

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 38
имени героя Советского союза Татьяны Макаровой

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от 29.08.2022 года
председатель педсовета
директор MAOY COШ № 38

_____ Ю.В. Мурыгина

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (умственная отсталость)

По изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования основное общее, 5 - 7 классы
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Иващенко Валентина Ивановна

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (основное общее образование) и на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- ФГОС

- Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1;

- Учебный план БОУ КМР «Талицкая С Ш» на 2019-2022 учебный год.

Учебно – методическое обеспечение уроков изобразительного искусства

Предмет	Класс, автор, название учебников, издательство
Изобразительное искусство 5 – 7 классы	Специальных учебников нет.

Цель курса изобразительной деятельности: развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Личностными результатами изучения курса являются:

1. Формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
2. Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
3. Развитие аналитико — синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
4. Улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
5. Развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

Метапредметными результатами изучения курса являются:

-в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких *социально ценных личностных и нравственных качеств*, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

-владение начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

-получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Учащиеся специальной (коррекционной) школы, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально, - в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

Изучение предмета ИЗО в школе обеспечивает работу:

- коррекционно – обучающую;
- коррекционно – развивающую;
- коррекционно – воспитательную;
- воспитание положительных качеств личности;
- развитие способностей обучающихся к осознанной регуляции трудовой и общественно-полезной деятельности (ориентирование в задании, планирование хода работы, контроль за качеством работы).

Независимо от технологической направленности обучения, программой предусматривается обязательное изучение общетрудовых знаний, овладение соответствующими умениями и способами деятельности; приобретение опыта практической деятельности по различным разделам программы.

Программа реализуется через следующие методы и приёмы обучения: разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы

Межпредметные связи:

- ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
- ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
- ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
- ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

Учебно-тематический план по изобразительному искусству

✓ По школьному учебному плану

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол- во часов в год
5	1	34
6	1	34
7	1	34

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	12ч
2	Декоративное рисование	10ч
3	Рисование на темы	6ч
4	Беседы об изобразительном искусстве	6ч
ИТОГО:		34 часа

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	13
2	Декоративное рисование	11
3	Рисование на темы Беседы об изобразительном искусстве	6
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
ИТОГО:		34 часа

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	14ч
2	Декоративное рисование	4ч
3	Рисование на темы	8ч
4	Беседы об изобразительном искусстве	8ч
ИТОГО:		34 часа

Реализация практической части рабочей программы по ИЗО.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний на уроках ИЗО значительное внимание отводится

- практическому рисованию с натуры предметов быта и явлений окружающей жизни;
- составлению узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, оформления праздничных открыток, плакатов
- составлению сюжетных композиций на тематику «Времена года», к литературным композициям
- демонстрации произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров

Реализация коррекционной работы :

- Развитие воображения и творческого мышления
- Развитие аналитико-синтетической деятельности, при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета.

- Развитие умения соблюдать последовательность при рисовании, глазомер, чувства такта и эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме.

- Развивать активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.

- Развитие наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.

- Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении работы.

II. Основное содержание предмета, практические работы по ИЗО

Краткое содержание рабочей программы по ИЗО (по крупным разделам программы)

5 класс

Темы	Краткое содержание т
Рисование с натуры	Рисование предметов конической, цилиндрической форм, определение относительной величины изображаемого предмета. Рисование с натуры, используя среднюю (осевую) линию. Подбор красок в соответствии с цветом предмета.
Декоративное рисование	Составление узоров из геометрических и растительных элементов, применяя осевые линии. Рисование узоров, соблюдая пропорции. Использование при рисовании гуашевых и акварельных красок. Рисование орнамента с соблюдением контура изображения.
Рисование на темы	Изображение зрительных представлений на основе личного опыта, произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Тематическое рисование приуроченное к традиционным праздникам года. Использование гуашевых и акварельных красок.
Беседы об изобразительном искусстве	Разновидности изобразительного искусства: картины, скульптура, творчество вологодских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в баталиях.
Национально-регионального	Включение в уроки сведений о народных промыслах, жизни и культуре территории Вологодской области об особенностях природы и

компонента (НРК)

6 класс

Темы	Краткое содержание т
Рисование с натуры	Закрепление умений и навыков, полученных учащимися эстетического восприятия окружающей жизни, путем совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, пр частей между собой, цвет; развитие умения в определенно частному) строить изображение, предварительно план простейшими вспомогательными линиями для проверки п рисунке объемную форму предметов доступными учащи соответствии с натурой.
Декоративное рисование	Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскры полезного значения работ декоративного характера; фор сетчатого узора с помощью механических средств; развити умения стилизовать природные формы; формирование элем выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенство материалами в процессе рисования, подбора гармонических с
Рисование на темы	Развитие и совершенствование у учащихся способно рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять прос чтобы элементы рисунка сочетались между собой и урав связное содержание; развитие умения отражать в рисунки литературного произведения; развитие творческого вообра работать акварельными и гуашевыми красками.
Беседы об изобразительном искусстве	Развитие у учащихся активного и целенаправлен изобразительного искусства; выработка умения высказывать произведения, выявляя основную мысль художника и с которыми он пользовался; формирование представлений о изобразительного искусства; ознакомление учащихся с ш произведениями; продолжение знакомства детей с н искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цвето
Национально-регионального компонента (НРК)	Включение в уроки сведений о народных промыслах ,жизни территории Вологодской области об особенностях природы и

