примеров из стихотворения по плану анализа лирики.  Ирактическая работа. Подготовка устных дочинений на темы «Выога ночью» и «Морозмое солнечное угро». Подбор дитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизустых сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозмое солнечное угро». Подбор дитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихот в Прушкна о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов.  |                  |
| А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы, красоты природы, красоты природы, красоты природы, красоты жизни.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассению, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выжаений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный расская о стихотворения по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Полбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоманыя работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим. ») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Прушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения  |                  |
| А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть.) Устное репензирование выразительного чтения однок устареших слов и выражений и определение их значения. Устные ответь на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск устареших слов и выражений и определение их значения. Устные ответь на вопросы (с использования), участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллострирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану знализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллострирующих понятие «антитеза». Самостовятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и сто писъменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению. Подготовка в выразительного чтения стихотворению. Подготовка в выразительного чтения стихотворению. Подготовка выразительного чтения стихотворению подготовка в выразительного чтения стихотворению. Подготовка в выразительного чтения стихотворению.  |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум  |                  |
| А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы, красоты жизни.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное наизусть). Устное наизусть). Устное однокрастоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием природы, Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, идлюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворения по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозиве солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самоспоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорям)» и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению. Подготовка выразительного чтения стихотворению наизусть (ина основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорям)» и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихо в Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).   |                  |
| А.С. Пушкин. «Зимнее утро», Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  Выразительное чтение стихотворения (в. устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворения по плану знализа лирики. Практическая работа. Подтотовка устных сочинений на темы «Выога ночно» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятиельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению. Подтотовка выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебритех», «Дорожные  |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
| Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  Том числе наизусты. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворения по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самострирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения стихотворения ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения стихотворения начусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подтотовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельного чтения стихотворения выразительного чтения стихотворения   |                  |
| Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  прикеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворения по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ.  Создание иллюстраций к стихотворению.  Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Прушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.   |                  |
| природы, красоты жизни.  приворов из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворения по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро».  подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ.  Создание иллюстраций к стихотворению.  Подтотовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | А.С. Пушкин. «Зимнее утпо»                 | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворении (в  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответь на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоможеныя работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| природы, красоты жизни.  слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   |  | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворении (В выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения начусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты                    | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоямельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ.  Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| плану анализа лирики.  Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворению (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ.  Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворению (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров,  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное угро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения выразительного чтения стихотворения выразительного чтения стихотворения  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения спихотворения по потострирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения спихотворения выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем,  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самоставительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров плану анализа лирики. Подготовка выразительного чтения стихотворения ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров плану анализа лирики. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| поле чистом серебрится», «Дорожные  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллостраций к стихотворению.     | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| жалобы», «Телега жизни» и др  |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   |   | Мотивы единства красоты человека и красоты | определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Выога ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| <br>   |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа       | Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». Самостоятильного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном | 1, 2, 3, 4, 6, 8      |
|  | размышления 11ушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?».   |                       |
| А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи). | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие "чувства добрые" пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8      |
| А. С. Пушкин.  | Чтение статьи учебника «О романе  | 1, 2, 3, 4, 6, 8      |
| v  | "Дубровский"» и составление её плана.   | 1, 2, 3, 4, 0, 8      |
| «Дубровский».Изображение                                     | Чтение и пересказ справки об истории<br>создания романа «Дубровский»  |                       |
| русского барства.  | (см.практикум «Читаем, думаем,  |                       |
| Дубровский и Троекуров.                                      | спорим»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устные иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского старшего. Создание письменной характеристики Троекурова и Дубровского старшего. Создание плодготовка к их презентации и защите.                          |                       |
| А. С. Пушкин.  | Выразительное чтение фрагментов   | 1, 2, 3, 4, 6, 8      |
| «Дубровский». Бунт   | романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием   | , , - , - , - , - , - |
| крестьян. Осуждение  | цитирования). Составление плана   |                       |
| произвола и деспотизма,                                      | анализа или киносценария эпизода<br>«Пожар в Кистенёвке». Устные  |                       |
| •  | высказывания по этому плану.  |                       |
| защита чести и независимости личности.                       | Обсуждение видеофрагмента из фильма<br>«Дубровский».<br>Практическая работа. Подбор примеров<br>для анализа эпизода или кадров<br>киносценария.   |                       |

| А. С. Пушкин.<br>«Дубровский»:<br>романтическая история  | Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский».  Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|---|------------------|
| любви. Авторское отношение к героям.   | выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к зипизодам романа и подготовка к их   |                  |
|  | эпизодам романа и подготовка к их<br>презентации и защите.  |                  |
| А. С. Пушкин.«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Презентация и защита собственных иллюстращий. Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|  | характеристики героя. Самостоятельная работа. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим»). Составление викторины по роману «Дубровский». Чтение и обсуждение стать учебкика.  |                  |
| А. С. Пушкин. «Дубровский». Развитие понятия о композиции литературного произведения.          | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих «понятие «композиционные элементы». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе "Дубровский"?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. Проект. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. С. Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина                                       | Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| манаженного спекту из одна из должного в паписания и предъежного в паписания и предъежного в паписания в предъежного в произведением предъежного в произведения в произведения предъежного в произведения в произведения в произведения в произведения в предъежного в произведения в принятильного в предъежного предъежного предъежного предъежного предъежного предъежного предъежного предъежного пре |  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
| 1. В обе соделен в раздирование от пашти в предуставлять и предуставлять при двугование от пашти в предуставлять при двугование от пашти в предуставлять при двугование установления в предуставлять при двугование установления в предуставлять при двугование от пашти в предуставлять при двугование установления при двугование от пашта в предуставлять при двугование от пашта вымыванильний прием обарьышить среставлять при двугование от пашта в предуставлять при двугование от пашта в предуставлять при двугование от пашта в предуставлять предуст | (уроки контроля).  |  |                  |
| 1. В чис солство в развитие жариатеров Кургият в Алера (Деровестия) в компо вытам там протокорните и толье об толье в компо вытам тер от выправност и толье об толье в компо вытам тер от вытам протокорным работы. Чтень вытам на  | (J. Form 110 1111)   |  |                  |
| Борнан Тресуров объевание и шинте применением от шинтеривации применением от шинтери  |  | •                                      |                  |
| Трежурован Адерианского 2. Печему розан руборованом изветсе может печенов пред реформации и может печенов печенов пред реформации и может печенов печ |  |  |                  |
| 2. Поскае удолия «Доброжения» коляю вышеля правиляющим в типера выправния в деней вышеляющий в деней в деней вышеляющий в деней вышеляющий в деней вышеляющий в деней в деней вышеляющий в деней в деней вышеляющий в деней в деней в деней в деней вышеляющий в деней в деней вышеляющий в деней в деней в деней в деней в деней в деней вышеляющий в деней |  | Троекурова и Андрея Дубровского?       |                  |
| Заложения должной динисти?      Заложения простоя не принята совобжаетие принята совобжаетие принята совобжаетие принять держаетие принять держаетие приняты должно держаетие приняты держаетие приняты держаетие приняты держаетие держаетие приняты держаетие держ      |  | 2. Почему роман «Дубровский» можно     |                  |
| 3. Вычасу Маша Трохсукова в саримена от компожащения в уд Арбринаского в саримена от компожащения уд Арбринаского в саримена от компожащения уд Арбринаского в саримена от компожащения уд Арбринаского в саримена от зада в факе уд Арбринаского в саримена от зада саримена от зада в саримена от зада саримена о      |  |  |                  |
| оснобождения и руборового отношения у Какасов поческой вы в росне в террации в дейота, у Чение поискти върдащите крестывания и доуска в поискти върдащите крестывания и доуска в террации в дейота и террации |  |  |                  |
| 4. Какоми способном в розован разражения в розован разражения выпражения вып |  |  |                  |
| наражается аптороже списиение в третоми приста доботь Итель Самостворично работы. Итель Самостворично работы Итель пака в выпостно в протестновании от лица в выпостно выпостно в порож в выпостно в протестновании от лица в выпостно выпостно в порож как художественный прием «Барышия-крестьянка»: сижет и герои повести. (1900 в внеклассного чтения).  Вараштельной догот учтение пристано учтение повести (1900 в постоя в повести в поменен по толь в неклассного чтения).  Вараштельной учтение повести. (1900 в внеклассного чтения).  Вараштельной учтение повести (1900 в постоя в повести в советнитом диалог. Разичение образа рассачина и повести. (1900 в постоя в повести в поменению диалог. Разичение образа рассачина в коменению диалог. Разичение образа рассачина и повести. (1900 в постоя в повести в поменению диалог. Разичение образа рассачина в поменению диалог. Разичение образа рассачина простанова диалог. В постоя в повести в поменению диалог. Разичение образа рассачина в поменению диалог. Разичение образа рассачина променения и повести. (1900 в поменения в поменения) участие в поменению диалог. Разичение образа рассачина в поменения образа да поменения образа да поменения образа да поменения в поменения образа да поменения в помене |  |  |                  |
| как удожественный прием объекти и геровая выпороже и перестан выпороже и перестан выпороже и перестан выпорожения и прием объективной при |  | •                                      |                  |
| вовести «брадавия» доставива» и других пределя применения и цилла добоство пределя в пределя применения и цилла добоство пределя применения в пределя применения в пределя пределя применения примене |  | героям?                                |                  |
| А. С. Пушкин. «Повествование от лица вымышляеменой пакоронового конформентации образование от лица вымышляенного автора как художественный прием. «Барышия-крестьянка»: сюжет и герои повести. (прок впеклассного чтение физиченный прием. «Барышия-крестьянка»: сюжет и герои повести. (прок впеклассного чтение физиченный прием. «Сарышия» (прок впеклассного чтения). В правительный повести (прок впеклассного чтения). Учетные выпрасование образование из провожно, прокретоватии). Учетные положения выпатрования (прок впеклассного поветные прокретоватии). Учетные положения выпатрования (прокретоватии). Учетные положения выпатрования (прокретоватии). Учетные положения выпатрования (прокретоватии). Учетные положения выпатрования (прокретоватии). В повести дамаге границия (прокретоватии). В помененные положения промененные помененные положения положенные положения положенные положения положения положения положения положения положения положенные положения положенные положения  |  |  |                  |
| Белляна». Повостнование от лица вымышлению в провести белкина». Повоствование от лица вымышлениюто автора как художественный прием. «Барышия-крестьвика»: сюжет и герои повести. (прок внеклассного чтения).  В предметняем с чтения организация образования обра |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием «Барышин» сърстствинка»; сюжет и герои повести. (урок впеклассного чтения франксина карамистванос чтения франксина повести, (урок впеклассного чтения).  А. С. Пушкин. «Барышин» (престоя в повести в повес |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. (дрок впеклассного чтения).  А. С. Пушкин. «Барышня в повести повест |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повестина прима вымышиленного авторы как художественный прием. «Барышия-крестьянка»: сюжет и герои повести. (урок впеклассного чиения).  А. С. Пушкин. «Барышина повести пов |  |  |                  |
| Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественый прием «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. (урок внеклассного чтения).  Варинглассного чтения (урок внеклассного чтение фрагметов повести (и том чисте по розва). Пакождение незиномые, сама и перепаравляю выправляющим выраченностью чтение фрагметов повести (и том чисте по розва). Пакождение незиномые, сама и перепаравляю выправляющим выраченным страть и повести. Выправляющим выправления выправляющим выпра | А. С Пушкин «Повести   | Чтение и обсуждение статьи учебника «О | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| лица вымышленного автора как художественный прием.  «Барышиня-крестьянка»: сюжет и герои повести. (урок внеклассного чтения).  А. С. Пушкин. «Барышина-кресты обранностия в повести допольстного повести. В повести допольствания допольствания образования допольствания допольствани | · ·  |  | 1, 2, 3, 1, 0, 0 |
| жак художественный прием, «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. (урок внеклассного чтения в допости (урок внеклассного чтения).  А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Липо и маска, роль случая в композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Липо и маска, роль случая в композиции повести. В мотовые допостовка в допостовка диалежного объекты повести. В мотовые допостовка в допостовка диалежного собенностей композиции повести. Пародирование в допостовка диалежного объекты дена диалежного диалежного собенностей композиции повести. Пародирование допостовка диалежного допостовка и из доского допостовка и из допостовка и из допостовка и из допостовка диалежного допостовка и из допостовка диалежного допостовка и из допостовка и из допостовка и из допостовка диалежного допостовка и из допостовка допостовка и из допостовка и из допостовка допостовка и из допостовка допостовка и из допостовка и из допо |  |  |                  |
| как художественный прием «Барышна»-крестьянка»: сижет и герои повести. (урок внеклассного чиения ).  вы поределение из значений Устпые в подветния вы поределение из значений Устпые вы подветния вы поределение из значений Устпые денегивающий удетные поветны вы поределение из значений удетные поветны вы поределение из значений удетные поветны из поределения выправления выправления выправления выправления вы поределения выправления вы поределения вы поределения вы поределения вы поределения выправления удетные поветны вы поределения выправления удетные поветные вы подготовка к их обсуделения выправления удетные подготовка к их обсуделения выправления удетные подготовка к их обсуделения выправления выправления удетные подготовка к их обсуделения выправления удетные подготовка к их обсуделения выправления вы подготовка к их обсуделения выправления вы подготовка к их обсуделения обсуделения вы подготовка к их обсуделения обсуделения подготовка к их обсуделения обсуделения вы подготовка в их обсуделения выправления выправления выправления вы подготовка в их обсуделения выправления вы подготовка и их пременя удетные функтичения выправления выправл | лица вымышленного автора   |  |                  |
| «Барышия-крестьянка»:  сюжет и герои повести. (урок внеклассного чтения).  менеклассного чтения образование маркамительного чтения образование маркамительного чтения образование маркамительного чтения образование маркамительного и и попросы с использованием попросы с использованием питрования. Участве в коллективном далагос. Разилиския брота.  менеклассного разования бротова формация, далагос разования маторской полиции. Правителеская рабова. Интерест малостраций к «Повести» Базикае и Менекласская полиции повести. Рабова со соварья интеррурова, часками проматическая рабова. Составления предости выпостраций с образования рабова. Составления предости выпостраций и повести. Рабова с соварья интеррурова, часками предоста у предоста в предоста предоста в предоста и предоста и из предоста и подстотовка и из предоста в интеренцировом по предоста повестей и заместно монеста повестей и из предоста повестей и повестно менет менет повестно менет менет повестно менет повестно менет повестно менет повестно менет повестно поменен и повестно менет повестно и повестно и повестно повестно и повестно повестно и повестно и повестно и повестно и повестно повестно и повестно повестно и повестно и повестно повестно и повестно повестно и повестно повестно и повестно повестно повестно и повестно | _  |  |                  |
| Пакождение в невышкомых спор и определения у завичений устою репентирование выразительного утения одновления у завичения у советных выразительного утения одновлению диалоги. Резимение обераю десказиная и агорасповетователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской полици. Прокопческая разбота. Выклепие. Напростивення выпоративення произведений из цикла «Повести Енгения». Особенности подстотова к из оберждению. В игерает композиции повести. Пародирование помети повести. Напродирование помети повести. Напродирование помети помети повести. В повести оберждению и повести. В повести оберждению и повести. В помети оберждению и повести. В помети оберждению и повести. В помети оберждению и повести. Ребота с съвыра интеруровациения и повести. В помети оберждению помети помети в помети оберждению помети помети и повести. Променення в соожетно-композиционной оберждению помети. Променення в помети в письменного высствывания исторова. Обета помети и письменного высствывания обестновами помети и письменного высствывания исторова. Обета помети и письменного высствывания помети. Променення в помети и письменного высствывания помети и письменного высствывания помети и письменного высствывания помети и письменного помети в письменного помети в помети в помети в письменного помети в письменного помети в помети в помети в письменного помети в письменного помети в помети и письменного помети в помети в помети в письменного помети в п  | The state of the s |  |                  |
| внеклассного чтения ).  Бинкурование вархантельного чтения одноваемия вархантельного чтения одноваемия вархантельного чтения одноваемия вархантельного учтения одноваемия вархантельного учтения одноваемия интирования). Участие в коласствивом диалого, Редимение образов дексаминая и аггора-повестователя в поисети. Анализ рединнувае форм выражения дипроваемия дипроваеми дипроваемия дипроваеми дипроваеми дипроваеми дипроваеми дипроваеми д |  | 1 ,                                    |                  |
| внеклассного чтения ).  Бинкурование вархантельного чтения одноваемия вархантельного чтения одноваемия вархантельного чтения одноваемия вархантельного учтения одноваемия вархантельного учтения одноваемия интирования). Участие в коласствивом диалого, Редимение образов дексаминая и аггора-повестователя в поисети. Анализ рединнувае форм выражения дипроваемия дипроваеми дипроваемия дипроваеми дипроваеми дипроваеми дипроваеми дипроваеми д | сюжет и герои повести. (урок   | -                                      |                  |
| задания фонохрестоватии). Различные выпусы пересазов. Устива ответы на вопросы (с веповлювания и вопросы (с веповлювания и вопросы (с веповлювания и вопросы (с веповлювания и вопростования) и вопростования и повести повести. Поябор правити совета повести в вопростования и повести повести. Поябор правити с повести по повеста |  |  |                  |
| виды пересказов. Устыке ответы на вопросы (с песпальованием циттероватия). Участие в коллестивном диалог. Реаличение образов рассакрачила и игора-повествовителя и повести. Апшии различила форм выражения аггорской полиции. Правителеской различила форм выражения аггорской полиции. Правителеской различила форм выражения аггорской полиции. Правителеской различила произведений и шисла «Повести Беления» подготова к их обсуждению. Сагоспоможновыми установ политова в их обсуждению. Соглавление устного сообщения «Кавим крестъянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и моттивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Породирование романтических тем и моттивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Подготова композицию образоватов политовы в сокретно-тем образоватов подготовы по ставление различили повести. Ставателе образоватов подготовы по ставление по образоватов по става, | onersincenoes amenus j.  |  |                  |
| вопросы (с исползованиям цитпрования) участие в коллективном диалоге. Различение образов расскачных и автора-повествователя в повести. Аналии различение образов расскачных и автора-повествователя в повести. Аналии различных форм выражения автора-сой позиции. Праспическая рабова. Выделение этапов различных образовать достой поветия. Праспическая рабова. Остоя правовательного прав |  | 1 1                                    |                  |
| шитпрования участие в вольествимы дианого Различение оброзор высажника и впора-повествователя в повести. Анавия различных форм выражения магора-повествователя в повести. Прастическая работы. Выдоление чтанов размитых форм выражения виторской попиции. Прастическая работы. Выдоление чтанов размитых сокага повести. Поябор прастическая работы. Самствователя и писка «Повести Беления». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и моттовов. Јинцо и маска, рольстичения в композиции повести. Пародирование романтических тем и моттовов. Лицо и маска, рольст, от солодующих проекторических терминов. Повест и повести. Повести в композиции повести. Повести в композиции повести. Повести в композиции повести. Повести в композиции повести. Повести в поражение образовательной повести. Повести в повести в повести повести. Повести в повести  |  | • • •                                  |                  |
| и ватора-повествователя в повести. Аналии развичных форм выражения авторской почини.  Правением дера выполнять на пределанию себя повети. Подбор цитат, выражения заторскую почины.  Самоствовления заторскую позицию.  Самоствовленыя рабова. Чтение произведений из шика «Повести Беляны». Повес в интернете миностраций в «Повестия беляны» и повети композиции повести.   А. С. Пушкин. «Барышна- крестьянка». Особенности композиции повести.  Пародирование романтических тем и мотивов. Лінцо и маска, роль случая в композиции повести.  В композиции повести.  Правением дера пределанию себя поветны дела в сожетно-композицию дела в повести.  В композиции повести.  Правением дела в повести в повести.  Правением дела в повести.  Правением дела в повести.  Правением дела в повести в повести.  Правением дела в повести в повести в повести в портовка и и пременуть в сожетно-композицию.  Правения дела в повести и и пременуть в сожетно-композицию дела правизации повесты и подготовка и и перения дела в повести в подготовка и и перени (урок внеклассного чителыя ).   А. С. Пушкин. «Повести Белкина» (повеста в повести в подготовка и интегельном по фраментом дела в повести в портовка и интегельской конферсиция «Попеста» в повести в моторосов для вигорины.  Выполнение заданий практикума «Читем, думема, спорым.» с и повести в повести и повести в повести в повести в повести в повести в повести в пороз в сетим дела в повести в повес |  | 1 \                                    |                  |
| Алашь развичных форм вырожения автореский починия правеления учасиво развития смежта повести. Подбор цитат, вържавоним авторескую почицию. Самосновоженым работа. Чение произведений и цикла «Повести Беляни». Повес в Интернете иллостраний к «Повести» Беляния» и полототовая и их обсуждению. Составление устного сообления «Каком крастова». О собенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  Случая в композиции повести. Случая в композиции повести. В композицию поразительной розвительной практикума «Интерн. Дисторова» и Итернете фильмон на сюжеты повестей и их просмотр. Создание илиоторое адля витегорины. Выполечие заданий практикума «Интеры, странция и защительной розвительном по фрагментам «Повести и подготовка и интернен фильмон по фрагментам «Повести» и подготовка и интернен фильмон по фрагментам «Повести» и подготовка и интернен фильмон по фрагментам «Повести» и подготовка и интегнальной практикума «Митель, думем». С ставление фильмон по фрагментам «Повести» и подготовка и интегнальном повесты и выполение защительном по фрагментам «Повести» и полутовка и интегнальном по фрагментам «Повести» и полутовка и интегнальном по фрагментам «Повести» и полутовка интегнальном повесты и изполов. Устные фильмон повесты и изполов. Устные фильмон повесты и изполов. Устные фильмон повесты и композиции. Различение фразмента в повесты и композиции. Различение формации и повесты в повесты и выполов. Устные поветы и выполов. Устные поветы и выполов. Устные поветы и заментам повесты и заментам повесты и заментам повесты и повесты и  |  |  |                  |
| авторской позиции  Практическая рабона. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор штата, выражающих ваторскую позищно. Самостновленым рабона. Чтение протвождений из шкла «Повести Белкива». Понск в Интернете инвостраний к Ипоскти Вы подготовка к их об-уждению. Составление образов и подготовка к их об-уждению. Составление подпости (к к об-уждению. Составление образов и подготовка к их подготовка к их подготовка к их подготовка и их пре-могительном подготовка и их пре-могительном по подготовка и и подготовка и из пре-могительном по по подготовка и из пре-могительном по  |  |  |                  |
| Практическая работа. Выделение этапов развителя сомета повести Поябо цитат, выражающих авторскую полицию. Самоспомпельными работа с Самоспомпельными работа и Ителие произведений из цигла «Повести неденивно Полек в Интернете изплюстраций к «Повести» Белкина» и подготовка к их обуждению. Составление устпого сообщения «Какин композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести повести повести повести повести повести повести повести. Повести повести. Повести и и порагонации повести. Повести повести и и порагонации повести повести и и порагонации повести повеста и их пременение повеста и их просмет повеста и их повеста и их помет повеста их помет помет по помет по повет по по помет по повет по по помет по их компонити. Различних формет поят по из помет по поят по их пом помет по поят по поят по по |  |  |                  |
| отволо развития сюжета повести. Полбор потини. Самостоятельная работа. Чтение произведений вз цикла «Повести в напроставдений вз цикла «Повести в напроставдений вз цикла «Повести в напроставдение установ собе И. П. Белкина».  А. С. Пушкин. «Барышия-крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  В композиции повести. Полбор примеров. С непользованием шитирования). Участие в примеров. Полск примеров. П |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Барышня крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Прастива в композиции повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Прастива в композиции повести. Прастива в композиции повести. Прастива в композиции повести. Прастива в сожеть сматитель, маска практы повести. Прастива в композиции повести. Прастива в композиции повести. Поме прикропы повести повети повести повести повести повести повести повести повести повести повети и повети и повети повети повети повети повети и повети пове |  |  |                  |
| Попокта и Питериете видиостраций к «Повести Белкина» и подготовка к их обсуждению Составление устного сообщения «Ками ягредстваяться» с обсем примером в представление устного сообщения «Ками ягредстваяться» с обсем примером в продотовка и представление устного сообщения «Ками ягредстваяться» с обсем примером в прометите композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Помоставление романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Помоставление роль аптитезы в соожетно-композиции повести. Помоставление роль аптитезы в соожетно-композиции повести реавильное примером (управление) по  |  | цитат, выражающих авторскую позицию.   |                  |
| Белкина». Поиск в Интернет издоствия белкина» и подготовка и их обсуждению Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина».  Устные ответы на вопросы (е непользованием цитирования), Участие по вопросы (е непользованием цитирования), Участие примеров, п |  | 1                                      |                  |
| А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  В композиции повести.  В композиции повести.  А. С. Пушкин. «Повести повести.  В композиции повести правическая работа. Составление произведений из пикка «Повести высканавания обстать и подготовка и инспению высканавания «Какова рода вититеза в сюжетно- композиционной организации повести.  В композиционной организации повести и их про-композиции повести и подготовка и инспению высканавания «Какова рода вититеза и повести и их про-ком по фатментам «Повести их прежентами и защите произведений их прежентами и защите подготовка и инспению повести и подготовка и инспению повести «Метель».  В политовка читателькой конференции «"Повести Белкина» и составление моляетиемы коллективых доказатов, для урока-конференции  В композиции подготовка читателькой конференции и "Повести Белкина» и составление пороска для инспению повести уможа-конференции повести и выпорам и степие фрам выпорам и изможенов по повести и замененов их композиции. Различние образо развития состата на впоросы с использование интрования у памодом. Утатов размития состата на впоросы с использование интрования и автора-повестнователя в повестком таки и автора-повестнователя в повестком позиции.   |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Барышня крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Правтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Правтический повести. Правтический тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Правтическая работа. Составление плама племенного высказывания «Какова роль антигелы в сокстно-композиционной отранитации повести. Правтическая работа. Составление плама племенного высказывания «Какова роль антигелы в сокстно-композиционной отранитации повести. Составление плама племенного высказывания «Какова роль антигелы в сокстно-композиционной отранитации повести. Правтическая работа. Чтене произведений и в пика «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сокстно-композиционной отранитации и повести. Подготовка инсценировки пофрамментам «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сокставление заданий и повети «Метель». Проект повети «Метель». Вырожнение задания «Повести белкина» с ставление колактичных докадаю, для урока-коференции. «Повести бело для урока-коференции. Выразительное чтенне фраментов поветсей (в том чысе по розвям). Выделение этапов развития сокаста повестей и элементов их композиции. Различеные образов расскаятива на вопроем (с использованием и композиции. Различеные образов расскаятива на вопроем (с использованием и композиции. Различеные образов расскаятива на втора-повестей и элементов их композиции. Различеные образов расскаятива на втора-повестей и элементов их композиции.  |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Барьшина крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Практивнов длици и маска, роль случая в композиции повести. Практивнов длици и маска, роль случая в композиции повести. Повести драгование повести. Практивнов длици и маска, роль случая в композиции повести. Повест драгование повести. Повест драгование повести. Повест драгования повести. Практивном дивеста в соожетно-композиционной организации повести. Практивном дика в повестей и их просмотр. Садание дилостраций к повести и их просмотр. Соожетно повестей и их просмотр. Соожетно повести в дилострации и порактивном дитательской конференции «Дювести Белкина» д. С. Пушкина». Составление компожники дитательской конференции «Дювести батом дитательской конференции и поракти заповреше (в том чистельное чтепие фрагментов повести батом дитательное чтепие фрагментов повести батом дитательное чтепие фрагментов повести по ролям. В драговни объекто по ролям. В драговни объекто по ролям. В драговни объекто в поментов их композиции. Различных форм вързмента позиции.  |  | •                                      |                  |
| А. С. Пушкин. «Барышня крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Прижимент в сожетно-композиционного собенностей повести. Прижимент в сожетно-композиционного органазации повести. Прижимент в сожетно-композиционного органазации повести. Практическая работа. Составление прижеров, изглатель в сожетно-композиционного органазации повести. Практическая работа. Составление правы письменного высказывания «Какова роль антитель в сожетно-композиционной организации повести. Составление произведений из письменного высказывания «Какова роль антитель в сожетно-композиционной организации повести?». Самоствовненьая работа. Чтение произведений из письменного высказывания «Какова роль антитель в сожетно-композиционной организации повести?». Самоствовненьная работа. Чтение произведений из письменного высказывания «Какова роль антитель и полотоговка и инспект фильмов на сюжеты повестей и изпостраний к повести и полотоговка и изпостраций к повести и полотоговка и изпостраний к повести и полотоговка и интегельской конференции «Довести Белкина». Составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читакев, думасм, спорым» к повести «Метель». Просем. Подготовка интательской конференции «Довести Белкина» С. С. Пушкина». Составление в просов для викторины. Выполнение заданий практикума интательской конференции «Довести Белкина» С. С. Пушкина». С.    |  |  |                  |
| крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Прижимеская работа. Составление повести. Прижимеская работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сожетно-композиционной композиции повести. Прижимеская работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сожетно-композиционной размение композиции повести. Прижимеская работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сожетно-композиционной организации повести. Составление произведений из письменного высказывания «Какова роль антитезы в сожетно-композиционной организации повести. Осотовка и из премотр. Содание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повестям и подготовка и их премотр. Создание изпостраций к повести «Метель». Просети быткина» Составление коллестивных доказдов для урка-конференции. Асказдов для урка-конференции. Выдоление этапов развитие образов расказущие и авторов. Устиве образов расказущие и авторов. Устиве образов расказущие и авторов. Устиве образов расказущие и авторов. И их поместей и заментов их композиции. Различных форм выражения в авторст и заментов их композиции. Различных форм выражения в авторст и заментов их композиции.  |  | я представляю себе И. П. Белкина?».    |                  |
| крестьянка». Особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести. Повести в композиции повести. Повести высожно-композиции повести. Повести в из цика «Повести выпосно по пораже, порем и подготовка и и и подготовка и и и и и подготовка и и и и и подготовка и и и и и подготовка и и и и и и подготовка и и и и и подготовка и и и и и подготовка и и и и и и подготовка и и и и и и и подготовка и и и и и и и и и и и и и и и и и и и  | А. С. Пушкин. «Барышня-  |  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  В композиции повести.  Композиции повести.  Композиции повести.  Поиск примеров, малюстврующих понятие «антитеза», «композиционной организации повести.  Практическая работа. Составление произведений из цикла «Повести», Самостювнымя работа. Чтение произведений из цикла «Повести», Самоствовнымя работа. Чтение произведений из цикла «Повести», Самоствовнымя повести" и подготовка и инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» Поиск их пресметации и защите. Подготовка и инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление задавий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метев.», Проскти Подготовка читательской конференции «Довести Белкина» и составление образов раскахов для урока-конференции.  В полотовка и чиста по ролям.) и проблемы и герои (урок внеклассного чтения).  А. С. Пушкин. «Повести Белкина» и чение фрагментов повестей (в том числе по ролям.) и полотовка и чение фрагментов повестей и элементов повестей и элементов развития сожета повестей и элементов развития сожета повестей и элементов их композиции. Различных форм выражения в автореской позиции.   |  |  |                  |
| Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  В композиции повести высказывания «Какова роль антитезы в сложетно-композиционной организации повести?». Самостоятельная работа. Чтение произведений и цикла «Повести белкина». Повести белкина». Повести белкина» подготовка к их презентации и защите. Подготовка и икпеценировом по фрагментам «Повестей ви их проемотр. Создание излюстраций к повести «Метель». Просторы инсценировом по фрагментам «Повести белкина» и составление ваданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проекти Белкина" А. С. Пушкина. «Повести белкина" А. С. Пушкина. «Повести белкина" с сотавление коллективных доказара для урожа-конференции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Подготовка читательской конференция «"Повести белкина" А. С. Пушкина». Составление моляективных доказара для урожа-конференции. Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Выделение этапов развития сожета повестей и элементов их композиции. Различение образов расказчика и автора-повествователя в повестей и запементов их композиции. Вазличение образов расказчика и автора-повествователя в повестей и запементов их композиции. Вазличных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  Композиции повести.  В композиции повести.  Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова ратизации повести"». Самостоятельных работа. Чтение произведений из цикла «Повести белкина». Поиск в Ингернете фильмов на сюжеты повестей и их премотор. Создание иллюстраций к повестям и полотовка к прементами и защите. Подготовка и инсценировок по фрагментам «Повести белкина» полотовка и прементам и составление заданий практикума «Читаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» подготовка читательской конференции «Дитаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» с подготовка читательской конференции «Дювести белкина» с подесты белкина» с подготовка с подготовка с подготовка и практикума «Читаем, думам, спорим» к повести белкина» с подготовка с подготовка и практикума «Читаем, дума» порактичных развительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование запаю развития сожета повестей и элементов их композиции. Различных форм выражения заторекой позиции.  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  |  |                  |
| романтических тем и мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  Композиции повести.  В композиции повести.  Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова ратизации повести"». Самостоятельных работа. Чтение произведений из цикла «Повести белкина». Поиск в Ингернете фильмов на сюжеты повестей и их премотор. Создание иллюстраций к повестям и полотовка к прементами и защите. Подготовка и инсценировок по фрагментам «Повести белкина» полотовка и прементам и составление заданий практикума «Читаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» подготовка читательской конференции «Дитаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думам, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «Дювести белкина» с подготовка читательской конференции «Дювести белкина» с подесты белкина» с подготовка с подготовка с подготовка и практикума «Читаем, думам, спорим» к повести белкина» с подготовка с подготовка и практикума «Читаем, дума» порактичных развительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование запаю развития сожета повестей и элементов их композиции. Различных форм выражения заторекой позиции.  | Пародирование  |  |                  |
| мотивов. Лицо и маска, роль случая в композиции повести.  Повести.  В композиции повести.  Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». Самостоятельная работа. Чтение произведений из шкла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и поглотовка к их презентации и защите. Подготовка и испецировок по фрагментам «Повесте Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнент заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проскти. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина. «Повести белкина» и составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина» и герои (урок внеклассного чтения). Выдаление эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выдаление этапов развития сюжета повестей и элементов их компорании. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестем и загонентов их компорановетнователя в повестем и загонентов их компорановетнователя в повестем и загонентов их вомпорателя в повестем и загонентов их компорателя в повестем и загонентов их вомпорателя в повестем и загонентов поветеля     |  |  |                  |
| организации повести.  Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиции новести?». Самоствятьная работа. Чтение произведений из щикла «Повести Белкина». Понск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка к их презентации и защите. Подготовка и испециировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнения заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проскти. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина» и составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтение).  Варазительное чтение фратментов повестей (в том числе по розям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их комподици. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   | -  |  |                  |
| Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести"». Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка и их презентации и защите. Подготовка и их презентации и запите. Подготовка и их презентации и защите. Подготовка и их презентации и защите. Подготовка и их презентации практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проекти. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина» и составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина» и составление коллективных докладов для урока-конференции. Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инстемты в вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   | *  | ·                                      |                  |
| «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». Самосмовлельная работма. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подтоговка к их презентации и защите. Подтотовка инсценировок по фрагментам «Повести Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подтотовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина. Составление коллективных докладов для урока-конференции.  4. С. Пушкин. «Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции и практикума интеленое чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инспенирование эпизодов. Устные ответь на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Взаличение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  | случая в композиции  | =                                      |                  |
| «Какова роль антитезы в сюжетно- композицииноной организации повести?».  Самоствятьсям работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Понск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их проемотр. Создание иллостраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выркаладов для урока-конференции.  Выркаладов для урока-конференции.  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 3, 4, 6, 8  1, 2, 3, 4, 6, 8  1, 3, 4, 6, 8  1, 4, 5, 8  1, 5, 6, 8  1, 5, 6, 8  1, 6, 8  1, 6, 8  1, 7, 8, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9,   | повести.   |  |                  |
| Самоствоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подтотовка ких презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урожа-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урожа-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Иповестей (в том числе по ролям). Иповестей (в том числе по ролям). Выражития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов разсказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| произведений из пикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка и испеценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных доком конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных доком конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных доком конференции «"Повести белкина" А. С. Пушкина». Составление моллективных доком конференции «Повести белкина" А. С. Пушкина». Составление образение упицирование эпизодов. Устные повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные пответы на вопросы (с использованием щитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  | •                                      |                  |
| Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка и неценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции. Докладов для урока-конференции. Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирование) выразития сожета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |  | •                                      |                  |
| Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка и их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения).  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |  | Белкина». Поиск в Интернете фильмов    |                  |
| подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |  |  |                  |
| фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инспенирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответь на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |  | •                                      |                  |
| «Читаем, думаем, спорим» к повести «Метель».  Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина. Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов расказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| «Метель».  Проекти. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  | Выполнение заданий практикума          |                  |
| Проект. Подготовка читательской конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения).  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  | -                                      |                  |
| конференции «"Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения ).  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения ).  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |  | •                                      |                  |
| А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения ).  Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов расказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения ).  Повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  | докладов для урока-конференции.        |                  |
| Белкина». Проблемы и герои (урок внеклассного чтения).  Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   | А. С. Пушкин. «Повести   |  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| (урок внеклассного чтения).  ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   | v  |  |                  |
| цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   | (урок внеклассного чтения ).   |  |                  |
| рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  | развития сюжета повестей и элементов   |                  |
| повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |  |  |                  |
| выражения авторской позиции.  |  | рассказчика и автора-повествователя в  |                  |
|   |  | HODGOTGY AHARIS SOSTILIAN 1            |                  |
| Обсуждение произведений книжной   |  |  |                  |

| М. Ю.<br>Лермонтов. | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. | графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстращий. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?  2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испольения актёров (см. задания фонохрестоматии). Учетые ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном лиалоге. Обучение | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---------------------|---|---|------------------|
|                     |   | коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и  |                  |
|                     |   | обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения  |                  |
|                     |   | наизусть и его письменная<br>интерпретация. Подготовка сообщения о<br>детстве и жизни Лермонтова в Москве с<br>использованием воспоминаний его<br>современников (см. практикум «Читаем,<br>думаем, спорим»).  |                  |
|                     | М. Ю. Лермонтов «Листок».<br>Особенности выражения  | Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                     | темы одиночества в лирике поэта.  | фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три   |                  |
|                     |   | пальмы». Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной  |                  |
|                     |   | функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».  |                  |
|                     |   | Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении "Три пальмы"». Самостоятельного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного   |                  |
|                     |   | ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении "Три пальмы"?».  Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное  |                  |
|                     |   | иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).   |                  |

| М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром.             | Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении "Три пальмы"». Самостоятельного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении "Три пальмы"».  Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|--|------------------|
|  | баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание   |                  |
| W 10 7   | текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).  Выразительное утение стихотворений (в   | 1 2 2 4 6 0      |
| М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».                            | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения (на свере диком стоит одиноко» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостювленьное чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| М. Ю. Лермонтов. Лирика.<br>Двусложные (ямб, хорей) и<br>трёхсложные (дактиль,       | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления). | способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем,   |                  |
|  | думаем, спорим»). Практическая работа. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова  |                  |

|                 | <u> </u>                    | (Autonomy Monnomina)?  |                  |
|-----------------|-----------------------------|--|------------------|
|                 |                             | (указать название)?».  Самостоятельная работа. Поиск в                         |                  |
|                 |                             | Интернете материалов о детстве и   |                  |
|                 |                             | юности Тургенева и портретов писателя.   |                  |
| H. C. T.        | H C T                       | Чтение рассказа «Бежин луг».  Чтение и обсуждение статьи учебника              | 1 2 2 4 6 0      |
| И. С. Тургенев. | И. С. Тургенев. Краткий     | «Иван Сергеевич Тургенев». Устные  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | рассказ о писателе. «Бежин  | сообщения о писателе на основе поиска  |                  |
|                 | луг». Сочувственное         | материалов о его детстве и юности с  |                  |
|                 | , ,                         | использованием справочной литературы   |                  |
|                 | отношение к крестьянским    | и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника                      |                  |
|                 | детям.                      | «"Бежин луг" вчера и сегодня».   |                  |
|                 |                             | Выразительное чтение фрагментов  |                  |
|                 |                             | рассказа (в том числе по ролям).   |                  |
|                 |                             | Нахождение незнакомых слов и   |                  |
|                 |                             | определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения           |                  |
|                 |                             | одноклассников, исполнения актёров (см.  |                  |
|                 |                             | задания фонохрестоматии). Устные   |                  |
|                 |                             | ответы на вопросы (с использованием  |                  |
|                 |                             | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика   |                  |
|                 |                             | и автора-повествователя в эпическом  |                  |
|                 |                             | произведении.  |                  |
|                 |                             | Практическая работа. Подбор цитат,   |                  |
|                 |                             | иллюстрирующих различные формы   |                  |
|                 |                             | выражения авторской позиции в рассказе.  |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Чтение   |                  |
|                 |                             | рассказов из цикла «Записки охотника».   |                  |
|                 |                             | Подбор цитат на тему «Образы   |                  |
|                 | Демин пот пот т             | мальчиков в рассказе "Бежин луг"».  Работа со словарём литературоведческих     | 1 2 2 4 6 0      |
|                 | «Бежин луг». Портреты и     | терминов. Поиск цитатных примеров,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | рассказы мальчиков, их      | иллюстрирующих понятие «портретная   |                  |
|                 | духовный мир.               | характеристика». Выразительное чтение  |                  |
|                 |                             | фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные           |                  |
|                 |                             | ответы на вопросы (с использованием  |                  |
|                 |                             | цитирования). Участие в коллективном   |                  |
|                 |                             | диалоге. Составление групповой   |                  |
|                 |                             | характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и                     |                  |
|                 |                             | живописных полотен, созвучных  |                  |
|                 |                             | рассказу.  |                  |
|                 |                             | Практическая работа. Составление   |                  |
|                 |                             | цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе "Бежин луг"».                    |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Подготовка   |                  |
|                 |                             | выразительного чтения наизусть   |                  |
|                 |                             | описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой                  |                  |
|                 |                             | луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание                   |                  |
|                 |                             | собственных иллюстраций к рассказу и   |                  |
|                 |                             | подготовка к их презентации и защите.  |                  |
|                 | «Бежин луг». Роль картин    | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на            | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | природы.                    | вопросы (с использованием  |                  |
|                 |                             | цитирования). Участие в коллективном   |                  |
|                 |                             | диалоге. Чтение статей учебника  |                  |
|                 |                             | «Судьба "Записок охотника"» и<br>«Изпримечаний к "Бежину лугу"».               |                  |
|                 |                             | «изпримечании к "ьежину лугу». Работа со словарём литературоведческих          |                  |
|                 |                             | терминов. Поиск цитатных примеров,   |                  |
|                 |                             | иллюстрирующих понятие «пейзаж».   |                  |
|                 |                             | Пре-зентация и защита собственных иллюстраций крассказу.                       |                  |
|                 |                             | Практическая работа. Выявление роли  |                  |
|                 |                             | картин природы в рассказе.   |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Чтение   |                  |
|                 |                             | рассказов из цикла «Записки охотника».<br>Проект. Составление под руководством |                  |
|                 |                             | учителя электронного альбома   |                  |
|                 |                             | «Словесные и живописные портреты   |                  |
|                 |                             | русских крестьян (по рассказам из цикла  |                  |
|                 |                             | "Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)».                 |                  |
|                 | И. С. Тургенев. «Хорь и     | Конкурс на лучшее выразительное  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 |                             | чтение и инсценирование фрагментов   | 1, 2, 3, 4, 0, 0 |
|                 | Калиныч» и другие рассказы  | рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с              |                  |
|                 | из «Записок охотника» (урок | использованием цитирования). Анализ  |                  |
|                 | внеклассного чтения ).      | различных форм выражения авторской   |                  |
|                 |                             | позиции. Нравственная оценка героев  |                  |
|                 |                             | рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам.                |                  |
|                 |                             | Презентация и защита собственных   |                  |
|                 |                             | иллюстраций. Игровые виды  |                  |
|                 |                             | деятельности: конкурс на лучшую  |                  |

|               |  | иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в "Записках охотника"». |                  |
|---------------|--|---|------------------|
|               |  | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:   |                  |
|               |  | 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?  |                  |
|               |  | 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?   |                  |
|               |  | Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием  |                  |
|               |  | справочной литературы и ресурсов Интернета.   |                  |
| Ф. И. Тютчев. | Ф. И. Тютчев. Рассказ о                      | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | поэте. «Неохотно и несмело». Передача        | детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и  |                  |
|               | сложных переходных                           | творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о  |                  |
|               | состояний природы,                           | литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное   |                  |
|               | запечатлевающих                              | чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть).  |                  |
|               | противоречивые чувства в                     | Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело». Устное   |                  |
|               | душе поэта.                                  | рецензирование выразительного чтения  |                  |
|               |  | одноклассников, исполнения актёров(см.<br>задания фонохрестоматии). Устные  |                  |
|               |  | ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Участие в коллективном</i>   |                  |
|               |  | диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и   |                  |
|               |  | обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.   |                  |
|               |  | Практическая работа. Подбор цитат, выражающих космический масштаб   |                  |
|               |  | изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.   |                  |
|               |  | Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
|               |  | выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос  |                  |
|               |  | «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом  |                  |
|               |  | её изображения в стихотворении «"Неохотно и несмело…"?».  |                  |
|               | Ф. И. Тютчев. «С поляны                      | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | коршун поднялся».                            | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.  |                  |
|               | Противопоставление судеб человека и коршуна. | задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы   |                  |
|               | теловека и коршуна.                          | (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. Анализ   |                  |
|               |  | форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление   |                  |
|               |  | художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной   |                  |
|               |  | лирике. Чтение и обсуждение данной в  |                  |
|               |  | учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.   |                  |
|               |  | Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки,  |                  |
|               |  | двусложных и трёхсложных размеров<br>стиха на примере изучаемых   |                  |
|               |  | стихотворных произведений.<br>Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
|               |  | выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных  |                  |
|               |  | иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.   |                  |
|               |  | Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.  |                  |
|               | Ф. И. Тютчев. «Листья»-                      | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | символ краткой, но яркой                     | вопросы (с использованием   |                  |
|               | жизни.                                       | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование   |                  |
|               |  | выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-   |                  |
|               |  | нохрестоматии). Выявление<br>художественно значимых   |                  |
|               |  | изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,  |                  |
|               |  | тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной   |                  |
|               |  | функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и   |                  |
|               |  | обсуждение данной в учебнике  |                  |

| интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительновыразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении "Листья"».  Самостоятельного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила».   |  |
|--|--|
| таблицы «Изобразительновыразительновыразительновыразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении "Листья"».  Самостоятмельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| Выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении, "Листья"».  Самоствоятьная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| определение их художественной функции в стихотворении "Листья"».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »  Завесила »  Определение их художественной функции в стихотворения, подготовка выразительное и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное |  |
| функции в стихотворении "Листья"». <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  4. А. Фет. Рассказ о поэте.  «Ель рукавом мне тропинку  завесила »   |  |
| Выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »  |  |
| подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное   |  |
| А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила »   |  |
| «Ель рукавом мне тропинку основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное   |  |
| завесила у   |  |
|  |  |
| чтение стихотворения (в том числе  |  |
| Жизнеутверждающее начало наизусть). Устное рецензирование  |  |
| выразительного чтения одноклассников,  |  |
|  |  |
| фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием   |  |
| цитирования). Выявление художественно  |  |
| значимых изобразительно-   |  |
| выразительных средств языка писателя   |  |
| (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их  |  |
| художественной функции в   |  |
| произведениях. Чтение и обсуждение   |  |
| данной в учебнике интерпретации  |  |
| стихотворения.  Практическая работа. Подбор цитат к  |  |
| тримитеския росоны. Тодост дина к<br>теме «Художественные детали и их роль   |  |
| в стихотворении Фета».   |  |
| Самостоятельная работа. Подготовка   |  |
| выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных   |  |
| иллюстраций к стихотворениям и   |  |
| подготовка к их презентации и защите.  |  |
| А. А. Фет. «Ещё майская Выразительное чтение стихотворения (в 1, 2, 3, 4, 6, 8   |  |
| ночь». Эстетизация рецензирование выразительного чтения  |  |
| a waawaa ayawaa waxa waxa waxa aya aya aya aya aya aya aya aya aya   |  |
| конкретных деталей.  |  |
| ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном   |  |
| диалоге. Анализ форм выражения   |  |
| авторской позиции в стихотворении.   |  |
| Выявление художественно значимых   |  |
| изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение  |  |
| данной в учебнике интерпретации  |  |
| стихотворения. Подбор цитатных   |  |
| примеров, иллюстрирующих понятия   |  |
| «пейзаж», «звукопись».  Практическая работа. Подбор цитатных   |  |
| Примеров к теме «Особенности   |  |
| изображения природы в лирике А. А.   |  |
| Фета».   |  |
| Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения   |  |
| наизусть. Письменный ответ на вопрос   |  |
| «Как пейзаж передаёт внутреннее  |  |
| состояние человека в стихотворении   |  |
| "Ещё майская ночь""».  А А Фот "Я принай и тобо с Выразительное чтение стихотворения (в 1 2 3 4 6 8  |  |
| Tom quene Hausycrb). Verhoe 1, 2, 3, 4, 6, 6   |  |
| приветом», «Учись у них – рецензирование выразительного чтения   |  |
| у дуба, у берёзы». Природа одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные  |  |
| как естественный мир ответы на вопросы (с использованием   |  |
| цитирования). Участие в коллективном   |  |
| A  |  |
| учебнике интерпретации стихотворения.  Практическая работа. Определение  |  |
| видов рифм и способов рифмовки,  |  |
| двусложных и трёхсложных размеров  |  |
| стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.  |  |
| стихотворных произведении.<br>Составление цитатной таблицы «Краски   |  |
| и звуки в лирике Фета».  |  |
| Самостоятельная работа. Подготовка   |  |
| выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос   |  |
| наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?»  |  |
| (на примере 1–2 стихотворений).  |  |

|                 | Т  | Проект. Конкурс на лучшее   | <u> </u>         |
|-----------------|--|---|------------------|
|                 |  | выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.   |                  |
|                 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет.<br>Лирика. Подготовка к | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | домашнему анализу лирики                         | стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в                               |                  |
|                 | Ф. И. Тютчева и А. А. Фета                       | стихотворениях. Выявление   |                  |
|                 | (урок развития речи).                            | художественно значимых изобразительно-выразительных средств                             |                  |
|                 |  | языка поэта (поэтическая лексика и  |                  |
|                 |  | синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной                 |                  |
|                 |  | функции в произведениях.  |                  |
|                 |  | Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И.                      |                  |
|                 |  | Тютчева или А. А. Фета или  |                  |
|                 |  | сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о                         |                  |
|                 |  | детстве и юности Н. А. Некрасова с  |                  |
|                 |  | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством             |                  |
|                 |  | учителя).   |                  |
| Н. А. Некрасов. | Н. А. Некрасов. Краткий                          | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Николай Алексеевич Некрасов».                   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | рассказ о жизни поэта.                           | Сообщения о детстве и юности поэта на   |                  |
|                 | «Железная дорога». Картины                       | основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и                         |                  |
|                 | подневольного труда.                             | обсуждение сведений учебника  |                  |
|                 | Значение эпиграфа                                | и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.                |                  |
|                 | • •  | Выразительное чтение (в том числе   |                  |
|                 |  | наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение                    |                  |
|                 |  | стихотворения «Железная дорога» (по   |                  |
|                 |  | частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,                    |                  |
|                 |  | исполнения актёров (см. задания   |                  |
|                 |  | фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием                            |                  |
|                 |  | цитирования). Анализ форм выражения   |                  |
|                 |  | авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.                                     |                  |
|                 |  | Практическая работа. Подбор цитатных  |                  |
|                 |  | примеров к теме «Два лица народа в<br>стихотворении Некрасова "Железная                 |                  |
|                 |  | дорога"».   |                  |
|                 |  | Самостоятельная работа. Подготовка к<br>выразительному чтению стихотворения             |                  |
|                 |  | (фрагмента) наизусть. Письменный ответ  |                  |
|                 |  | на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?».                |                  |
|                 | Н. А. Некрасов. «Железная                        | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы                   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | дорога»: своеобразие                             | на вопросы (с использованием  |                  |
|                 | композиции стихотворения.                        | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной                 |                  |
|                 | Роль пейзажа, сочетание                          | условности как специфи-ческой   |                  |
|                 | реальных и фантастических                        | характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до                       |                  |
|                 | картин.  | фантастики. Выявление художественно   |                  |
|                 | •  | значимых композиционных особенностей и изобразительно-                                  |                  |
|                 |  | выразительных средств языка поэта.  |                  |
|                 |  | Работа со словарём литературоведческих<br>терминов. Определение видов рифм и            |                  |
|                 |  | способов рифмовки, трёхсложного   |                  |
|                 |  | размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия                          |                  |
|                 |  | «диалог», «строфа».   |                  |
|                 |  | Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие                           |                  |
|                 |  | композиции стихотворения Некрасова  |                  |
|                 |  | "Железная дорога" (антитеза, эпиграф,<br>пейзаж, реальность и фантастика,               |                  |
|                 |  | диалог-спор, риторические вопро-  |                  |
|                 |  | сы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей           |                  |
|                 |  | оценке "Железной дороги"?» (см.   |                  |
|                 |  | практикум «Читаем, думаем, спорим»).<br>Домашняя контрольная работа.                    |                  |
|                 |  | Письменный ответ на проблемный  |                  |
|                 |  | вопрос «В чём своеобразие композиции<br>стихотворения Н. А. Некрасова                   |                  |
|                 |  | "Железная дорога"?».  Самостоятельная работа. Подготовка к                              |                  |
|                 |  | контрольной работе по творчеству  |                  |
|                 |  | И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А.   |                  |
|                 |  | Фета.   | l .              |

| Урок контроля | Урок контроля.<br>Контрольная работа по<br>творчеству И. С. Тургенева,<br>Ф. И. Тютчева, А. А. Фета                                     | Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?  2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.  Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---------------|---|--|------------------|
| Н. С. Лесков. | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.          | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенности жанра сказа. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Самостоятельная работа. Составление собщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | «Левша»: особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстращий к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». Практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. Самостветное объемности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа "Левша" в иллюстрациях».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | на проблемный вопрос <i>(урок развития речи)</i> .  | письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):  1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?  2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»  3. Какие лучшие качества русского   | 2, 2, 3, 1, 0, 0 |

|                             |   | народа изображены в стихотворении  |                  |
|-----------------------------|---|--|------------------|
|                             |   | «Железная дорога» и сказе «Левша»?<br>Игровые виды деятельности: ответы на   |                  |
|                             |   | вопросы викторины, решение кроссворда<br>(см. практикум «Читаем, думаем,     |                  |
| A II II                     | А П И У   | спорим»). Чтение и обсуждение статьи учебника                                | 1 2 2 4 6 9      |
| А. П. Чехов.                | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и | «Антон Павлович Чехов» и   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                             | V TD  | воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем,        |                  |
|                             | тонкий». Речь героев как источник юмора.            | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале             |                  |
|                             | neto-mak tomopa.                                    | литературной деятельности А. П. Чехова                                       |                  |
|                             |   | и музеях писателя в Таганроге и Москве<br>на основе самостоятельного поиска  |                  |
|                             |   | материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение                |                  |
|                             |   | рассказа (в том числе по ролям).<br>Нахождение незнакомых слов и             |                  |
|                             |   | определение их значения. Устное  |                  |
|                             |   | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. |                  |
|                             |   | задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием         |                  |
|                             |   | цитирования). Участие в коллективном   |                  |
|                             |   | диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа.     |                  |
|                             |   | Анализ различных форм выражения авторской позиции.                           |                  |
|                             |   | Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики          |                  |
|                             |   | толстого и тонкого.  |                  |
|                             |   | Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев       |                  |
|                             |   | рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к         |                  |
|                             | А П Иочет "Т  | их презентации и защите.  Работа со словарями и справочной                   | 1 2 2 4 6 9      |
|                             | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Юмористическая     | литературой. Поиск примеров,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                             | ситуация. Разоблачение                              | иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы                   |                  |
|                             | лицемерия, роль                                     | на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение                |                  |
|                             | художественной детали.                              | средств создания комического.<br>Обсуждение произведений книжной             |                  |
|                             |   | графики. Презентация и защита  |                  |
|                             |   | собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат на                |                  |
|                             |   | тему «Речь героев и художественная<br>деталь как источники юмора в рассказах |                  |
|                             |   | Чехова».<br>Самостоятельная работа. Чтение                                   |                  |
|                             |   | юмористических рассказов Чехова.   |                  |
|                             |   | Составление викторины на знание текста рассказов.                            |                  |
|                             |   | Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на    |                  |
|                             |   | школьной сцене (под руководством учителя).                                   |                  |
|                             | А. П. Чехов (урок                                   | Выразительное чтение рассказов и   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                             | внеклассного чтения ).                              | Различные виды пересказов. Выполнение  |                  |
|                             |   | заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).     |                  |
|                             |   | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в           |                  |
|                             |   | коллективном диалоге. Нравственная   |                  |
|                             |   | оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.           |                  |
|                             |   | Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем,        |                  |
|                             |   | думаем, спорим»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов,              |                  |
|                             |   | презентацию и защиту своей   |                  |
|                             |   | иллюстрации и др.), викторина. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный    |                  |
|                             |   | ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?».                 |                  |
| Родная                      | Родная природа в                                    | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное            | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| природа в                   | стихотворениях русских                              | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. |                  |
| стихотворениях              | поэтов XIX века. Я. П.                              | задания фонохрестоматии). Устные   |                  |
| русских поэтов<br>XIX века. | Полонский. «По горам две                            | ответы на вопросы (с использованием цитирования).                            |                  |
| ALA BUNA.                   | хмурых тучи», «Посмотри<br>— какая мгла».           | Участие в коллективном диалоге.<br>Определение общего и индивидуального,     |                  |
|                             | AMARIAN MARVAMONOMO                                 | неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.      |                  |
|                             |   | Практическая работа. Определение   |                  |

| Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».  А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. Самоствятельная работа. Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (см. использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?». Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов».  Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|---|--|------------------|
|  |   | Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.   |                  |
| A C F  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Образ главного героя. Тема служения людям.  | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственныя оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ "Чудесный доктор" называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. С. Грин.<br>«Алые паруса»                 | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.   | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                    |  | эалания фоноуваатоматии) Уатина   |                  |
|--------------------|--|---|------------------|
|                    |  | задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием  |                  |
|                    |  | цитирования). Участие в коллективном  |                  |
|                    |  | диалоге. Нравственная оценка героев   |                  |
|                    |  | повести. Работа со словарём   |                  |
|                    |  | литературоведческих терминов. Поиск   |                  |
|                    |  | примеров к понятию «феерия». Подбор   |                  |
|                    |  | цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.   |                  |
|                    |  | Практическая работа. Составление  |                  |
|                    |  | цитатной таблицы «Лонгрен и жители  |                  |
|                    |  | Каперны».   |                  |
|                    |  | Самостоятельная работа. Письменный  |                  |
|                    |  | ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался  |                  |
|                    |  | от жителей Каперны?». Создание  |                  |
|                    |  | собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.   |                  |
| _                  | «Анто нерусе» Пункориед  | Устные ответы на вопросы (с   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Алые паруса». Душевная  | использованием цитирования). Участие в  | 1, 2, 3, 4, 0, 8 |
|                    | чистота главных героев.  | коллективном диалоге. Составление   |                  |
|                    | Отношение автора к героям.   | плана (цитатного плана) сравнительной   |                  |
|                    | The state of the s | характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм   |                  |
|                    |  | выражения авторской позиции в повести.  |                  |
|                    |  | Обсуждение иллюстраций к повести.   |                  |
|                    |  | Презентация и защита собственных  |                  |
|                    |  | иллюстраций. Обсуждение киноверсии  |                  |
|                    |  | повести. Сопоставление повести и её   |                  |
|                    |  | киноверсии. Практическая работа. Составление  |                  |
|                    |  | таблицы «Сравнительная характеристика   |                  |
|                    |  | Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат   |                  |
|                    |  | к темам «Мир, где живёт Ассоль»,  |                  |
|                    |  | «Прошлое и настоящее Грея».   |                  |
|                    |  | Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему  |                  |
|                    |  | Грей и Ассоль нашли друг друга?».   |                  |
|                    |  | Подбор материала о биографии и  |                  |
|                    |  | творчестве А. П. Платонова с  |                  |
|                    |  | использованием справочной литературы  |                  |
|                    |  | и ресурсов Интернета (под руководством  |                  |
|                    |  | учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок».   |                  |
| А. П. Платонов.    | А. П. Платонов. Краткий  | Чтение и обсуждение статьи учебника   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| A. II. Halalullub. | 11. III. IIIIaionob. Kpaikin   | «Андрей Платонович Платонов»».  | 1, 2, 3, 4, 0, 0 |
|                    |  |   |                  |
|                    | рассказ о писателе.  | Составление плана статьи. Сообщение о   |                  |
|                    | рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя.  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о<br>биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение сказки. Устное  |                  |
|                    |  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя.  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о<br>биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение сказки. Устное<br>рецензирование выразительного чтения<br>одноклассников, исполнения актёров (см.<br>задания фонохрестоматии). Устные   |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о<br>биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение сказки. Устное<br>рецензирование выразительного чтения<br>одноклассников, исполнения актёров (см.<br>задания фонохрестоматии). Устные<br>ответы на вопросы (с использованием  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о<br>биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение сказки. Устное<br>рецензирование выразительного чтения<br>одноклассников, исполнения актёров (см.<br>задания фонохрестоматии). Устные<br>ответы на вопросы (с использованием  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание   |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и   |                  |
|                    | «Неизвестный цветок».  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самоственных илюстрафики (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.   |                  |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору).  |                  |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова»,  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» .  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даппи (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя.  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя.  | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкуре на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкуре на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации,   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкуре на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поись материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов                                   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самоственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственнах оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поись материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов                                   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Произведения       | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле» . Внутренний мир героя. Доброта и милосердие (урок   | Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкуре на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстращии, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| о Великой       | помнишь, Алёша, дороги      | чтение стихотворений.   |                  |
|-----------------|-----------------------------|---|------------------|
| _               |                             | Устное рецензирование выразительного  |                  |
| Отечественной   | Смоленщины». Рассказ о      | чтения одноклассников, исполнения   |                  |
| войне.          | солдатских буднях.          | актёров (см. задания фонохрестоматии).  |                  |
|                 | 3,7,                        | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в              |                  |
|                 |                             | коллективном диалоге. Выявление   |                  |
|                 |                             | художественно значимых  |                  |
|                 |                             | изобразительно-   |                  |
|                 |                             | выразительных средств языка поэтов  |                  |
|                 |                             | (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их |                  |
|                 |                             | художественной функции в  |                  |
|                 |                             | стихотворении. Практическая работа.   |                  |
|                 |                             | Поиск в стихотворении контекстуальных   |                  |
|                 |                             | синонимов к словам «родина» и «дорога»<br>и комментирование их смысла. Подбор   |                  |
|                 |                             | примеров, иллюстрирующих функции  |                  |
|                 |                             | звукописи.  |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
|                 |                             | выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос        |                  |
|                 |                             | «Какие лучшие чувства обострились в   |                  |
|                 |                             | душах людей в годы Великой  |                  |
|                 |                             | Отечественной войны (по предложенным  |                  |
|                 | ПССомойнов «Сопочень        | стихотворениям). Устные ответы на вопросы (с                                    | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | Д.С.Самойлов «Сороковые».   | использованием цитирования).  | 1, 4, 5, 4, 0, 8 |
|                 | Образы и картины военного   | Составление планов речевых  |                  |
|                 | времени. Чувство любви к    | характеристик героев. Устные сообщения о подвигах детей в годы                  |                  |
|                 | Родине, ответственность за  | Великой Отечественной войны.  |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа.   |                  |
|                 | нее в годы жестоких         | Подбор материалов о биографии и   |                  |
|                 | испытаний.                  | творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной                          |                  |
|                 |                             | литературы и ресурсов Интернета (под  |                  |
|                 |                             | руководством учителя). Чтение рассказа  |                  |
|                 |                             | «Конь с розовой гривой»   |                  |
| В. П. Астафьев. | В. П. Астафьев. Краткий     | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Виктор Петрович Астафьев».              | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | рассказ о писателе. «Конь с | Составление плана статьи. Сообщения   |                  |
|                 | розовой гривой».            | учащихся о детстве, юности и начале   |                  |
|                 | <del>-</del>                | творческого пути писателя с показом его   |                  |
|                 | Изображение быта и жизни    | портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные         |                  |
|                 | сибирской деревни в         | ответы на вопросы (с использованием   |                  |
|                 | предвоенные годы.           | цитирования). Различные виды  |                  |
|                 | •                           | пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их        |                  |
|                 |                             | нравственная оценка. Обсуждение   |                  |
|                 |                             | произведений книжной графики.   |                  |
|                 |                             | Практические работы. Подбор цитат к   |                  |
|                 |                             | теме «Изображение жизни и быта<br>сибирской деревни». Составление               |                  |
|                 |                             | цитатной таблицы «Общее и различное в   |                  |
|                 |                             | образах героев рассказа: бабушка  |                  |
|                 |                             | Катерина Петровна и тётка Васеня,   |                  |
|                 |                             | дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».                    |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
|                 |                             | пересказа эпизода «Сбор земляники» (от  |                  |
|                 |                             | лица героя). Письменный ответ на  |                  |
|                 |                             | вопрос «Какие нравственные законы<br>соблюдались в семье героя рассказа?».      |                  |
|                 |                             | Выполнение заданий практикума   |                  |
|                 |                             | «Читаем, думаем, спорим».   |                  |
|                 |                             | Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации       |                  |
|                 |                             | и защите.   |                  |
|                 | В.П.Астафьев. «Конь с       | Различные виды пересказов. Анализ   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | розовой гривой».            | эпизода «Сбор земляники». Устные<br>ответы на вопросы (с использованием         |                  |
|                 | <del>-</del>                | цитирования). Участие в коллективном  |                  |
|                 | Нравственные проблемы       | диалоге. Различение образов рассказчика   |                  |
|                 | рассказа. Юмор в рассказе.  | и автора-повествователя. Анализ<br>различных форм выражения авторской           |                  |
|                 | Яркость и самобытность      | позиции. Работа со словарями и  |                  |
|                 | героев. Особенности         | справочной литературой. Поиск   |                  |
|                 | использования народной      | примеров, иллюстрирующих понятия  |                  |
|                 | •                           | «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных                |                  |
|                 | речи.                       | иллюстраций.  |                  |
|                 |                             | Практическая работа. Составление  |                  |
|                 |                             | цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».                      |                  |
|                 |                             | Самостоятельная работа. Подготовка  |                  |
|                 | İ                           | устных сообщений об особенностях речи   |                  |
| 1               |                             |   |                  |
|                 |                             | героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение               |                  |

|                 |   | заданий практикума «Читаем, думаем,<br>спорим». Проект. Составление электронного<br>иллюстрированного словаря сибирских<br>диалектизмов, использованных в<br>рассказе «Конь с розовой гривой».  |                  |
|-----------------|---|---|------------------|
|                 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (урок развития речи).        | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа "Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки франциятеля».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| В. Г. Распутин. | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.             | французского»  Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказе. Обсуждение иллюстраций к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе "Уроки французского"». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа "Уроки французского"?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | «Уроки французского».<br>Жажда знаний, нравственная<br>стойкость, чувство<br>собственного достоинства,<br>свойственные юному герою. | презентации и защите.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрое «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                 | В. Г. Распутин. «Уроки французского».<br>Нравственная проблематика произведения.  | русских писателей».  Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ»,  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                                       |  | «сюжет», «герой-повествователь».   |                  |
|---------------------------------------|--|--|------------------|
|                                       |  | Различение образов рассказчика и<br>автора-повествователя. Анализ  |                  |
|                                       |  | различных форм выражения авторской   |                  |
|                                       |  | позиции. Составление плана анализа   |                  |
|                                       |  | эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы  |                  |
|                                       |  | викторины, решение кроссворда (см.   |                  |
|                                       |  | практикум «Читаем, думаем, спорим»).   |                  |
|                                       |  | Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или   |                  |
|                                       |  | другого по выбору учителя).  |                  |
|                                       |  | Самостоятельная работа. Письменный   |                  |
|                                       |  | анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем,  |                  |
|                                       |  | думаем, спорим»). Поиск материалов о   |                  |
|                                       |  | биографии и творчестве В. М. Шукшина   |                  |
|                                       |  | и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов   |                  |
|                                       |  | Интернета (под руководством  |                  |
|                                       |  | учителя). Чтение рассказа «Критики»  |                  |
| Писатели                              | В. М. Шукшин. Слово о  | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Василий Макарович Шукшин» и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| улыбаются.                            | писателе. «Критики». Образ   | составление её плана. Сообщение о  |                  |
| •                                     | «странного» героя в  | писателе на основе поиска материалов о   |                  |
|                                       | литературе. Особенности  | его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том   |                  |
|                                       |  | числе по ролям). Устные ответы на  |                  |
|                                       | героев- чудико в прозе   | вопросы (с использованием  |                  |
|                                       | Шукшина  | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития  |                  |
|                                       |  | сюжета. Устная и письменная  |                  |
|                                       |  | характеристика героев и их нравственная  |                  |
|                                       |  | оценка. Анализ различных форм<br>выражения авторской позиции.  |                  |
|                                       |  | Обсуждение иллюстраций учебника.   |                  |
|                                       |  | Практическая работа. Подбор цитат к  |                  |
|                                       |  | теме «Странность и привлекательность<br>главного героя рассказа».  |                  |
|                                       |  | Самостоятельная работа. Чтение и   |                  |
|                                       |  | подготовка пересказа рассказа «Чудик»<br>от лица одного из героев. Написание   |                  |
|                                       |  | отзыва на фильм Шукшина.   |                  |
|                                       | В. М. Шукшин. «Чудик»,   | Выразительное чтение рассказов (в том  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                       | «Срезал» (урок внеклассного  | числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,   |                  |
|                                       | чтения).   | исполнения актёров (см. задания  |                  |
|                                       | чтения).   | фонохрестоматии). Устные ответы на   |                  |
|                                       |  | вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном   |                  |
|                                       |  | диалоге. Различные виды пересказов.  |                  |
|                                       |  | Анализ различных форм выражения  |                  |
|                                       |  | авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего   |                  |
|                                       |  | отзыва на  |                  |
|                                       |  | один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный   |                  |
|                                       |  | вопрос.  |                  |
|                                       |  | Практическая работа. Подбор цитат к  |                  |
|                                       |  | теме «Особенности шукшинских героев-<br>«чудиков».   |                  |
|                                       |  | «чудиков».<br>Самостоятельная работа. Письменный   |                  |
|                                       |  | ответ на вопрос «В чём странность и  |                  |
|                                       |  | привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и   |                  |
|                                       |  | творчестве Ф. А. Искандера и портретов   |                  |
|                                       |  | писателя с использованием справочной   |                  |
|                                       |  | литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  |                  |
| Ф. А. Искандер.                       | Ф. И. Искандер. Краткий  | Чтение и обсуждение статьи учебника  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| i i i i i i i i i i i i i i i i i i i | рассказ о писателе.  | «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало»  | , =, -, ., 0, 0  |
|                                       |  |  | l                |
|                                       | _  | (см. практикум «Читаем, думаем,  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг  | спорим»). Составление плана статьи.  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя                          |  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя                          | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление   |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения  |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор   |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. |                  |
|                                       | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского | спорим»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы                              |                  |

|                | T                                       | T  | T                |
|----------------|---|--|------------------|
|                |   | использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим».           |                  |
|                |   | Подготовка пересказа (с переменой  |                  |
|                |   | рассказчика). Создание иллюстраций и                                     |                  |
|                | mr. v                                   | подготовка к их презентации и защите. Различные виды пересказов. Устные  | 1 2 2 4 6 9      |
|                | «Тринадцатый подвиг                     | ответы на вопросы (с использованием                                      | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                | Геракла». Чувство юмора                 | цитирования). Участие в коллективном                                     |                  |
|                | как одно из ценных качеств              | диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск          |                  |
|                | человека.                               | цитатных примеров, иллюстрирующих  |                  |
|                | icobeku.                                | понятие «юмор». Сопоставление  |                  |
|                |   | функций мифологических образов в классической и современной литературе.  |                  |
|                |   | Игровые виды деятельности:   |                  |
|                |   | определение героя по его словесному                                      |                  |
|                |   | портрету, решение кроссворда (см.  |                  |
|                |   | практикум «Читаем, думаем, спорим»). Презентация и защита собственных    |                  |
|                |   | иллюстраций.   |                  |
|                |   | Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-       |                  |
|                |   | письменной характеристике героярассказчика: составление плана            |                  |
|                |   | характеристики, подбор цитат.  |                  |
|                |   | Самостоятельная работа. Письменная                                       |                  |
|                |   | характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению.      |                  |
|                |   | Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его                                   |                  |
|                |   | повести «День Чика». Написание отзыва                                    |                  |
|                |   | на самостоятельно прочитанное произведение.                              |                  |
| Родная         | А. А. Блок. «Летний вечер»,             | Чтение и обсуждение статьи учебника о                                    | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                | <b>.</b> .                              | стихах Блока. Краткое сообщение о поэте                                  | 1, 2, 3, 7, 0, 0 |
| природа в      | «О, как безумно за окном»,              | с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его |                  |
| русской поэзии | И.Северянин «Запевка».                  | именем. Выразительное чтение   |                  |
| ХХ века.       |   | стихотворений. Устное рецензирование                                     |                  |
|                |   | выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания    |                  |
|                |   | фонохрестоматии). Устные ответы на                                       |                  |
|                |   | вопросы (с использованием  |                  |
|                |   | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и        |                  |
|                |   | сопоставительный анализ стихотворений.                                   |                  |
|                |   | Характеристика их ритмико-метрических                                    |                  |
|                |   | особенностей. Выявление художественно<br>значимых изобразительно-        |                  |
|                |   | выразительных средств языка поэта  |                  |
|                |   | (поэтический словарь, тропы,   |                  |
|                |   | поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной     |                  |
|                |   | функции.   |                  |
|                |   | Практическая работа. Подбор цитат,                                       |                  |
|                |   | иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих   |                  |
|                |   | их ритмико-метрические особенности.                                      |                  |
|                |   | Самостоятельная работа. Подготовка                                       |                  |
|                |   | выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный       |                  |
|                |   | анализ стихотворения или   |                  |
|                |   | сопоставительный   |                  |
|                |   | анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к                 |                  |
|                |   | стихотворениям Блока.  |                  |
|                | С. А. Есенин. «Мелколесье.              | Краткое сообщение о поэте с показом его                                  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                | Степь и дали», «Пороша».                | портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.       |                  |
|                | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | Выразительное чтение стихотворений,                                      |                  |
|                |   | включая ранее изученные (в том числе                                     |                  |
|                |   | наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,   |                  |
|                |   | исполнения актёров (см. задания  |                  |
|                |   | фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием             |                  |
|                |   | вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном           |                  |
|                |   | диалоге. Прослушивание и обсуждение                                      |                  |
|                |   | песен на стихи С. А. Есенина.  |                  |
|                |   | Презентация и защита собственных иллюстраций.                            |                  |
|                |   | Практическая работа. Подбор цитат,                                       |                  |
|                |   | иллюстрирующих средства создания   |                  |
|                |   | поэтических образов и ритмико-<br>метрические особенности                |                  |
|                |   | стихотворений.   |                  |
|                |   |  | 1                |
|                |   | Самостоятельная работа. Подготовка                                       |                  |
|                |   | выразительного чтения одного из  |                  |
|                |   | •  |                  |
|                |   | выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный       |                  |

|               |   | иллюстраций. Написание отзыва на одну   |                  |
|---------------|---|---|------------------|
|               | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы.                                       | из песен на стихи Есенина  Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмикометрические особенности стихотворений.  Самостоятельного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Н.М.Рубцов.   | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова                               | Создание собственных иллюстраций.  Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова "Звезда полей"». Самостоятельного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике поэта (урок внеклассного чтения). | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостования работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе. Проекты. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка природа в лирике (фамилия поэта)». | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Урок контроля | Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 века.Домашнее сочинение  | Классное сочинение на одну из тем:  1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)  2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                     |                             | 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |                  |
|---------------------|-----------------------------|---|------------------|
|                     |                             |   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                     |                             | w .   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из литературы       | Г. Тукай. Слово о татарском | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>народов</u>      | поэте. «Родная деревня»,    | плана. Сообщение о детстве и начале<br>литературной деятельности поэта.   |                  |
| России.             | «Книга». Любовь к мало      | Выразительное чтение стихотворений.   |                  |
|                     | родине, верность обычаям,   | Устное рецензирование выразительного<br>чтения одноклассников. Поиск  |                  |
|                     | семье, традициям своего     | незнакомых слов и определение их  |                  |
|                     | народа.                     | значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы  |                  |
|                     |                             | на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном   |                  |
|                     |                             | диалоге. Определение общего и   |                  |
|                     |                             | индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.  |                  |
|                     |                             | Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в   |                  |
|                     |                             | стихах Г. Тукая».   |                  |
|                     |                             | Самостоятельная работа. Подготовка<br>выразительного чтения одного из   |                  |
|                     |                             | стихотворений наизусть. Создание  |                  |
|                     |                             | собственных иллюстраций к<br>стихотворениям.  |                  |
|                     | К. Кулиев. Слово о          | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>«Кайсын Кулиев» и составление её   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                     | балкарском поэте. «Когда на | плана. Сообщение о детстве и начале   |                  |
|                     | меня навалилась беда»,      | литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в  |                  |
|                     | «Каким бы малым ни был      | том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение  |                  |
|                     | мой народ». Родина как      | их значений. Устные ответы на вопросы   |                  |
|                     | источник сил для            | (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.  |                  |
|                     | преодоления любых           | Определение общего и индивидуального,   |                  |
|                     | испытаний и ударов судьбы.  | неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и  |                  |
|                     | Поэт- вечный должник        | защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор   |                  |
|                     | своего народа.              | ключевых цитат к теме «Образ родины в   |                  |
|                     |                             | стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в  |                  |
|                     |                             | лирике поэта. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка  |                  |
|                     |                             | выразительного чтения одного из   |                  |
|                     |                             | стихотворений наизусть. Создание<br>собственных иллюстраций к   |                  |
|                     |                             | стихотворениям<br>Кулиева. Чтение древнегреческих мифов   |                  |
| Из зарубежной       | Мифы народов мира.          | Чтение и обсуждение статьи учебника   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>литературы</u> . | Мифы Древней Греции.        | «Мифы Древней Греции» и составление<br>её плана. Выразительное чтение мифов.  | , -, -, ., 0, 0  |
|                     | Подвиги Геракла.            | Устное рецензирование выразительного  |                  |
| Мифы народов        | · ·                         | чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием   |                  |
| мира                |                             | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём  |                  |
|                     |                             | литературоведческих терминов. Поиск   |                  |
|                     |                             | примеров, иллюстрирующих понятие «миф».   |                  |
|                     |                             | Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы   |                  |
|                     |                             | «12 подвигов Геракла».  |                  |
|                     |                             | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле.  |                  |
|                     |                             | Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам.  |                  |
|                     | Подвиги Геракла: «Скотный   | Выразительное чтение мифов. Устные  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                     | двор царя Авгия», «Яблоки   | ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование   |                  |
|                     | Гесперид»                   | выразительного чтения одноклассников.   |                  |
|                     | •                           | Различные виды пересказов. Устная и   |                  |
|                     |                             | письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к  |                  |
|                     |                             | мифам. Презентация и защита   |                  |
|                     |                             | собственных иллюстраций.<br>Практическая работа. Составление  |                  |
|                     |                             | таблицы «Отличие мифа от сказки».   |                  |

|   | Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.  Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.  Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги  |
|---|--|
|   | Геракла»).   |
| Древнегреческие мифы внеклассногочтения)  | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в |
|   | Интернете кратких сведений о Геродоте  |
|   | и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).   |
| Геродот. «Легенда   | Работа со словарём литературоведческих 1, 2, 3, 4, 6, 8  |
| об Арионе».   | терминов. Подоор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.  Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.  Самостоятельной таблицы.  Самостоятельной полизки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение и стихотворение Пушкина "Арион"?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).   |
| Гомере. Краткий расс<br>Гомере. «Ил<br>Изображение и героич<br>подвиги в «Илиаде» | <b>иада».</b> Гомере и его поэмах и составление её   |

|              |                           |  | T                |
|--------------|---------------------------|--|------------------|
|              |                           | тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное                |                  |
|              |                           | время (защита проекта кадров   |                  |
|              |                           | диафильма).  |                  |
|              |                           | 3. Осада греческого города (защита                                       |                  |
|              |                           | проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание                 |                  |
|              |                           | ч. Сельский труд ахеица (описание изображений на греческих вазах).       |                  |
|              |                           | 5. Народное искусство в Древней Греции                                   |                  |
|              |                           | (словесное описание пения, танцев, игры                                  |                  |
|              |                           | на музыкальных инструментах).  | 1.00.1.00        |
|              | Гомер. «Одиссея»- песня о | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с       | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|              | героических подвигах,     | использованием цитирования). Участие в                                   |                  |
|              | мужественных героях.      | коллективном диалоге. Устная   |                  |
|              | мужественных героих.      | характеристика Одиссея. Анализ эпизода                                   |                  |
|              |                           | «Одиссей на острове циклопов».<br>Обсуждение иллюстраций учебника.       |                  |
|              |                           | Презентация и защита собственных   |                  |
|              |                           | иллюстраций. Обсуждение  |                  |
|              |                           | мультфильмов и кинофильмов на сюжет                                      |                  |
|              |                           | «Одиссеи».  Практическая работа. Составление                             |                  |
|              |                           | таблицы  |                  |
|              |                           | «Странствия Одиссея: черты характера                                     |                  |
|              |                           | героя».  |                  |
|              |                           | Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского               |                  |
|              |                           | умолкнувший звук». Подготовка  |                  |
|              |                           | выразительного чтения отрывка из   |                  |
|              |                           | поэмы с соблюдением законов  |                  |
|              |                           | гекзаметра. Письменный ответ на вопрос                                   |                  |
|              |                           | «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных         |                  |
|              |                           | иллюстраций и подготовка к   |                  |
|              |                           | их презентации и защите. Чтение  |                  |
|              |                           | эпизодов «Одиссеи». Поиск материалов о                                   |                  |
|              |                           | Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману                    |                  |
|              |                           | «Дон Кихот» с использованием   |                  |
|              |                           | справочной литературы и ресурсов   |                  |
|              |                           | Интернета (под руководством учителя).                                    |                  |
|              |                           | Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот».                                 |                  |
|              |                           | Проект. Иллюстрированный   |                  |
|              |                           | электронный альбом «Герои "Илиады"                                       |                  |
|              |                           | ("Одиссеи")».  | 1 2 2 4 6 2      |
|              | Гомер. «Одиссея» борьба,  | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с       | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|              | преодоление препятствий,  | использованием цитирования). Участие в                                   |                  |
|              | познание неизвестного.    | коллективном диалоге. Устная   |                  |
|              |                           | характеристика Одиссея. Анализ эпизода<br>«Одиссей на острове циклопов». |                  |
|              | Храбрость, сметливость    | Обсуждение иллюстраций учебника.   |                  |
|              | Одиссея. Одиссей- мудрый  | Презентация и защита собственных   |                  |
|              | правитель, любящий муж и  | иллюстраций. Обсуждение  |                  |
|              | отец.                     | мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Олиссеи».                           |                  |
|              | - '.'                     | Практическая работа. Составление   |                  |
|              |                           | таблицы  |                  |
|              |                           | «Странствия Одиссея: черты характера                                     |                  |
|              |                           | героя».  Самостоятельная работа. Чтение                                  |                  |
|              |                           | рассказа К. Г. Паустовского  |                  |
|              |                           | «Умолкнувший звук». Подготовка   |                  |
|              |                           | выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов             |                  |
|              |                           | гекзаметра. Письменный ответ на вопрос                                   |                  |
|              |                           | «Почему Одиссей победил циклопа  |                  |
|              |                           | Полифема?». Создание собственных   |                  |
|              |                           | иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение               |                  |
|              |                           | эпизодов «Одиссеи». Поиск материалов о                                   |                  |
|              |                           | Сервантесе, портретов писателя и   |                  |
|              |                           | иллюстраций к роману   |                  |
|              |                           | «Дон Кихот» с использованием<br>справочной литературы и ресурсов         |                  |
|              |                           | Интернета (под руководством учителя).                                    |                  |
|              |                           | Чтение фрагментов из романа «Дон   |                  |
|              |                           | Кихот».  Продет Иншестрированный   |                  |
|              |                           | Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои "Илиады"              |                  |
|              |                           | ("Одиссеи")».  |                  |
| М. Сервантес | М. Сервантес Сааведра.    | Чтение и обсуждение статьи учебника о                                    | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Сааведра.    | Рассказ о писателе. Роман | Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем,      |                  |
| ~~~~~p       | «Дон Кихот». Проблема     | думаем, спорим». Сообщения о   |                  |
|              | удоп кихот». проолема     | Сервантесе с показом его портретов.                                      |                  |
|              |                           |  |                  |
|              | ложных и истинных         | Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов       |                  |

| 1 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~                                     | создавший<br>мир и  | романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историкокультурных и лексических комментариев. Инсценированиеобряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристики героя.   |                  |
|---|---|--|------------------|
|   |   | Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?».   |                  |
| рыцарские<br>Освобождение<br>искусственных цен<br>приобщение к              | родия на<br>романы.<br>от<br>нностей и<br>истинно<br>ониманию | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе "Дон Кихот"». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман "Дон Кихот" считают пародией на рыцарские романы?».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| М. Сервантес. «Дон<br>как «вечный» обра<br>мировой литератур                | 13  | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика СанчоПансы. Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и СанчоПансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и СанчоПанса». Составление вопросов   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| «Дон Кихот». Масто<br>Сервантеса- романы<br>«Вечные» образы в<br>искусстве. | иста.   | устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают "вечным образом" мировой литературы?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | ассказ о<br>Іерчатка».<br>еодальных                           | учисля). Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием щитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                                     |   | Γ_  |                  |
|-------------------------------------|---|---|------------------|
| П. Мериме.<br>«Маттео<br>Фальконе». | П. Мериме. Рассказ о<br>писателе. «Маттео<br>Фальконе». Изображение<br>дикой природы.<br>Романтический сюжет и его<br>реалистическое воплощение | Практическая работа. Сопоставление баллады Ф.Шиллера «Перчатка» с балладой Гёте «Лесной царь». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Видение Карла ХІ», «Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»). Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Самостоятельная работа. Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил). Чтение новеллы «Видение Карла ХІ» | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                     | «Матео Фальконе». Превосходство естественной жизни и исторически сложившихся устоев.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Самостоятельной составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил). Чтение новеллы «Видение Карла XI»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. де Сент-Экзюпери.                | А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.                                     | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателелётчике. Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                     | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.                               | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|          |                        | сказке "Маленький принц"».<br>Самостоятельная работа. Подготовка<br>иллюстрированного издания «Заповеди<br>Маленького принца». Письменный ответ<br>на вопрос «По каким законам бытия<br>должен жить человек (по сказке<br>"Маленький принц")?». |                  |
|----------|------------------------|---|------------------|
| Уроки    | Выявление уровня       | Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| контроля | литературного развития | аргументация их целесообразности для  |                  |
|          | учащихся. Задание для  | доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как  |                  |
|          | летнего чтения.        | повлияла на меня литература, изученная  |                  |
|          |                        | в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий.  |                  |
|          |                        | Проект. Подготовка литературного  |                  |
|          |                        | праздника «Путешествие по стране<br>Литературии 6 класса».  |                  |

## Таблица тематического распределения часов 6 класс

| No  | Наименование раздела                     | Авторская | Рабочая   |
|-----|--|-----------|-----------|
| п/п |  | программа | программа |
| 1   | Введение                                 | 1         | 1         |
| 2   | Устное народное творчество               | 4         | 4         |
| 3   | Из древнерусской литературы              | 2         | 1         |
| 4   | Из литературы 18 века                    | 1         | 1         |
| 5   | Из литературы 19 века                    | 51        | 49        |
| 6   | Из литературы 20 века                    | 28        | 26        |
| 7   | Из литературы народов России             | 2         | 2         |
| 8   | Из зарубежной литературы                 | 12        | 17        |
| 9   | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1         | 1         |
|     |  | 105       | 95        |

|                             | 7 класс   |   |                  |
|-----------------------------|---|---|------------------|
|                             | (61ч)   |   |                  |
| Введение                    | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. Самостоятельная работа. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Устное народное творчеств о | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.  | Спорим»).  Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников ,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».  Самостоятельная работа. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| Эпос<br>народов<br>мира             | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине  | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|-------------------------------------|---|--|------------------|
|                                     | нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.                                 | былин. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из   |                  |
|                                     | Comme   | иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим»). Проект. Описание памятника герою былины —Вольге или Микуле. Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям).   | 122469           |
|                                     | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Различие Киевского и Новгородского цикла былин.  | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                     |   | слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». Проекты. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  |                  |
|                                     | «Калевала» — карелофинский мифологический эпос (урок внеклассного чтения.                         | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос "Калевала"». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нахождение общего и различного в мифологического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Об- суждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление таблиц «Герои русского и карелофинского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в "Капевале"». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                     | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Пословицы и поговорки. | Чтение и обсуждение статъи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов песен. Пересказ фрагментов песен, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира». | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из<br>древнерус<br>ской<br>литерату | «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. «Поучение»                           | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О "Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| ры.  | Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.  | литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «петопись».  Практическая работа. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.  Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения.  Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка сообщения  «Нравственные заветы Древней Руси».  Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|---|---|------------------|
| Из<br>русской<br>литерату<br>ры XVIII<br>века. | М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки. | на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашияя конпрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Самостоятельного дабота. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из   | Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| русской<br>литерату<br>ры XIX                  | А. С. Пушкин.<br>Краткий рассказ о<br>писателе.   | и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе<br>самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская<br>квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места<br>России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее<br>изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное<br>рецензирование вы-разительного чтения одноклассников. Нахождение   | 1, 2, 3, 4, 0, 6 |

|                           |  | в тексте незнакомых слов и определение их значения Обазакления   |                  |
|---------------------------|--|--|------------------|
| века.<br>А. С.<br>Пушкин. |  | в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка   |                  |
|                           |  | выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.   |                  |
|                           |  | Выполнение заданий практикума «Читаем, ду-<br>маем, спорим»  |                  |
|                           | Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московскак квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                           |  | рецензирование вы-разительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Самостоятельного добота. Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  |                  |
|                           | «Медный всадник».<br>Историческая основа<br>поэмы. Образ Петра I.  | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                           |  | стиля. Объяснение смысловой роли контраста.<br>Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.<br>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?».   |                  |
|                           | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».                               | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                           | Летописный источник.   | выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). | 1 2 3 4 6 8      |
|                           | А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).         | чтение и оосуждение статьи учеоника «пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                           | Образ летописца как  | Обсуждение иллюстраций к трагедии.   |                  |
|                           | образ древнерусского   | Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление  |                  |
|                           | писателя.  | начальной и окончательной редакций текста.<br>Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения<br>сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи<br>Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к<br>произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение   |                  |
|                           | А.С. Пункани   | повести «Станционный смотритель». Чтение и обсуждение статьи учебника «О "Повестях покойного Ивана   | 1 2 2 4 6 9      |
|                           | А. С. Пушкин.<br>«Станционный                                      | Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                           | «Станционный<br>смотритель».                                       | чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного<br>чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  |                  |
|                           | Изображение  | фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов.   |                  |
|                           | «маленького  | Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика  |                  |
| L                         |  | вопрос. эчастие в коллективном диалоге. Устная характеристика  |                  |

| урок развития реч   | Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты "маленького человека""». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне.  Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различные образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».  Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Домашияя контрольная работа.  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучше выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина). | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---|---|------------------|
| М. Ю. М. Ю. Лермо<br>Лермонто Краткий расска<br>в. поэте  |   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| М. Лермонтов.«Песня<br>царя И<br>Васильевича, мол<br>опричника и уд<br>купца Калашник<br>поэма об историче<br>прошлом Руси. | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Калашникова».<br>Картины быта 16<br>значение<br>понимания<br>характеров.<br>Нравственный                                    | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, полтверждающих сё связь с фольклором, определение хуложественной   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | уется наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                  |  | (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практические работы. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова).   |                  |
|------------------|--|---|------------------|
|                  | А. Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе  | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  |  | Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?     Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?     Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?   |                  |
| Н. В.<br>Гоголь. | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».  | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| \                | Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи  | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. Самоственная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                  | РР Анализ эпизода<br>«Осада польского<br>города Дубно»   | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                    | Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.  | З. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?      Самостоятельная работа. Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «питературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся». | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--------------------|--|--|------------------|
|                    | РР Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение  | "тарас Бульов в иллюстрациях художников и учащихся».  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.   Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | Вн.чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос в повести. Особенности изображения людей и природы.  | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?  Самостоятельная работа. Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| И. С. Тургенев.    | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.   | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                    | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Самостоятельного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Н. А.<br>Некрасов. | H. А. Некрасов.<br>Краткий рассказ о<br>писателе. «Русские   | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме "Русские женщины"». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| Н. «Р: пар дру (ур чт  | енщины» («Княгиня рубецкая»). сторическая основа эмы.  А. Некрасов. сазмышления у радного подъезда» и угие стихотворения рок внеклассного цения). Боль поэта за дьбу народа. | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самостоятельная работа. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».  Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении "Размышления"». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворении наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении "Размышления"». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|--|---|------------------|
| Толстой. поз<br>бал<br>Ші<br>Ми<br>Во<br>ист   | К. Толстой. Слово о эте. Исторические плады «Василий ибанов» и « Князь ихайло Репнин». эспроизведение торического порита эпохи.  | ресурсов Интернета.  Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.  Практическая работа. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| слёзы, рас<br>или «П<br>«Уроки оди<br>Щедрина ген<br>». пр<br>М. Е. Нр<br>Салтыко оби<br>в- по | едрин. Краткий ссказ о писателе.<br>Іовесть о том, как   | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная  характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и  поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с  использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  Обсуждение произведений книжной графики.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих  понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения  авторской позиции.  Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок.  Составление викторины по сказкам. Создание собственных  иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.  Проект. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей  изрядного возраста».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Щ(<br>пол<br>вне<br>Об<br>нре<br>обл   | Е. Салтыков - едрин. «Дикий мещик» (урок еклассного чтения). бличение авственных пороков щества.   | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «прония», «тротеск». Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чём заключается общественная роль писателя- сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статъи учебника «Лев Николаевич Толстой».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Л. Н. Л.<br>Толстой. Кр  | Н. Толстой.<br>раткий рассказ о  | чтение и оосуждение статьи учесника «лев николаевич голстои». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|  | писателе. «Детство» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.   | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспоконт Толстого, когда он думает о детстве?». Самостоятельная работа. Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.   |                  |
|--|--|--|------------------|
|  | Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Практическая работа. Составление плана характеристики главного героя. Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».    | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики   | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|  | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня» (урок внеклассного чтения). Многогранность комического в рассказах Чехова   | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник». | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| «Край ты<br>мой,<br>родимый<br>край»<br>(обзор). | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.  Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что сосбенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из<br>русской<br>литерату<br>ры XX               | Урок 39. И. А. Бунин.<br>Краткий рассказ о<br>писателе. Рассказ<br>«Цифры». Воспитание   | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Устный и письменный ответна вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| века.                    | детей в семье.  | Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания учебника.<br>Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта.   |                  |
|--------------------------|---|---|------------------|
| Бунин<br>И.А             | Сложность взаимоотношений детей и взрослых.   |   |                  |
|                          | Урок 40. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Душевное богатство простого крестьянина.  | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Обсуждение иллюстраций к рассказам. Практическая работа. Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена "золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». Самостоятельная работа. Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музес-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство».                                    | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| М.Горьки<br>й            | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовой» мерзости жизни.   | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                          | М. Горький. «Детство» (главы). Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                          | Урок развития речи  М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о   | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровнеобраза романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| В. В.<br>Маяковск<br>ий. | теме и идее произведения. Домашнее сочинение. В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.   | Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко.  Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                                    | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.   | тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.  Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.  |                  |
|------------------------------------|---|---|------------------|
| Л. Н.<br>Андреев.                  | Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (ДЗ письменный отзыв). | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. Самостоятельное чтение рассказов Ю.П.Казакова «Арктур — гончий пёс» и В.П.Астафьева «Жизнь Трезора» (для внеклассного чтения) Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка».                                     | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. П.<br>Платонов<br>·             | А. П. Платонов. Краткий рассаз о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                                    | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). Вечные нравственные ценности.  | на данную тему и т. п.).  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.  Самостоятельная работа. Подготовка к классному контрольному сочинению.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Б. Л.<br>Пастерна<br>к.            | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.  | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Самостоятельного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| На<br>дорогах<br>войны<br>(обзор). | Урок мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны:  | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| Ф. А.<br>Абрамов.<br>Е. И.<br>Носов. | А.Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.(урок внеклассного чтения).  Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы в рассказе.  Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека. | Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Алекандрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «питературная традиция». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга».  Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча.  Самостоятельного трывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказа о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Практическая работа. Составление п | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--------------------------------------|--|---|------------------|
| Ю. П.<br>Казаков.<br>«Тихое<br>утро» | и человека.  Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| «Тихая<br>моя<br>родина»<br>(обзор). | «Тихая моя родина» (обзор). Стихи о родине, природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий «Гроза идёт» Н.Рубцов).   | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» (раздел «Тихая моя родина»). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фитуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой» и С. Есенина «Топи да болота»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| А. Т.<br>Твардовс<br>кий.            | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни».   | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|   | Размышление поэта о<br>взаимосвязи человека  | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского.   |                  |
|---|--|--|------------------|
|   | и природы.   |  |                  |
| Д. С.<br>Лихачёв.<br>«Земля<br>родная»<br>(главы).            | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв».<br>Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».<br>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».<br>Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.<br>Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Писатели<br>улыбаютс<br>я, или<br>Смех<br>Михаила<br>Зощенко. | М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе "Беда"?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Песни на слова русскихп оэтов XX века.                        | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Окуджава. «По смоленской дороге».  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. Проект. Составление электронного альбома или литературномузыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературномузыкального вечера«Тихая моя родина»Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из<br>литерату<br>ры<br>народов<br>России                     | Расул Гамзатов. Краткий рассаз об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Особенности художественной образности поэта. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.  Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>Из</u><br><u>зарубежн</u><br><u>ой</u><br>литерату<br>ры   | Р. Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность» и другие стихотворения ( урок внеклассного чтения). Представления народа о справедливости и   | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|                                    | 1  |                          |
|------------------------------------|--|--------------------------|
| честности.                         | «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка устного рассказа о Байроне |                          |
|                                    | на основе самостоятельного поиска материалов с использованием  |                          |
| T D D Y T                          | справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный   | 1 2 2 4 6 9              |
| Дж. Г. Байрон. «Душа               | или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).   | 1, 2, 3, 4, 6, 8         |
| моя мрачна».                       | Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций.  |                          |
| Ощущение                           | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».  |                          |
| трагического разлада               | Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  |                          |
| героя с жизнью, с                  | Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения.<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О каких   |                          |
| окружающим его                     | героях русской литературы и фольклора можно сказать словами  |                          |
| обществом.                         | Байрона: "И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый "?».<br>Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку МацуоБасё  |                          |
| ooneer Bown.                       | и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с  |                          |
|                                    | использованием   |                          |
|                                    | справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование<br>японских хокку.   |                          |
| Японские хокку                     | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8         |
| (трехстишия).                      | Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование   | _, <b>_</b> , z, ., o, o |
| (трежетиния).<br>Изображение жизни | выразительного чтение хокку. Устное рецензирование   |                          |
|                                    | чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания   |                          |
| природы и жизни                    | фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в<br>коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем,   |                          |
| человека в их единстве             | думаем, спорим».   |                          |
| и жизни человека на                | Практическая работа. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.   |                          |
| фоне круговорота                   | Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском  |                          |
| времен года.                       | языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе<br>самостоятельного поиска материалов с использованием справочной  |                          |
|                                    | литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов».   |                          |
|                                    | Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа.   |                          |
| О. Генри. «Дары                    | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.<br>Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование  | 1, 2, 3, 4, 6, 8         |
| волхвов». Сила любви               | выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения  |                          |
| и преданности.                     | актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  |                          |
| Жертвенность во имя                | Работа со словарём литературоведческих терминов.   |                          |
| любви.                             | Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  |                          |
|                                    | Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского  |                          |
|                                    | рассказа в произведении О. Генри "Дары волхвов"».  Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ   |                          |
|                                    | рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный  |                          |
|                                    | ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри "Дары волхвов" имеет такое  |                          |
|                                    | название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе<br>самостоятельного поиска материалов  |                          |
|                                    | с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |                          |
|                                    | Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим»).   |                          |
| Р. Д. Брэдбери.                    | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8         |
| «Каникулы». Мечта о                | «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или  | , , , , , , , ,          |
| чудесной победе добра.             | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие   |                          |
| тудесной поосде доора.             | в коллективном диалоге. Восприятие<br>художественной ус ловности как специфической характеристики  |                          |
|                                    | искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.   |                          |
|                                    | Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие<br>«фантастический рассказ».   |                          |
|                                    | «фантастический рассказ».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чём   |                          |
|                                    | предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение   |                          |
|                                    | новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и   |                          |
|                                    | «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка   |                          |
|                                    | сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |                          |
|                                    | Составление викторины по произведениям детективной литературы.   |                          |

## Таблица тематического распределения часов 7 класс

| №   | Наименование раздела        | Авторская | Рабочая программа |
|-----|-----------------------------|-----------|-------------------|
| п/п |                             | программа |                   |
| 1   | Введение                    | 1         | 1                 |
| 2   | Устное народное творчество  | 6         | 5                 |
| 3   | Из древнерусской литературы | 2         | 2                 |
| 4   | Из литературы 18 века       | 2         | 2                 |
| 5   | Из литературы 19 века       | 29        | 32                |
| 6   | Из литературы 20 века       | 23        | 20                |

| 7 | Из литературы народов России | 1  | 1  |
|---|------------------------------|----|----|
| 8 | Из зарубежной литературы     | 6  | 5  |
|   |                              | 68 | 68 |

|  | 8 класс (68 ч.)   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| Введение                                   | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.               | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Устное<br>народное<br>творчество           | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.             | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самоствотнельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».            | Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим») и его проведение во внеурочное время.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Из<br>древнерусс<br>кой<br>литератур<br>ы. | Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвова ния. | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:  1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?  2. Какиме исторические события отражены на картинах об Александре Невском? | 1, 2, 3, 4, 6,<br>8 |
|  | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество в литературе 17в.          | 2. какие исторические сооьтия отражены на картинах об Александре Невском?  Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести оШемякином суде"».  Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».  Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести "Шемякин суд"».  Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Из<br>литератур                            | Д. И. Фонвизин.<br>Слово о  | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов.<br>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о<br>биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по   | 1, 2, 3, 4, 6,<br>8 |

| ы XVIII<br>века  | писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии.                                     | ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим».   |                  |
|--|---|--|------------------|
|  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ эпизодов. Проблемы воспитания и образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.                            | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии каксредство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песенЮ. Ч. Кима).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|  | Контрольная работа по комедии «Недоросль»   | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания бас ни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <u>Из</u><br><u>литератур</u><br><u>ы XIX</u><br><u>века.</u><br>И. А.<br>Крылов | И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Басня «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.                       | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, втомчисле цитатного. Подбор цитат из текста баснио заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне "Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Индивидуальная работа по подготовке рефератови докладов о русской литературе первой половиныХІХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим». | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| К. Ф.<br>Рылеев.   | К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Смерть казакаоснова народной песни о Ермаке. | думаем, спорим».  Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.  Практическая работа. Соотнесение содержаниядумы с романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе "Смерть Ермака"?». Составление  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

| А. С. Пушкин. | Тема расширения русских земель.  А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К***» («Я помню чудное мгновенье»). «19 октября»-мотивы дружбы.  А. С. Пушкин. | отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Путачёва».  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление тезисов статъи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|---------------|---|--|------------------|
|               | А. С. Пушкин. «История Пугачева»: отрывки. История Пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя и историка. «Капитанская дочка». История создания романа.   | романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержанияпроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?».                                 | 1, 2, 3, 4, 6,   |
|               | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средствооздания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Анализ этизода «Перваявстреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана-характеристики Гринёва. Самостоятельная работа. Выборочный пересказэпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|               | А. С. Пушкин.<br>«Капитанская<br>дочка». Маша<br>Миронова -   | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва иШвабрина» и плана сравнительной   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|          | 1                              | X7 V   |                |
|----------|--------------------------------|--|----------------|
|          | нравственная                   | характеристикигероев. Устный рассказ о героях по плану.<br>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва                   |                |
|          | красота героини.               | <ul> <li>ИВабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши<br/>Мироновой и её родителей.</li> </ul>                                  |                |
|          | «Капитанская                   | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | дочка». Швабрин                | фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с                | 8              |
|          | –антигерой.                    | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная<br>характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление      |                |
|          | Значение образа                | плана сравнительной характеристики героинь романа.  Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В                              |                |
|          | Савельича.                     | императорском саду».   |                |
|          | Особенности                    | Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной<br>характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов,                 |                |
|          | композиции.                    | связанных с образом Пугачёва.  Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания  | 1 2 2 4 6      |
|          | А. С. Пушкин.                  | фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | Гуманизм и и историзм          | или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в<br>коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной       | 8              |
|          | Пушкина.                       | условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости<br>художественного образа. Анализ  |                |
|          | Историческая                   | различных форм выражения авторской позиции.  |                |
|          | правда и                       | Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.                       |                |
|          | художественный                 | Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва.             |                |
|          | вымысел в                      |  |                |
|          | романе.                        |  |                |
|          | Урок 17. А. С.                 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).<br>Соотнесение содержанияромана с романтическими и реалистическими             | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | Пушкин.                        | принципами изображения жизни и человека. Выявлениечерт фольклорной традиции в романе, определениев нём художественной функции фольклорных            | 8              |
|          | Фольклорные                    | мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира   |                |
|          | мотивы в                       | романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.<br>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики          |                |
|          | романе. Различие               | «Капитанской дочки» и«Истории Пугачёва».  Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого»                                     |                |
|          | авторской<br>позиции в         | (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка к контрольной работе  |                |
|          | «Капитанской                   | по роману «Капитанская дочка».<br>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа "Капитанская   |                |
|          | дочке» и в                     | дочка" и их прототипы» (или «Герои романа "Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).   |                |
|          | «Истории                       |  |                |
|          | Пугачева»                      |  |                |
|          | Сопоставление                  | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение опибок и редактированиечерновых вариантов собственных письменных работ.        | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | образов Гринева                | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   | 8              |
|          | и Швабрина.                    | <ol> <li>Что повлияло на формирование характера ПетраГринёва?</li> <li>Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</li> </ol>   |                |
|          |                                | <ol> <li>Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</li> <li>Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</li> </ol>      |                |
|          |                                | 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  |                |
|          |                                | 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?   |                |
|          |                                | Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного                                   |                |
|          |                                | поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |                |
|          | Контрольная                    | Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ<br>стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на                    | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | работа по                      | проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.  | 8              |
|          | произведению                   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказао М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска             |                |
|          | «Капитанская                   | материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» |                |
|          | дочка»                         | (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую             |                |
|          |                                | тему (на основе изученного в 6–7 классах).   |                |
|          | Вн.чт. А.С                     | Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ<br>стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на                    | 1, 2, 3, 4, 6, |
|          | Пушкин                         | проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.<br>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказао М. Ю. Лермонтове и                           | 8              |
|          | «Пиковая дама».                | истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.             |                |
|          | Система образов и персонажей в | Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах»  |                |
|          | повести. Образ                 | (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую             |                |
|          | Петербурга.                    | тему (на основе изученного в 6–7 классах).   |                |
| М.Ю.Лерм | М. Ю.                          | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| онтов.   | Лермонтов.                     | рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.                          | 8              |
|          | Краткий рассказ                | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование   |                |
|          | о писателе,                    | фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных  |                |
|          |                                | выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  |                |

| отношение к историческим темам и их воплощение в творчестве. Поэма «Мцыри».  М. НО. Лермонтов. «Мцыри». Как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэмы». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос («Какие принципы романтизма отразились в поэме "Мцыри"?».  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Самостоютельная работа. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв наодну из иллюстраций к поэме. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|--|---|------------------|
| М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет   | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление плана на тему«Двуплановость композиции поэмы "Мцыри"». Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы "Мцыри"». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме "Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| поэмы.  М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл фиинала поэмы.   | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова, Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменных ответ наодин из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча сгрузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказскойприроды в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Контрольная работа по произведению «Мцыри»   | литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».  Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова, Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самоственных письменных работ.  Самоственных письменный ответ наодин из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча сгрузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказскойприроды в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?  Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| I  | литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».  |                  |

| Т       | T0 4  | истории создания комении Полбор и обобщания чеменности чето  | 0                |
|---------|---|--|------------------|
| Гоголь. | Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории. «Ревизор». Комедия со «злостью и солью». История создания и история постановки комедии.              | истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии "Ревизор"?»   | 8                |
|         | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора- «высмеять все дурное в России».  Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».  Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ наодин из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего городав пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждогоиз чиновников города? Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|         | интрига».  Хлестаковщина как общественное явление.  Н. В. Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены,   | Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из проблемных вопросов:  1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?  2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?  3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии«Ревизор» миражной?  Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|         | своеобразие действия Пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович- Данченко).   | немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменномуютвету на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии "Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия "Ревизор" в иллюстрациях русских художников».  |                  |
|         | Контрольная работа по пьесе «Ревизор»   | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения Россиинужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороковчиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)  Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии комедии. Чтение повести «Шинель».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|         | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя  | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-<br>культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту<br>произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном<br>диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем,<br>образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и<br>средств создания его образа.<br>Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного)<br>характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».<br>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или<br>письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести "Шинель"<br>продолжается тема "маленького человека" в русской литературе?»   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|           | надежда         |  |                |
|-----------|-----------------|--|----------------|
|           | согреться в     |  |                |
|           | холодном мире.  |  |                |
|           |                 |  |                |
|           | Н. В. Гоголь.   | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различныхформах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в        | 1, 2, 3, 4, 6, |
|           | «Шинель».       | повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со      | 8              |
|           | Петербург как   | словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и  |                |
|           | символ вечного  | её киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализафинала повести и плана  |                |
|           | адского холода. | ответа на проблемный вопрос.  Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на  |                |
|           | Роль фантастики | вопрос «Против чего направлена повесть "Шинель" и как в ней раскрывается   |                |
|           | в произведении. | тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.   |                |
|           |                 | Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его  |                |
| И. С.     | И. С. Тургенев. | обитатели в повести "Шинель"»  Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Тургенев. | Краткий рассказ | рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки          | 8              |
| Typiches. | о писателе.     | охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и  | O              |
|           | Рассказ         | историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение      |                |
|           | «Певцы».        | этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и<br>автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.                   |                |
|           | Изображение     | Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и   |                |
|           | русской жизни и | тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции<br>русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен,             |                |
|           | русских         | исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности:  |                |
|           | характеров в    | инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  |                |
|           | рассказе.       | Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики<br>певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов       |                |
|           |                 | во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и  |                |
|           |                 | средств его создания. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменная сравнительная характеристика певцов.  |                |
|           |                 | Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа "Певцы"?». Чтение фрагментов романа М. Е.          |                |
|           |                 | Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о   |                |
|           |                 | писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Индивидуальная работа по             |                |
|           |                 | подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX   |                |
|           |                 | века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.   |                |
|           | И.С. Тургенев.  | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение               | 1, 2, 3, 4, 6, |
|           | Автобиографиче  | дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки   | 8              |
|           | ский характер   | охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с |                |
|           | повести «Ася»   | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение<br>этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и                     |                |
|           |                 | автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |                |
|           |                 | Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции             |                |
|           |                 | русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности:                  |                |
|           |                 | инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум   |                |
|           |                 | «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики   |                |
|           |                 | певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов  |                |
|           |                 | во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и<br>средств его создания.   |                |
|           |                 | Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика певцов.<br>Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской      |                |
|           |                 | песни) в композиции рассказа "Певцы"?». Чтение фрагментов романа М. Е.   |                |
|           |                 | Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием        |                |
|           |                 | справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по<br>подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX       |                |
|           |                 | века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных   |                |
| M. E.     | Урок 35. М. Е.  | работ в классе. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин».   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Салтыков- | Салтыков-       | Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа.               | 8              |
| Щедрин.   | Щедрин.         | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное   |                |
|           | Краткий рассказ | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с        |                |
|           | о писателе,     | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания                |                |
|           | редакторе,      | фрагмента романа.  |                |
|           | издателе.       | Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.   |                |
|           | «История одного | Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось          |                |
|           | города»         | отношение автора к современным ему порядкам?».   |                |
|           | (отрывок).      |  |                |

|                         | Художественно-<br>политическая<br>сатира на<br>современные<br>порядки.   |  |                  |
|-------------------------|--|--|------------------|
|                         | Урок 36. М. Е. Салтыков-<br>Щедрин. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальнико в. Пародия на официальные исторические сочинения. | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Какими средствами автор создаёт в романекомический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| <b>Н.</b> С.<br>Лесков. | Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа.            | Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Л. Н. Толстой.          | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.                  | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительноечтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе "После бала"?». Самостоятельная работа. Письменный ответ напроблемный вопрос. | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                         | Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.  | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа I. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|                         | Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала». Мечта о   | Аарактеристика сюжета, тематики, пролематики, пролематики, проденно-эмопионального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|            | 1                      |  |                |
|------------|------------------------|--|----------------|
|            | воссоединении          | композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».   |                |
|            | дворянства и           | Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Как контрастное   |                |
|            | народа.                | построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказаЛ. Н.<br>Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и                        |                |
|            | -                      | выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»   |                |
| Поэзия     | Поэзия родной          | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| родной     | природы в              | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с                             | 8              |
| природы в  | русской                | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление   |                |
| русской    | литературе XIX         | общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная  |                |
| литературе | века. А.С.             | викторина.   |                |
| XIX века   | Пушкин «Цветы          | Практическая работа. Составление партитурной разметки текста<br>стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений,                                    |                |
| (обзор).   | , ,                    | пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.  |                |
| (oosop).   | последние милей», М.Ю. | Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».                               |                |
|            | ,                      | Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на   |                |
|            | Лермонтов              | основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной<br>литературы и ресурсов Интернета.  |                |
|            | «Осень», Ф.И.          | Проект. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе»   |                |
|            | Тютчев                 | (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим»).   |                |
|            | «Осенний вечер»        | December 1   |                |
|            | А.А. Фет               | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров                                   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|            | «Первый                | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с   | 8              |
|            | ландыш», А.Н.          | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды  |                |
|            | Майков «Поле           | деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная   |                |
|            | зыблется               | викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста  |                |
|            | цветами»               | стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений,  |                |
|            |                        | пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.<br>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или                             |                |
|            |                        | сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».   |                |
|            |                        | Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной                           |                |
|            |                        | литературы и ресурсов Интернета.   |                |
|            |                        | Проект. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим»).  |                |
| А. П.      | А. П. Чехов.           | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Чехов.     | Краткий рассказ        | <ul> <li>о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и<br/>обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</li> </ul> | 8              |
| ICAUD.     | о писателе. «О         | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения   | O              |
|            | любви» (из             | одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный<br>или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в                       |                |
|            | `                      | коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики,   |                |
|            | трилогии).             | идейно-эмоционального содержания рассказа.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие   |                |
|            | История о любви        | «психологизм». Составлениетаблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  |                |
|            | и упущенном            | Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и                                    |                |
|            | счастье.               | «Тоска».Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».  |                |
|            | Психологизм            |  |                |
|            | рассказа А.П.          |  |                |
|            | Чехова «О              |  |                |
|            | любви»                 |  |                |
| И. А.      | И. А. Бунин.           | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное<br>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров                                 | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Бунин.     | Краткий рассказ        | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с   | 8              |
|            | о писателе.            | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика<br>сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.                  |                |
|            | «Кавказ».              | Анализ различных форм выражения авторской позиции  |                |
|            | Повествование о        | Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа.<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Почему несчастливы в                        |                |
|            | любви в разных         | любви герои рассказа "Кавказ"?». Чтение рассказа Бунина «Солнечныйудар» и  |                |
|            | ее состояниях. И       | выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка<br>устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст                              |                |
|            | в различных            | сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием  |                |
|            | жизненных              | справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А.  |                |
|            | ситуациях.             | Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные  |                |
| А. И.      | <u> </u>               | места России» и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Александр   | 1 2 2 1 6      |
|            | А. И. Куприн.          | Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.  | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Куприн.    | Краткий рассказ        | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на                               | 8              |
|            | о писателе. «Куст      | вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.   |                |
|            | сирени».               | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального<br>содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.                            |                |
|            | Утверждение            | Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих  |                |
|            | согласия и             | терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».<br>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная                                |                |
|            | взаимопонимани         | характеристика героев рассказа.  |                |
|            | я любви и              | Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту«Поговорим о превратностях   |                |
|            |                        | любви». Составлениеустного сообщения «Сходство и различие рассказов,,Куст  |                |

|                       | счастья в семье                 | сирени" Куприна и "Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На  |                |
|-----------------------|---------------------------------|--|----------------|
|                       |                                 | разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке          |                |
|                       |                                 | рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX  |                |
|                       |                                 | века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).<br>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П.  |                |
| Vnov                  | <b>Гонтрон</b> нод              | Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».<br>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на  | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Урок<br>контроля      | Контрольная работа по           | проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и  | 8              |
| itorripotta           | рассказам А. П.                 | истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и  |                |
|                       | Чехова, И. А.                   | материалов практикума «Читаем, думаем, спорим».  |                |
|                       | Бунина, А. И.                   |  |                |
|                       | Куприна                         |  |                |
| А. А. Блок.           | А. А. Блок.                     | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок».<br>Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|                       | Краткий рассказ                 | обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).   | 8              |
|                       | о поэте.<br>«Россия».           | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  |                |
|                       | «поссия».<br>Историческая       | рецензирование выразительного чтения однокласеников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, |                |
|                       | тема в                          | неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ  |                |
|                       | стихотворении,                  | различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  |                |
|                       | ее современное                  | «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и  |                |
|                       | звучание и<br>смысл. «На поле   | настоящей России в стихотворении А. А. Блока "Россия"».<br>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений  |                |
|                       | Куликовом».                     | наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов<br>Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине иоб  |                |
|                       |                                 | истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем,  |                |
| С. Есенин             | С. А. Есенин.                   | спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.  Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный  | 1, 2, 3, 4, 6, |
| С. Есенин             | С. А. Есенин. Краткий рассказ   | рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|                       | о жизни и                       | исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём  |                |
|                       | творчестве поэта.               | литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие   |                |
|                       | «Пугачёв».                      | «драматическая поэма».<br>Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме   |                |
|                       | Поэма на                        | "Пугачёв"».<br>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть   |                |
|                       | историческую<br>тему.           | фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме "Пугачёв"?»  |                |
|                       | -                               |  |                |
|                       | «Пугачёв».                      | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин оПугачёве» и выполнение<br>заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Составление плана ответа на  | 1, 2, 3, 4, 6, |
|                       | Характер<br>Пугачева.           | проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с<br>использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых   | 8              |
|                       | Сопоставление                   | вариантов собственных письменных работ.  Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и  |                |
|                       | образа                          | литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».  |                |
|                       | предводителя                    | Самостоятельная работа. Письменный ответ напроблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного  |                |
|                       | восстания в                     | поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |                |
|                       | разных<br>представлениях:       | -  |                |
|                       | в фольклоре, в                  |  |                |
|                       | произведениях                   |  |                |
|                       | А.С. Пушкина,                   |  |                |
| И. С.                 | С.А. Есенина.<br>И. С. Шмелёв.  | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный  | 1, 2, 3, 4, 6, |
| И. С.<br>Шмелёв       | Краткий рассказ                 | рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного  | 8              |
|                       | о писателе. «Как                | чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).<br>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.   |                |
|                       | я стал                          | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение фрагментов автобиографического романа «Лето Господне».   |                |
|                       | писателем».<br>Рассказ о пути к | Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.<br>Самостоятельная работа. Написание отзыва нарассказ Шмелёва или  |                |
|                       | творчеству.                     | сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения<br>о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием  |                |
| Пидата                | 1 1                             | справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»  Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о  | 1 2 2 4 6      |
| Писатели<br>улыбаются | Журнал<br>«Сатирикон».          | журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное<br>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  | 1, 2, 3, 4, 6, |
| yJIDIUAIUICH          | «Сатирикон».                    | рецепэирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров  | U              |

| •                         | Сатирическое<br>изображение<br>исторических  | (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-<br>культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в<br>коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-<br>эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как<br>специфической характеристики искусства в различных формах — от   |                |
|---------------------------|--|---|----------------|
|                           | событий.   | правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории   |                |
|                           |  | иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории».<br>Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).<br>Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска<br>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |                |
|                           | Тэффи. «Жизнь и  | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).   | 1, 2, 3, 4, 6, |
|                           | воротник».   | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика   | 8              |
|                           |  | сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики  |                |
|                           |  | искусства в различных формах — от правдоподобия дофантастики.  Практическая работа. Составление таблицы «   |                |
|                           |  | Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"».  |                |
|                           |  | Самостоятельная работа. Письменный ответнавопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?». Чтение  |                |
|                           |  | рассказа«История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с   |                |
| M. M.                     | М. М. Зощенко.   | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Зощенко.                  | «История   | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или  | 8              |
|                           | болезни». Сатира   | письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые  |                |
|                           | и юмор в   | виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.   |                |
|                           | рассказах.   | Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"».  |                |
|                           |  | Самостоятельная работа. Написание отзыва наодин из рассказов М. М. Зощенко. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления   |                |
|                           |  | повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска  |                |
|                           |  | материалов с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета.  Чтение фрагментов «Всеобщей истории,обработанной "Сатириконом"»   |                |
|                           |  | Проект. Составление и постановка инсценировки«Смешное и грустное рядом»   |                |
| M. A.                     | М. А. Осоргин.   | (по рассказам началаХХ века).<br>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Осоргин.                  | Краткий рассказ  | рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения  | 8              |
| «Пенсне»                  | о писателе.  | актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной  |                |
|                           | «Пенсне».<br>Сочетание   | условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его   |                |
|                           | фантастики и   | идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в  |                |
| i                         |  | рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».   |                |
|                           | 1 *  |   |                |
|                           | -  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов   |                |
|                           | реальности в рассказе. Мелочи быта и их  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском  |                |
|                           | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России»,  |                |
| A. T.                     | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».  | 1. 2. 3. 4. 6  |
| А. Т.<br>Твардовск        | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».   | 1, 2, 3, 4, 6, |
| А. Т.<br>Твардовск<br>ий. | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т.  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин».  |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её  |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме».  |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнении актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах  | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях                             | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне   |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в   | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»            |                |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема                 | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подбор примеров на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?» | 1, 2, 3, 4, 6, |
| Твардовск                 | реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения родине. | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»            | 8              |

|   | правда о войне в<br>поэме. Юмор.<br>Язык поэмы.  |   |                     |
|---|--|---|---------------------|
| Стихи и песни о Великой Отечествен ной войне (обзор). | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 1941-1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнениестихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба "Катюши"»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу». | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|   | Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Л. Ошанин «Дороги». Лирические героические песни в годы Великой Отечественной войны, их призывновоодушевляющий характер.  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнениестихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба "Катюши"»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу». | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| В. П. Астафьев.                                       | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографиче ский характер рассказа. Отражение военного времени.  | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография,на которой меня нет"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.  | 1, 2, 3, 4, 6,<br>8 |

|   | «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  | Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу,предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?  Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим».   | 8                |
|---|---|---|------------------|
| Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», М. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение ихудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н. Оцуб «Мне трудно без России», (отрывок). З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон-Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо».                                       | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
| Из<br>зарубежной<br>литератур<br>ы              | У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Символ любви и жертвенности.  | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительногочтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответнавопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии "Ромео и Джульетта"?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета   | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |
|   | Вечные<br>проблемы в<br>творчестве У.<br>Шекспира.  | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём  | 1, 2, 3, 4, 6, 8 |

|          |                  | _   |                            |
|----------|------------------|---|----------------------------|
|          | Сонеты «Её       | литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  |                            |
|          | глаза на звёзды  | «конфликт».  Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии.  |                            |
|          | не похожи»,      | Подготовка выразительногочтения одного из монологов трагедии.   |                            |
|          | «Увы, мой стих   | Самостоятельная работа. Письменный ответнавопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии "Ромео и Джульетта"?». Чтение                    |                            |
|          | _                | сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с  |                            |
|          | · ·              | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное   |                            |
|          | новизной».       | чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности:      |                            |
|          | Воспитание       | конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.  |                            |
|          | поэтом любви и   | Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.   |                            |
|          | дружбы.          | Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».   |                            |
|          |                  | Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.       |                            |
|          | ЖБ. Мольер.      | материалов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.  Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о    | 1, 2, 3, 4, 6,             |
|          | 1                | драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов   | 8                          |
|          |                  | комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном   | U                          |
|          | писателе.        | диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной   |                            |
|          | «Мещанин во      | функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём   |                            |
|          | дворянстве»      | литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие   |                            |
|          | (обзор с чтением | «комедия», «сатира».  |                            |
|          | отдельных сцен). | Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии. Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему                             |                            |
|          | 17 век- эпоха    | «Каноны классицизма в комедии Мольера "Мещанин во дворянстве"». Чтение  |                            |
|          | рассвета         | романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с                  |                            |
|          | классицизма во   | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Самостоятельное  |                            |
|          | Франции.         | чтение Произведения Э.По «Низверженные в Мальстрем» Проект. Театральная постановка нескольких сценкомедии «Мещанин во                                 |                            |
|          | I •              | дворянстве» в школе.  |                            |
|          | Сатира на        |   |                            |
|          | дворянство и     |   |                            |
|          | невежество       |   |                            |
|          | буржуа.          |   |                            |
|          | Комедийное       | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов   | 1, 2, 3, 4, 6,             |
|          | мастерство       | комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального   | 8                          |
|          | Мольера.         | содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной     |                            |
|          | Народные         | функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со  |                            |
|          | истоки смеха.    | словарём  |                            |
|          | Общечеловеческ   | литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие<br>«комедия», «сатира».   |                            |
|          | J                | Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.   |                            |
|          |                  | Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера "Мещанин во дворянстве"». Чтение              |                            |
|          | комедии.         | романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории   |                            |
|          |                  | создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Самостоятельное             |                            |
|          |                  | чтение Произведения Э.По «Низверженные в Мальстрем»   |                            |
|          |                  | Проект. Театральная постановка нескольких сценкомедии «Мещанин во дворянстве» в школе.  |                            |
|          | В. Скотт.        | дворянстве» в школе.  Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из   | 1, 2, 3, 4, 6,             |
|          |                  | практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о писателе и истории  | 2, 2, 3, <del>4</del> , 0, |
|          | Краткий рассказ  | создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-             | O                          |
|          | о писателе.      | культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в   |                            |
|          | «Айвенго».       | коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-<br>эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, |                            |
|          | Исторический     | спорим».  |                            |
|          | роман.           | Практическая работа. Составлениетезисов статьи учебника «Старые<br>нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника                  |                            |
|          | Средневековая    | нравы». Самостоятельная расота. Чтение и пересказ статьи учеоника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему                   |                            |
|          | Англия в романе. | любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.  |                            |
|          | Главные герои и  | Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературни8          |                            |
|          | события.         | класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).   |                            |
| Итоговый | Литература и     | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8   | 1, 2, 3, 4, 6,             |
|          |                  | классе. Устный монологический ответ. Устный рассказ о писателе, произведении  | 8                          |
| урок     | история в        | или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.                      | O                          |
|          | произведениях,   | Самостоятельная работа. Чтение произведений изрекомендательного списка  |                            |
|          | изученных в 8    | на лето.  |                            |
|          | классе.          |   |                            |

## Таблица тематического распределения часов 8 класс

| №   | Наименование раздела | Авторская | Рабочая программа |
|-----|----------------------|-----------|-------------------|
| п/п |                      | программа |                   |

| 1 | Введение                    | 1  | 1  |
|---|-----------------------------|----|----|
| 2 | Устное народное творчество  | 2  | 2  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2  | 2  |
| 4 | Из литературы 18 века       | 3  | 3  |
| 5 | Из литературы 19 века       | 36 | 35 |
| 6 | Из литературы 20 века       | 19 | 19 |
| 7 | Из зарубежной литературы    | 5  | 5  |
| 8 | Урок итогового контроля     | 1  | 1  |
|   |                             | 68 | 68 |

|  | 9 класс (102ч)   |  |                     |
|--|--|--|---------------------|
| Введение   | Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.  | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление еёконспекта. Составление таблицы «Периодизациядревнерусской литературы». Чтение «Слова о полкуИгореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовкасообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Из<br>древнерус<br>ской<br>литерату<br>ры (3 ч).     | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.  | Конспектирование лекции учителя о «Слове». Выразительное чтение фрагментов «Слова» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Практическая работа. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков.  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|  | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове». Образ русской земли. Язык произведения.  | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова». Характеристика героев «Слова». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове». Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова» Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова»?  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|  | Контрольная работа по теме Древнерусская литература.   | Составление плана анализа фрагмента «Слова». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Практическая работа. Ответы на вопросы к фрагменту «Слова» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см.практикум «Читаем, думаем, спорим»). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове»?  Проект. Составление электронной презентации «Класенциям в словарательным искусстве».   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Из<br>русской<br>литерату<br>ры XVIII<br>век (10 ч). | Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии. | «Классицизм в изобразительном искусстве».  Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы  | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |

|                        | Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.                         | интерпретации оды «Вечернее размышление». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление» и сообщения об императрице Елизавете Петров не. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» (раздел о Ломоносове).  |                     |
|------------------------|---|---|---------------------|
|                        |   |   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Г. Р.<br>Державин<br>• | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости                           | Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Соотнесение содержаниияоды с особенностями   | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                        | сильных мира сего.  | русского Просвещения и классицизма.<br>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» (раздел о Державине).<br>Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»)   |                     |
|                        | Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация, мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-<br>культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное<br>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров<br>(см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с<br>особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или<br>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об<br>особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений<br>Г. Р. Державина.<br>Практическая работа. Составление плана ответана вопрос «В чём видит свои<br>заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы и<br>вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).<br>Самостомтельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения<br>наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические<br>заслуги лирический герой стихотворения Державина "Памятник"?».<br>Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К<br>Мельпомене» на основесамостоятельного поиска материалов с<br>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Н. М.<br>Карамзин      | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм.  | Конспектирование лекции учителя о Карамзине исентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести. Самоствельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести.   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                        | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.     | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести "Бедная Лиза"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть "Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума«Читаем, думаем, спорим», раздел о Карамзине)  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                        | Н. М. Карамзин.<br>Стихотворение «Осень».<br>Особенности русского<br>сентиментализма.   | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению.  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                        | Контрольная работа по литературе 18в.   | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам).  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |

|          | T                        | 770 770 77   |             |
|----------|--------------------------|--|-------------|
| Из       | В. А. Жуковский.         | Конспектирование лекции учителя о Жуковском ио романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение                   | 1, 2, 3, 4, |
| русской  | Жизнь и                  | дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского.   | 6, 8        |
| литерату | творчество(обзор).       | Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение   |             |
|          | Романтический образ      | стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем,          |             |
| •        | _                        | образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания   |             |
| века     | моря в стихотворении     | стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.  |             |
|          | «Море». Границы          | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  |             |
| Жуковск  | выразимого в             | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».  |             |
| ий В.А.  | стихотворении            | Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему  |             |
| nn D./1. | _                        | «Море и небо».   |             |
|          | «Невыразимое».           | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный |             |
|          |                          | анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем,  |             |
|          |                          | спорим»)   |             |
|          | Жанр баллады в           | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-  | 1, 2, 3, 4, |
|          | творчестве Жуковского.   | культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).         | 6, 8        |
|          | T                        | Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения   | 0, 0        |
|          |                          | человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами   |             |
|          | пример преображения      | изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как   |             |
|          | традиционной             | специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики,        |             |
|          | фантастической           | проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование   |             |
|          | баллады. Нравственный    | вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с   |             |
|          | _                        | использованием цитирования). Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».                 |             |
|          | мир героини              | Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему  |             |
|          |                          | «Черты баллады в "Светлане" Жуковского».   |             |
|          |                          | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский                |             |
|          |                          | преображает традиционную фантастическую балладу в "Светлане"?»   |             |
| A. C.    | А. С. Грибоедов. «Горе   | Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о  | 1, 2, 3, 4, |
| Грибоедо |                          | биографии и творчестве   | 6, 8        |
| _        |                          | писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос.       | 0, 0        |
| В.       | творчество. История      | Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности   |             |
|          | создания, публикации и   | пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика  |             |
|          | первых постановок        | пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.   |             |
|          | комедии. Прототипы.      | Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты   |             |
|          | комедин. прототины.      | комедии в пьесе "Горе от ума"». Комментирование «говорящих» фамилий  |             |
|          |                          | repoets.   |             |
|          |                          | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и          |             |
|          |                          | творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность  |             |
|          |                          | личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «"Говорящие" имена   |             |
|          | A C Francisco de Francis | и фамилии в комедии». Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и  | 1 2 2 4     |
|          | А. С. Грибоедов. «Горе   | историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного   | 1, 2, 3, 4, |
|          | от ума».                 | чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).   | 6, 8        |
|          | Смысл названия и         | Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания   |             |
|          | проблема ума в пьесе.    | деиствии комедии с использованием материалов и задании практикума «Читаем, думаем, спорим». Характеристика сюжета пьесы, её тематики,          |             |
|          | inpositema yma z nizece. | проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа  |             |
|          |                          | конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской  |             |
|          |                          | самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX   |             |
|          |                          | века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный  |             |
|          |                          | ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём   |             |
|          |                          | литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие<br>«комедия».  |             |
|          |                          | Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный  |             |
|          |                          | конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный   |             |
|          |                          | конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.       |             |
|          |                          | персонажен комедин. Составление плана групповой характеристики героев.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на                            |             |
|          |                          | вопросы: «Почему пьесу "Горе от ума" считают комедией?», «Какие пороки   |             |
|          |                          | фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка   |             |
|          |                          | выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см.      |             |
|          |                          | практикум «Читаем, думаем, спорим»).   |             |
|          |                          | Проект. Подготовка маршрута заочной экскурсии«Грибоедов в Москве» с  |             |
|          |                          | использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим».                               |             |
|          | А. С. Грибоедов. «Горе   | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное  | 1, 2, 3, 4, |
|          |                          | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  |             |
|          | от ума». Система         | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя  | 6, 8        |
|          | образов в комедии        | комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в   |             |
|          | «Горе от ума».           | образе героя комедии романтических и реалистических принципов  |             |
|          | Особенности развития     | изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и  |             |
|          |                          | художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.   |             |
|          | комедийной интриги.      | Практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».   |             |
|          |                          | Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.  |             |
|          |                          | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть  |             |
|          |                          | одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов   | <u> </u>    |

|                  |  | Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на  |  |
|------------------|--|---|--|
|                  |  | тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»).   |  |
|                  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума» образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии "Горе от ума"». Самостоятельная работа. Составление цитатнойтаблицы «Афоризмы в комедии "Горе от ума"». Проект. Подготовка читательской конференции«Проблематика, герои и художественное новаторство комедии "Горе от ума"». Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. Самостоятельная работа. Написание аннотаций,отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8<br>1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                  |  | «Читаем, думаем, спорим» (раздела «Проверьте себя»).<br>Проект. Составление электронной презентации«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим» (раздел «Пьеса и спектакль»).   |  |
|                  | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии.  |   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8                        |
|                  | Критика о пьесе<br>Грибоедова.   |   |  |
| Урок<br>контроля | А С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов  | Написание сочинения на литературном материале сиспользованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чапкого?  3. Почему образ Софы получил разноречивые оценки в критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей комедии «Гореот ума» раскрывают своеобразие их характеров?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за первую четверть.  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8                        |
| А. С. Пушкин.    | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».   | Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннемпериодеего жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим». Проект. Составление электронной презентации«Пушкин и лиценсты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей». | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8                        |
|                  | Урок 28. А. С. Пушкин. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может».  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.  Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка,композиции, образа времени и пространства, образаромантического героя) (по группам).  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8                        |

|   | адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета).  |  |
|---|---|--|
|   | Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием  |  |
|   | материалов практикума «Читаем, думаем, спорим».   | 1 2 2 1  |
| Слияние личных,   | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  | 1, 2, 3, 4,  |
| гражданских и   | (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту  | 6, 8   |
| философских мотивов в   | произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием   |  |
|   | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение   |  |
| лирике поэта.   | пирики поэта тем, ооразов и приемов изооражения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами  |  |
| Стихотворения Бесы»,  | изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики,  |  |
| «Два чувства дивно  | идейно-эмоционального содержания.   |  |
| близки нам»,«Я  | Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка (поэтический словарь, тропы,  |  |
| памятник себе воздвиг   | поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной  |  |
|   | функции в любовной лирике.  |  |
| нерукотворный».   | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из  |  |
|   | стихотворений наизусть и его письменный анализ.  Проект. Составление электронной презентации«Адресаты любовной лирики   |  |
|   | А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов  |  |
| А. С. Пушкин. Роман в   | Конспектирование лекции учителя о реализме итворческой истории романа   | 1, 2, 3, 4,  |
|   | «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах.   | 6, 8   |
|   | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения  | 0, 0   |
| Онегин». Основная   | актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-  |  |
| сюжетная линия и  | культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа.  |  |
| лирические  | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).   |  |
| _   | Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение   |  |
| отступления.  | этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных  |  |
| Онегинская строфа.  | элементов композиции романа. Выявление признаков литературной   |  |
| Структура текста.   | традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой  |  |
| Россия в романе.  | формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск  |  |
| F   | примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  |  |
|   | Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа.   |  |
|   | Составление таблицы «Система образов романа». <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения наизусть   |  |
|   | одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».  |  |
|   | Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день   |  |
|   | Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»   |  |
| Образы главных героев   | Конспектирование лекции учителя о реализме итворческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах.   | 1, 2, 3, 4,  |
| романа А.С. Пушкина   | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).   | 6, 8   |
| pomana 11.C. Hymkhha  |   |  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения  |  |
| «Евгений Онегин».   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-   |  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа.   | ŕ  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его   | ŕ  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение   | ŕ  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных  | , ,  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение   | ,  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой   | ,  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск  | , and the second |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  |  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск  |  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть  |  |
| *   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».   |  |
| «Евгений Онегин».   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»   |  |
| «Евгений Онегин».   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  | 1, 2, 3, 4.  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).   | 1, 2, 3, 4,  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна —  | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и  |  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна —  | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатн |  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольг» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.  |  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатн |  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Олыги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»   | 6, 8   |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал   | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление Плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе н |  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — иравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений  | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»                               | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и                           | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (втом числе наизусть). Выявление характерных дляромана в стихах семо ображения человека. Ссотпесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и  | 6, 8   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в                             | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Олыги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных дляромана в стихах тем, образов и приёмов изображения чаровека. Соотнесение содержания романа в стихах с романин | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| «Евгений Онегин».  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и                           | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизненой челов | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в                             | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».  Самоствяление таблицы «Система образов романа».  Саноствяление таблицы «Система образов романа».  Устный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.  Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими прин | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и          | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Олыги. Практическая работа. Письменная сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участ | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и          | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатното. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатното таблицы.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизне и человека. Устный отли письменный ответ | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и          | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах,поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Олыги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос (зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Вывяление характерных дляромана в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизи и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Учас | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и          | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внескожетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фратментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героннь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольги» и составление цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольги» и составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Выявление характерных дляромана в стихах гем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романение характерных дляромана в с | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоявленые таблицы «Система образов романа». Самостоявленые паблицы «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизи и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизни и ч | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8  |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и          | Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?)»  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос (с использованет в романе» или письменный ответ на вопрос (с использованием изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художест | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,  |

|                         |   | awway Daawwayya afaasan  |                     |
|-------------------------|---|--|---------------------|
|                         | Онегин». Автор как идейно-<br>композиционный и лирический центр романа.   | стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».   | 6, 8                |
|                         | Пушкинский роман в зеркале критики  | семинарскому занятию.  Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русскойкритики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Почему роман "Евгений Онегин" вызвалспоры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Проект. Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" иодноимённая опера П. И. Чайковского».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                         | А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»                          | Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия» гработа. Устный анализ эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему "гения и злодейства"» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.                                       | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                         | Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»  | пресурсов интернета.  Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  Практическая работа. Устный анализ эпизода трагедии.  Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему "гения и злодейства"?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                         | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.  | n perjetus i internetion   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| М. Ю.<br>Лермонто<br>в. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. первый психологический роман в русской литературе. | Конспектирование лекции учителя о романе «Геройнашего времени». Сообщение об истории созданияромана. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Формулирование вопросов по текстуромана. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и«Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл ихсмены в повествовании?»  Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для   | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                         | «Герой нашего времени»- первый психологический роман  | реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |

| n nyaavay yyranatyna  | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ   |             |
|-----------------------|---|-------------|
| в русской литературе. | различных форм выражения авторской позиции в романе.  |             |
| Роман о незаурядной   | Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях "Бэла" и "Максим             |             |
| личности.             | Максимыч"».   |             |
|                       | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в           |             |
|                       | Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный   |             |
|                       | сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на   |             |
|                       | один из вопросов:  1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?   |             |
|                       | 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима   |             |
|                       | Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?   |             |
| Главные и             | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для   | 1, 2, 3, 4, |
|                       | реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека.  |             |
| второстепенные герои  | Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на           | 6, 8        |
| романа М.Ю.           | вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  |             |
| Лермонтова «Герой     | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.                      |             |
| нашего времени.       | Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях.  |             |
|                       | Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях "Бэла" и "Максим  |             |
|                       | Максимыч"». <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения наизусть   |             |
|                       | одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в   |             |
|                       | Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный<br>сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на  |             |
|                       | один из вопросов:   |             |
|                       | 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  |             |
|                       | 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?  |             |
|                       | 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?  |             |
| Урок 51. М. Ю.        | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека.              | 1, 2, 3, 4, |
| Лермонтов. «Герой     | Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими  | 6, 8        |
| нашего времени».      | принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на  |             |
| Печорин – «самый      | вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ    |             |
| любопытный предмет    | различных форм выражения авторской позиции в романе.  |             |
| своих наблюдений» (В. | Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях "Бэла" и "Максим             |             |
|                       | Максимыч"».   |             |
| Г. Белинский).        | Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в           |             |
|                       | Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный   |             |
|                       | сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:   |             |
|                       | 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  |             |
|                       | 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?  |             |
|                       | 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?  |             |
| Печорин и Маким       | Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на   | 1, 2, 3, 4, |
| Максимыч. Печорин и   | вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная                          | 6, 8        |
| доктор Вернер         | характеристика.   | 0, 0        |
| доктор Берпер         | Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина<br>с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания |             |
|                       | с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем,   |             |
|                       | спорим»).   |             |
|                       | Самостоятельная работа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для                   |             |
|                       | выступления на конференции «Роман "Герой нашего времени" в оценке В. Г.   |             |
| Печорин и             | Белинского и в современном литературоведении».  Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на                             | 1, 2, 3, 4, |
| _                     | вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.   | 6, 8        |
| Грушницкий. Печорин   | Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  | 0, 0        |
| и Вера. Печорин и     | Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина  |             |
| Мери.                 | с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания<br>с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем,  |             |
|                       | спорим»).   |             |
|                       | Самостоятельная работа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для                   |             |
|                       | выступления на конференции «Роман "Герой нашего времени" в оценке В. Г.   |             |
| П п                   | Белинского и в современном литературоведении».  Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на                             | 1 2 2 4     |
| Повесть Лермонтова    | вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.   | 1, 2, 3, 4, |
| «Тамань». Печорин и   | Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода   | 6, 8        |
| «ундина». Повесть     | повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.   |             |
| «Фаталист» и ее       | Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести.   |             |
| филосовско-           | Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести "Фаталист"». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.                                  |             |
| композиционное        | Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов:  |             |
| значение.             | Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?     Каким образом автор помогает читателю понятьзагадочную душу                |             |
|                       | Печорина?   |             |
|                       | 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».   |             |

|                         | T   |             |
|-------------------------|---|-------------|
| Поэзия Лермонтова и     | Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.     | 1, 2, 3, 4, |
| «Герой нашего           | Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода   | 6, 8        |
| времени» в критике В.Г. | повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение   | ,           |
|                         | иллюстраций к роману.   |             |
| Белинского              | Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести "Фаталист"».               |             |
|                         | Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.  |             |
|                         | Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов:  |             |
|                         | 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?   |             |
|                         | 2. Каким образом автор помогает читателю понятьзагадочную душу Печорина?  |             |
|                         | 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».   |             |
| М. Ю. Лермонтов.        | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление  | 1, 2, 3, 4, |
| Основные мотивы         | лексических и историко-культурных комментариев. Устное  | 6, 8        |
| _                       | рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. | 0, 0        |
| лирики Лермонтова.      | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).   |             |
| Стихотворения «         | Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики  |             |
| Парус», «И скучно и     | первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.   |             |
|                         | Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).   |             |
|                         | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание».   |             |
| трагического            | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств   |             |
| одиночества.            | языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и  |             |
|                         | др.) и определение их художественной функции в лирике. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения наизусть и              |             |
|                         | письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В  |             |
|                         | чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».   |             |
|                         | Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной         |             |
|                         | литературы и ресурсов Интернета.  |             |
| М. Ю. Лермонтов.        | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, |
|                         | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров   | 6, 8        |
| Стихотворения «Дума»,   | (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-<br>культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту                | 0, 8        |
| «Поэт», «Родина»,       | стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием  |             |
| «Пророк». Трагическая   | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и  |             |
| судьба поэта и человека | индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве  |             |
|                         | поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об                |             |
| в бездуховном мире.     | особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю.   |             |
| Тема родины, поэта и    | Лермонтова.   |             |
| поэзии.                 | Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ  |             |
|                         | России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,            |             |
|                         | тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их  |             |
|                         | художественной функции в лирике.  |             |
|                         | Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературнокритической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка                    |             |
|                         | выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из  |             |
|                         | стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.  |             |
|                         | Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».                            |             |
| Стихотворения «Нет, не  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, |
| _                       | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров   |             |
| тебя так пылко я        | (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-  | 6, 8        |
| люблю», «Нет, я не      | культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием               |             |
| Байрон», «Молитва»,     | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и  |             |
| «Нищий». Характер       | индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве  |             |
|                         | поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об                |             |
| лирического героя       | ларактеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы оо особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю.     |             |
| лермонтовской поэзии.   | Лермонтова.   |             |
|                         | Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ  |             |
|                         | России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,            |             |
|                         | тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их  |             |
|                         | художественной функции в лирике.  |             |
|                         | Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-<br>критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка               |             |
|                         | выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из  |             |
|                         | стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.  |             |
|                         | Проект. Составление сборника ученических исследований на тему   |             |
| \$7 <b>N/I</b> TO II    | «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный                  | 1 2 2 4     |
| Урок М. Ю. Лермонтов.   | ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения   | 1, 2, 3, 4, |
| Письменный ответ на     | на литературном материале с использованием собственного жизненного и  | 6, 8        |
| один из проблемных      | читательского опыта на одну из тем:   |             |
| вопросов по лирике      | В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?     Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и                   |             |
|                         | на свою эпоху печально?   |             |
| поэта (урок развития    | 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как  |             |
| речи)                   | страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?   |             |
|                         | 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова кродине в его лирике?  |             |
|                         | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных   |             |
|                         | письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».                             |             |
| i l                     | т «стилик пирического героя поэзии Лермонтова»  |             |

|   |  | Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».  |                     |
|---|--|---|---------------------|
|   |  | white the partition of | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Гоголь.  Твор «Мёр Исто Смы в в в в в в в в в в в в в в в в в в в | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.                              | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоте. Практическая работа. Выделение этапов развитиясюжета, определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятьная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим» Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить "Мёртвые души".». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам).  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|   | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Мертвые и живые души.   | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (погруппам). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N.   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|   | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Понятие о герое и антигерое, о литературном типе. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (погруппам). Подбор цитат на тему «Образ города N».Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Чем близки образы города в "Ревизоре" и   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|   | «Мертвые души»- поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.   | "Мёртвых душах"?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гогольрисует в финале "Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|   | Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.   | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «"Похождения Чичикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой путь нравственного возрождения родиныхотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?  2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: отсатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика, Мёртвых душ"».   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|   | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Жанровое своеобразие поэмы.  | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |

|           |                        | Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара.<br>Аргументация своей позиции.  |             |
|-----------|------------------------|---|-------------|
|           |                        | Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или  |             |
|           |                        | кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В.  |             |
|           |                        | Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к  |             |
|           |                        | контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы<br>викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)  |             |
|           | Причины                | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об  | 1, 2, 3, 4, |
|           | •                      | особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики  |             |
|           | незавершенности поэмы  | поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».   | 6, 8        |
|           | Н.В. Гоголя «Мертвые   | Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара.   |             |
|           | души». Чичиков как     | Аргументация своей позиции.   |             |
|           | антигерой.             | Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В.                                     |             |
|           |                        | Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к  |             |
|           |                        | контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы   |             |
|           |                        | викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»)  |             |
|           | Эволюция Чичикова и    | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики   | 1, 2, 3, 4, |
|           | Плюшкина в замысле     | поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор»,  | 6, 8        |
|           | поэмы Н.В. Гоголя      | «ирония», «сарказм».  |             |
|           |                        | Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара.<br>Аргументация своей позиции.  |             |
|           |                        | Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или  |             |
|           |                        | кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В.  |             |
|           |                        | Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы                               |             |
|           |                        | викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)   |             |
|           | Эволюция образа        | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об  | 1, 2, 3, 4, |
|           | автора поэмы «Мертвые  | особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор»,                                   | 6, 8        |
|           |                        | поэмы. подоор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».   | 0, 0        |
|           | души»- от сатирика к   | Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара.   |             |
|           | пророку и              | Аргументация своей позиции.<br>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или   |             |
|           | проповеднику.          | кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В.  |             |
|           | _                      | Гоголя«Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к   |             |
|           |                        | контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы   |             |
|           | Поэма Гоголя           | викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об  | 1, 2, 3, 4, |
|           |                        | особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики  |             |
|           | «Мертвые души» в       | поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор»,  | 6, 8        |
|           | оценках Белинского.    | «ирония», «сарказм».  Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара.   |             |
|           | Ответ Гоголя на        | Аргументация своей позиции.   |             |
|           | критику.               | Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или  |             |
|           | Kpiiriky.              | кинематографическиеверсии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к                                     |             |
|           |                        | контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы   |             |
|           | 77 75 75               | викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»)  Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный  | 1 2 2 1     |
|           | Н. В. Гоголь. «Мёртвые | ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).  | 1, 2, 3, 4, |
|           | души». Классное        | Написаниесочинения на литературном материале или письменный ответ на  | 6, 8        |
|           | контрольное сочинение  | один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  |             |
|           | или письменный ответ   | 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя,  |             |
|           | на один из проблемных  | нуждаются в обличении?  |             |
|           |                        | <ol> <li>Чем смешон и чем страшен чиновничий город визображении Н. В. Гоголя?</li> <li>Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении</li> </ol> |             |
|           | вопросов.              | поэмы «Мёртвые души»?   |             |
|           |                        | 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?   |             |
|           |                        | 5. Как соединение комического и лирического в начале поэмы помогает понять её идею?   |             |
|           |                        | Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных  |             |
|           |                        | письменных работ. Подборматериала о биографии и творчестве Ф. М.  |             |
|           |                        | Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов                              |             |
|           |                        | Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем,  |             |
|           |                        | думаем, спорим»).   |             |
|           |                        | Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».  |             |
| Ф. М.     | Ф. М. Достоевский.     | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о  | 1, 2, 3, 4, |
|           | ~ ' '                  | биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов  | 6, 8        |
| Достоевск |                        | произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-                                   | 0, 0        |
| ий.       | Развитие понятия о     | эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с   |             |
|           | повести и психологизме | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение   |             |
|           | в литературе. Повесть  | образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.   |             |
|           | «Белые ночи».          | Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания  |             |
|           |                        | его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».  |             |
|           |                        | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный  |             |
|           |                        | ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»  |             |
|           | Ф. М. Достоевский.     | Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.                          | 1, 2, 3, 4, |
|           | «Белые ночи». Тип      | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров,   | 6, 8        |
|           | «петербургского        | иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение   | •           |
|           |                        | I.  |             |

|                | MONTOTOTO   | иллюстраций к повести.  |                     |
|----------------|---|---|---------------------|
|                | мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.   | иллюстрации к повести.  Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть "Белые ночи" современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».  Проект. Подготовка электронного альбома «"Белыеночи" Достоевского в иллюстрациях русских художников».   |                     |
|                | Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».  | Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.  Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть "Белые ночи" современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».  Проект. Подготовка электронного альбома «"Белыеночи" Достоевского в иллюстрациях русских художников».          | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  | Выразительное чтение фрагментов повести. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть "Белые ночи" современным школьникам?» Подбор материала иПодготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «"Белыеночи" Достоевского в иллюстрациях русских художников».             | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| А.П.Чехо<br>в. | Урок 68. А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «"Маленький человек" в рассказе Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется "Смерть чиновника", а не "Смерть Червякова"». Чтение рассказа «Тоска».  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                | Эволюция образа<br>«маленького человека»<br>в русской литературе<br>19в.  | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «"Маленький человек" в рассказе Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется "Смерть чиновника", а не "Смерть Червякова"». Чтение рассказа «Тоска». | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                | Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.   | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «"Маленький человек" в рассказе Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется "Смерть чиновника", а не "Смерть Червякова"». Чтение рассказа «Тоска». | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|                | А. П. Чехов. «Тоска».   | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  | 1, 2, 3, 4,         |

|   |   |   | T                           |
|---|---|---|-----------------------------|
|   | Тема одиночества человека в многолюдном городе.   | фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». Практическая работа. Характеристика Ионы исредства создания его образа. Подбор цитат на тему«Образ города в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Можно ли считать рассказ "Лоска" важными для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунинав период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему«Эволюция образа "маленького человека" в русскойлитературе XIX века».   | 6, 8                        |
|   | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества Чехова  | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «"Маленький человек" в рассказе Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется "Смерть чиновника", а не "Смерть Червякова"». Чтение рассказа «Тоска».   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8         |
|   | Урок развития речи  |   | 1, 2, 3, 4,                 |
| Из<br>русской<br>литерату<br>ры XX<br>века (28<br>ч) (обзор). | Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.        | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение обиографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началомих общей жизни и судьбы?  2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов идокладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболееинтересных работ в классе. Написание аннотаций,отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.   | 6, 8<br>1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| И. А. Бунин.  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Развитие представлений о психологизме в литературе. Роль художественной детали в характеристике героя. | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение обиографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика героев рассказа и средств создания их образов, том тема работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началомих общей жизни и судьбы?  2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов идокладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболееинтересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8         |
|   | Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.   | Выявление характерных для рассказов писателя тем,образов и приёмов изображения человека. Выявлениепризнаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, илнострирующих понятия «деталь», «психологизм».  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».  Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе "Тёмные аллеи")». Чтение рассказа Бунина«В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим») и его сопоставление с рассказом«Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11(см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографиии творчества Блока с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим»,   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8         |

|               | ]                       | справочнойлитературы и ресурсов Интернета.  |             |
|---------------|-------------------------|---|-------------|
|               |                         | Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и  |             |
|               | «Поэзия» и «проза»      | творчеству И. А. Бунина. Выявление характерных для рассказов писателя тем,образов и приёмов   | 1, 2, 3, 4, |
|               | русской усадьбы в       | изображения человека. Выявлениепризнаков эпического и лирического родов   | 6. 8        |
|               |                         | в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с       | 0, 0        |
|               | рассказе Бунина         | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со  |             |
|               | «Темные аллеи».         | словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».   |             |
|               | Лиризм повествования    | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».   |             |
|               |                         | Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе "Тёмные аллеи"?». Чтение рассказа                    |             |
|               |                         | Бунина«В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем,думаем,   |             |
|               |                         | спорим») и его сопоставление с рассказом«Тёмные аллеи». Ответы на   |             |
|               |                         | вопросы викторины № 11(см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографиии творчества Блока с               |             |
|               |                         | использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим»,   |             |
|               |                         | справочнойлитературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и                                    |             |
|               |                         | творчеству И. А. Бунина.  |             |
| M. A.         | М. А. Булгаков. Слово о | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии  | 1, 2, 3, 4, |
| Булгаков.     | писателе. Повесть       | и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеМ. А.                     | 6, 8        |
| 2 Juli Willow | «Собачье сердце».       | Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или  | 0,0         |
|               | _                       | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения,его тематики,           |             |
|               | История создания,       | проблематики, идейно-эмоционального содержания.   |             |
|               | судьба повести.         | Практическая работа. Характеристика Шарикова исредств создания его  |             |
|               |                         | образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитатна тему «Средства создания комического в повести».                   |             |
|               |                         | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове.   |             |
|               |                         | Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим». Письменный ответна вопрос «Почему повесть "Собачье сердце" направлена против                  |             |
|               |                         | "шариковщины"?»   |             |
|               | М. А. Булгаков.         | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с                 | 1, 2, 3, 4, |
|               | «Собачье сердце».       | реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или   | 6, 8        |
|               | Смысл названия.         | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  |             |
|               | Система образов         | коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-<br>повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской                 |             |
|               | произведения.           | позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров,  |             |
|               | произведении.           | иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических                  |             |
|               |                         | версий повести.   |             |
|               |                         | Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслемены рассказчиков в повести».                           |             |
|               |                         | Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов:  |             |
|               |                         | Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?     Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?                  |             |
|               |                         | зачем автор приостает в «Соозчьем сердце» к смене рассказчиков:     Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии          |             |
|               |                         | повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве   |             |
|               |                         | М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.                                |             |
|               | Умственная,             | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и  | 1, 2, 3, 4, |
|               | нравственная, духовная  | историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или                | 6, 8        |
|               | недоразвитость          | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  | , ,         |
|               | _                       | коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-<br>повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской                 |             |
|               | «шариковщины»,          | позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров,  |             |
|               | «швондерство» в         | иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность»,   |             |
|               | повести Булгакова       | «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.  |             |
|               | «Собачье сердце».       | Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и  |             |
|               |                         | фантастика в повести» и «Смыслемены рассказчиков в повести». <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ наодин из вопросов:                     |             |
|               |                         | 1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»?  |             |
|               |                         | 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии           |             |
|               |                         | повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве   |             |
|               |                         | М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.                                |             |
|               | Поэтика Булгакова-      | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и  | 1, 2, 3, 4, |
|               | сатирика. Прием         | историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с<br>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или             | 6, 8        |
|               |                         | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  | 0, 0        |
|               | гротеска в повести      | коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-  |             |
|               | Булгакова «Собачье      | повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров,          |             |
|               | сердце».                | иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность»,   |             |
|               |                         | «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.  |             |
|               |                         | версии повести.  Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и   |             |
|               |                         | фантастика в повести» и «Смыслемены рассказчиков в повести».  |             |
|               |                         | Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов:  1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»?                      |             |
|               |                         | 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?  |             |
|               |                         | Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версии<br>повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве |             |
|               | 1                       | подготовка сосощения о опографии и творчестве   | 1           |

|                    |                          | М.Шолохова с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.                          |             |
|--------------------|--------------------------|---|-------------|
| M. A.              | М. А. Шолохов. Слово о   | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение  | 1, 2, 3, 4, |
| Шолохов.           | писателе. Рассказ        | дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительноечтение фрагментов рассказа. Устное                              | 6, 8        |
| шолохов.           |                          | рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров   | 0, 0        |
|                    | «Судьба человека».       | (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-   |             |
|                    | Судьба родины и судьба   | культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.                  |             |
|                    | человека. Образ Андрея   | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-   |             |
|                    | Соколова, простого       | эмоционального содержания.  |             |
|                    | человека, воина и        | Практическая работа. Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на            |             |
|                    | труженика. Сказовая      | тему«Стойкость человека в суровых испытаниях».  |             |
|                    | 1 **                     | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил<br>Александрович Шолохов».Письменный ответ на вопрос «Почему                   |             |
|                    | манера повествования.    | Александрович Шолохов».Письменный ответ на вопрос «Почему трагическоеповествование о войне не вызывает у читателя чувства                       |             |
|                    |                          | безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»).   |             |
|                    |                          | Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ "Судьба человека" в иллюстрациях».  |             |
| А. И.              | А. И. Солженицын.        | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о   | 1, 2, 3, 4, |
| Солжени            | Слово о писателе.        | биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеА. И.           | 6, 8        |
|                    | Рассказ «Матрёнин        | Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное   | 0, 0        |
| цын.               |                          | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров   |             |
|                    | двор». Образ             | (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.              |             |
|                    | праведницы.              | Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-   |             |
|                    |                          | эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-<br>повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.       |             |
|                    |                          | Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства  |             |
|                    |                          | рассказчика». Подбор цитат на тему«Художественное пространство рассказа».   |             |
|                    |                          | Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны,     |             |
|                    |                          | Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный   |             |
|                    |                          | ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ   |             |
|                    |                          | «Матрёнин двор»?  |             |
|                    |                          | <ol> <li>Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с<br/>размышлениями автора омире и о человеке?</li> </ol>             |             |
|                    | А. И. Солженицын.        | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и   | 1, 2, 3, 4, |
|                    | «Матрёнин двор».         | историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с   | 6, 8        |
|                    |                          | реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в        | 0, 8        |
|                    | Трагизм судьбы           | коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов.  |             |
| героини. Жизненная |                          | Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих               |             |
|                    | основа притчи.           | терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».   |             |
|                    |                          | Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство      |             |
|                    |                          | иразличие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по   |             |
|                    |                          | группам). <i>Самостоятельная работа</i> . Составление таблицы«Характеристика образа   |             |
|                    |                          | Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из   |             |
|                    |                          | героиньрусской литературы близок Матрёне веёправедничестве?».   |             |
| Из                 | Общий обзор. Поэзия      | Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеА.     | 1, 2, 3, 4, |
| русской            | Серебряного века.        | А. Блока. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Устное  | 6, 8        |
| поэзииХХ           | Вершинные явления        | рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Устныйили письменный ответ на вопрос (с   |             |
| века               | русской поэзии ХХ века.  | использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение   |             |
| (обзор).           |                          | образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения   |             |
| ( F).              |                          | авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.<br>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-               |             |
|                    |                          | выразительных средств   |             |
|                    |                          | языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.          |             |
|                    |                          | Составление плана и устный анализ стихотворений.  |             |
|                    |                          | Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника «Александр<br>Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу   |             |
|                    |                          | одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,   |             |
| <b>A</b> .         | A A E C                  | спорим» Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное  | 1 2 2 4     |
| A. A.              | А. А. Блок. Слово о      | рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров  | 1, 2, 3, 4, |
| Блок               | поэте. «Ветер принёс     | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный  | 6, 8        |
|                    | издалёка», «О, весна,    | ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в                         |             |
|                    | без конца и без краю».   | стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки,   |             |
|                    | Высокие идеалы и         | двусложныхи трёхсложных размеров стиха.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-                                  |             |
|                    | предчувствие перемен.    | выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы,  |             |
|                    | They is being inchesion. | поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной   |             |
|                    |                          | функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и |             |
|                    |                          | письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины   |             |
|                    |                          | № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подбор материала и подготовка сообщенияо биографии и творчестве Есенина с                        |             |
|                    |                          | использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем,  |             |
|                    |                          | спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.  |             |
|                    | l .                      | Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово(см. раздел учебника  |             |

|   |                         | «Литературные места России»).  |             |
|---|-------------------------|--|-------------|
|   | Своеобразие             | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное   | 1, 2, 3, 4, |
|   | лирических интонаций    | рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный                      | 6, 8        |
|   | А. А. Блока.            | ответ на вопрос (с использованием цитирования).  |             |
|   | Стихотворение «О, я     | Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки,               |             |
|   |                         | двусложныхи трёхсложных размеров стиха.  |             |
|   | хочу безумно жить»,     | Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-  |             |
|   | цикл «Родина».          | выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной               |             |
|   | Глубокое                | функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.  |             |
|   | проникновенное          | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и  |             |
|   | чувство родины.         | письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подбор материала и        |             |
|   | чувство родины.         | подготовка сообщенияо биографии и творчестве Есенина с   |             |
|   |                         | использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем,   |             |
|   |                         | спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника                      |             |
|   |                         | «Литературные места России»).  |             |
| C. A.                                   | С. А. Есенин. Слово о   | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение  | 1, 2, 3, 4, |
| Есенин                                  | поэте. «Вот уж          | дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть).                      | 6, 8        |
| Eccurii                                 | •                       | Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения  | 0, 0        |
|   | вечер», «Гой ты, Русь   | актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  |             |
|   | моя родная», «Край      | вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.  |             |
|   | ты мой                  | Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в      |             |
|   | заброшенный», «Не       | стихотворениях.  |             |
|   | жалею, не зову, не      | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике<br>Есенина». Составление плана иустный анализ стихотворений (по группам).       |             |
|   |                         | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств  |             |
|   |                         | языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и   |             |
|   | песенная основа         | др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа</i> . Конспектирование статьиучебника «Сергей                            |             |
|   | произведений поэта.     | Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и   |             |
|   |                         | письменномуанализу одного из стихотворений.  |             |
|   | С. А. Есенин.           | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров          | 1, 2, 3, 4, |
|   | «Отговорила роща        | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный   | 6, 8        |
|   | золотая» , «Нивы        | ответ на вопрос (с использованием цитирования).  |             |
|   | сжаты, рощи голы»,      | Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен<br>на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).                        |             |
|   |                         | Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительно-   |             |
|   | «Разбуди меня завтра    | выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический  |             |
| рано». Тема России-<br>главная в поэзии |                         | синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.  |             |
|   |                         | Самостоятельная работа. Подготовка к вырази-   |             |
|   | Есенина. Своеобразие    | тельному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений.<br>Отзыв на одну из песен настихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 |             |
|   | метафор и сравнений.    | (см.практикум «Читаем, думаем, спорим»)  |             |
| B. B.                                   | В. В. Маяковский.       | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о  | 1, 2, 3, 4, |
| Маяковск                                | Слово о поэте. «А вы    | биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение       | 6, 8        |
|   |                         | стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного   | 0, 0        |
| ий                                      | могли бы?»,             | чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).   |             |
|   | «Послушайте!».          | Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-                  |             |
|   | Новаторство             | метрическихособенностей стихотворений, представляющих тоническую   |             |
|   | Маяковского- поэта      | систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки.  |             |
|   |                         | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».                             |             |
|   |                         | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского».   |             |
|   |                         | Устный анализ стихотворений.   |             |
|   |                         | Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному            |             |
|   |                         | анализуодного из стихотворений.  |             |
|   | В. В. Маяковский о      | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в         | 1, 2, 3, 4, |
|   | труде поэта.            | коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей  | 6, 8        |
|   | Своеобразие стиха,      | стихотворений, представляющихтоническую систему стихосложения.   | •           |
|   | ритма, словотворчества. | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительныхсредств языка поэта (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и     |             |
|   |                         | др.) и определениеих художественной функции.   |             |
|   | Стихотворение           | Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм»,   |             |
| «Люблю» (отрывок).                      |                         | «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системыстихосложения».  |             |
|   |                         | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и  |             |
|   |                         | письменному анализуодного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем,думаем, спорим»).               |             |
| М. И.                                   | М. И. Цветаева. Слово о | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о   | 1, 2, 3, 4, |
|   | · '                     | биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного  | 6, 8        |
| Цветаева.                               | поэте. Стихотворения о  | материалао биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного           | 0, 0        |
|   | поэзии и любви.         | чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).   |             |
|   | «Идёшь, на              | Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования).   |             |
|   | меня похожий»,          | Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видоврифм и способов рифмовки, двусложных     |             |
|   | «Бабушке», «Мне         | и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих   |             |
|   |                         | ı  | l           |

|                       | нравится, что вы   | терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы  |                     |
|-----------------------|--|---|---------------------|
|                       | правится, что вы больны не мной»,  | рифмовки».  |                     |
|                       | OUJIDADI AC MAUM",   | Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический  |                     |
|                       |  | синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.   |                     |
|                       |  | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному   |                     |
|                       |  | анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «В чём   |                     |
|                       |  | новизна поэзии М. И. Цветаевой?».Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  |                     |
|                       | М. И. Цветаева.  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное  | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | Особенности поэтики  | рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный   | 6, 8                |
|                       | Цветаевой. «Откуда   | ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном  | 0, 0                |
|                       | '  | диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в  |                     |
|                       | такая  | литературномобразе родины в творчестве поэта.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «ОбразРоссии в лирике  |                     |
|                       | нежность?».«Родина»,   | Цветаевой и его фольклорные истоки».  |                     |
|                       | «Стихи о Мосте».   | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ   |                     |
|                       | Традиции и новаторство   | навопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка  |                     |
|                       | в творческих поисках   | сообщения о биографиии творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»,  |                     |
|                       | поэта.   | справочной литературы и ресурсов Интернета.   |                     |
| TT .                  | TT 1 2 2   | Проект. Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой. Конспектирование лекции учителя о Заболоцком.Сообщение о биографии и  | 1 2 2 4             |
| H. A.                 | Н. А. Заболоцкий.  | творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор   | 1, 2, 3, 4,         |
| Заболоцк              | Слово о поэте. «Я не   | иобобщение дополнительного материала о биографиии творчестве  | 6, 8                |
| ий                    | ищу гармонии в   | Заболоцкого. Выразительное чтениестихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения   |                     |
|                       | природе», «Где-то в  | актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на   |                     |
|                       | поле возле Магадана»,  | вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.<br>Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительно-   |                     |
|                       | «Можжевеловый куст».   | выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический   |                     |
|                       | Стихотворения о  | синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  |                     |
|                       | человеке и природе.  | Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Заболоцком.  |                     |
|                       | пеловеке и природе.  | Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу   |                     |
|                       |  | одного из стихотворений о человеке и природеили письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают   |                     |
|                       |  | показать многообразие и богатство мира природы?»  |                     |
|                       | Н. А. Заболоцкий.  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров   | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | «Завещание». «О  | (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный  | 6, 8                |
|                       | красоте человеческих   | ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.   |                     |
|                       | лиц». Философская  | Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительно-  |                     |
| глубина обобщений     |  | выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их   |                     |
|                       | поэта-мыслителя.   | художественной функции встихотворениях (по группам).  |                     |
|                       |  | Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или  |                     |
|                       |  | письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкийвидит красоту человека и  |                     |
|                       |  | признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщенияо   |                     |
|                       |  | биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов   |                     |
|                       |  |   |                     |
| A A                   |  | Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека».   |                     |
| A. A.                 | А. А. Ахматова. Слово о  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение  | 1, 2, 3, 4,         |
| <b>A. A. Axматова</b> | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть).  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                       |  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения  |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть.). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.   |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг<br>«Чётки», «Белая стая»,   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительно-   |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение   |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг<br>«Чётки», «Белая стая»,<br>«Пушкин», особенности  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение   |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими   |                     |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному  | 6, 8                |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров   | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник»,  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьнучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный   | 6, 8                |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьнучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самоственной функции в стихотворениях (по группам). Самоственной функции в стихотворениях (по группам). Самоственной рукственной или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительно-   | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI».  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьнучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьнучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксие, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).   | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI».  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьнучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их   | 1, 2, 3, 4,         |
|                       | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация  | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответна вопрос «Как   | 1, 2, 3, 4,         |
| Ахматова              | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация в любовной лирике.   | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  Самоствятьных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  Самоствятьных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| <b>Б.</b> Л.          | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация в любовной лирике.  Б. Л. Пастернак. Слово                     | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответна вопрос «Как воспринимает Ахматова горе роднойстраны исвою собственную судьбу?» Конспектирование дополнительного биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного                                   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Ахматова              | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация в любовной лирике.  Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответна вопрос «Как воспринимает Ахматова горе роднойстраны исвою собственную судьбу?» Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве Пастернака. Выразительноечтение | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| <b>Б.</b> Л.          | поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», особенности поэтики ахматовских стихотворений.  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Подорожник», «Ветер войны». «ANNO DOMINI». Трагическая интонация в любовной лирике.  Б. Л. Пастернак. Слово                     | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений или письменный ответ навопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»  Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Выявление художественнозначимых изобразительновыразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам).  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответна вопрос «Как воспринимает Ахматова горе роднойстраны исвою собственную судьбу?» Конспектирование дополнительного биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного                                   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |

|   | «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Б. Пастернака. | «Быть средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»  менности в природе и илософская  |                     |
|---|---|--|---------------------|
| А. Т. А. Т. Твардовский. Твардовс Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. |   | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского ородине, о природе». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьиучебника «Александр ТрифоновичТвардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть иписьменному анализу одного из стихотворений поэтаили письменный ответ на вопрос «Как сочетаются встихотворениях Твардовского сложность проблем ивысокая простота слов и интонаций?»   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Урок<br>контроля  | Контрольная работа по произведениям поэтов 20 в.  | Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века,в том числе включённым вКодификатор элементовсодержания по литературе для составления КИМГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова,М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский,А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов: 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирикеМ. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношенияк жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (порассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса влирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX векас последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время) | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Песни и романсы на стихипоэт ов XIX-XX веков (обзор).   | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного музыкального искусства, выражающий переживания, мысли, настроение человека.                    | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне,романсе, письменный отзыв по плану. Игровые видыдеятельности: конкурс на лучше исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстовпесен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русскихпоэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основерекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17(см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).  Проект. Составление литературно-музыкальнойкомпозиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьнойсцене  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| Из<br>зарубежн<br>ой<br>литерату<br>ры.<br>Гораций  | Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник». Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.   |  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |

| Данте<br>Алигьери<br>• | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов и универсальнофилософский характер поэмы.  | Конспектирование лекпии учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.  Самоственная работа. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале "Божественной комедии")?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим», справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире.Подбор и обобщение   | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
|------------------------|---|--|---------------------|
| У.<br>Шекспир.         | У. Шекспир. Жизнь и творчество.<br>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет».<br>Общечеловеческое значение героев<br>Шекспира.  | дополнительного материала обиографии и творчестве Шекспира. Выразительноечтение фрагментов трагедии. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика Гамлета,других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Самоствельная работа. Конспектирование статьиучебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос«Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»   | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                        | У. Шекспир. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».   | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.  Практическая работа. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их переводана русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспирас использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим».  Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материалаи подготовка сообщения о биографии и творчестве И.В. Гёте, истории создания драматической поэмы«Фауст» с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Чтение «Фауста».  | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| ИВ.<br>Гёте.           | ИВ. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. | Конспектирование лекции учителя об ИВ. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, историисоздания драматической поэмы. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерныхдля драматической поэмы тем, образов и приёмовизображения человека. Соотнесение её содержания спринципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, цейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос«Каков пафос драматической поэмы "Фауст"?»   | 1, 2, 3, 4, 6, 8    |
| *7                     |   | Продуживание питетели ских и местеленам ских честование с подажение с подажени | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
| Урок<br>контроля       | Итоговое тестирование за курс 9 класса.   | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительноечтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведенииили герое, иллюстрирование примерами изученныхлитературоведческих терминов, тестирование. Отчёто выполнении индивидуальных учебных проектов.  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |
|                        | Итоговый урок.<br>Литература на лето.   |  | 1, 2, 3, 4,<br>6, 8 |

Таблица тематического распределения часов 9 класс

| ſ | No | Цанманаранна раздала | Aproporog | Робочая |
|---|----|----------------------|-----------|---------|
|   | No | Наименование раздела | Авторская | Рабочая |

| п/п |  | программа | программа |
|-----|--|-----------|-----------|
| 1   | Введение   | 1         | 1         |
| 2   | Из древнерусской литературы                      | 3         | 3         |
| 3   | Из литературы 18 века                            | 8         | 8         |
| 4   | Из литературы 19 века                            | 55        | 55        |
| 5   | Из литературы 20 века                            | 28        | 27        |
| 6   | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв. | 2         | 1         |
| 7   | Из зарубежной литературы                         | 6         | 5         |
| 8   | Урок итогового контроля                          | 2         | 2         |
|     |  | 105       | 102       |

|   | изучают способ<br>существительно | м употреблении в р<br>бы словообразовани<br>ого, глагола и практ<br>употреблении в реч | я имени сикуются в  |
|---|----------------------------------|--|---|
|   |                                  |  |   |
|   |                                  |  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                         |
|   |                                  |  |   |
| СОГЛАСОВАНО<br>Протокол заседания МО учителей<br>английского языка от ДЕЯ 2021 №<br>Бухович Н.Е |                                  |  | ПАСОВАНО<br>ститель директора по УВР<br>Угнич Т.Н.<br>2021 г. |