7 класс

Темы	Краткое содержание т
-------------	-----------------------------

Рисование с натуры	Рисование предметов квадратной формы под углом, комбинированной формы. Передача формы, объема, изображаемого предмета. Рисование предметов симметрично (осевую) линию. Подбор красок в соответствии с натуральными
Декоративное рисование	Составление узоров из растительных форм применяя открыток, поздравительных газет. Составление узоров и элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевую симметрию, последовательность, сочетание цветов. Использование при рисовании красок. Ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением
Рисование на темы	Изображение зрительных представлений на основе произведений, на основе наблюдения за природой родного края, существенного. Тематическое рисование, приуроченное к традициям года. Использование гуашевых и акварельных красок.
Беседы об изобразительном искусстве	Разновидности изобразительного искусства: картины художников, творчество уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства
Национально-регионального компонента (НРК)	Включение в уроки сведений о народных промыслах, жизни и территории Вологодской области об особенностях природы и

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Основными объектами проверки являются знания и умения:

<i>5 класс</i>	
<i>Должны знать</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему); ▪ Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись); ▪ Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь); 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пользоваться простейшими инструментами для проверки правильности рисования; ▪ Подбирать цвета и оттенки для передачи объемную форму; ▪ Уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в рисовании;

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать связное содержание композиции в рисунках ▪ Сравнивать свой рисунок с замеченными в рисунке другими ▪ Делать отчет о проделанном, принятые в изобразительном искусстве <ul style="list-style-type: none"> ▪ Находить в картине и называть предметы, знать названия рассмотренных изобразительного искусства мастеров
--	--

6 класс

<i>Должны знать</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему); ▪ Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись, скульптура); ▪ Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, глина, дерево); ▪ Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пользоваться простейшими приемами проверки правильности построения ▪ подбирать цвета изображению, передавать объемную форму; ▪ уметь подбирать гармоничные цвета в рисовании; ▪ передавать связное содержание композиции в рисунках ▪ сравнивать свой рисунок с замеченными в рисунке другими ▪ делать отчет о проделанном, принятые в изобразительном искусстве <ul style="list-style-type: none"> ▪ найти в картине главные предметы, названия рассмотренных видов искусства, особенности

7 класс

<i>Должны знать</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему); ▪ Отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись); ▪ Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор); ▪ Отличительные особенности декоративно-прикладного творчества; ▪ Названия крупнейших музеев страны. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в рисунке форму и пропорции (отношения) ▪ Определять предметы с помощью линейки, применяя среднюю (осевую) линию ▪ Составлять узоры из геометрических фигур (полосе, квадрате, круге, треугольнике) ▪ Передавать в рисунках форму предметов с учетом их расположения, учащимся, выше уровня ▪ Ослаблять интенсивность цвета ▪ Пользоваться элементарными приемами нанесения краски, не выходящая за контур ▪ Самостоятельно анализировать произведения искусства, употреблять в речи термины, отношения предметов и

--	--

НОРМЫ ОЦЕНОК

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

1. «Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

«Оценка 3 » - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

V. Приложение.

Список литературы для подготовки проведения учебных занятий по предмету ИЗО

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству школе: пособие для учителей – Изд. 2 – е, доп. И переработанное М. Просвещение 1997г
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М : Агар. 1997г.
 3. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1 кл.: - Дрофа, 2010 г.
 4. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 2 кл.: - Дрофа, 2010 г.
 5. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 кл.: - Дрофа, 2010 г.
 6. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 4 кл.: - Дрофа, 2010

Учебно-тематическое планирование

5 класс

№	№	Тема	Учебная задача	Кол-во часов
----------	----------	-------------	-----------------------	---------------------

1 четверть (9 часов)					
1	1.	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	Обучение высказыванию о содержании рассматриваемых произведений.	1	
2	2.	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Закрепление понятия о чередующемся узоре.	1	
3	3.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	1	
4	4.	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	1	
5	5.	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	Передача объема предметов доступными средствами.	1	
6	6.	Рисование симметричного узора по образцу.	Учить использовать среднюю (осевую) линию.	1	
7	7.	Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг - по шаблону диаметром 12 см).	Составление узоров из растительных элементов в круге.	1	
8	8.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Передача объема предметов доступными средствами.	1	
9	9.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства родного края. Формирование общего понятия о художественных средствах.	1	
2 четверть (7 часов)					
10	1.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	Совершенствование умения анализировать объекты изображения.	1	
11	2.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Учить сравнивать свой рисунок с объектом изображения.	1	
12	3.	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	Формирование общего представления о художественных средствах.	1	
13	4	Рисование на тему «Лес зимой».	Работа акварельными и гуашевыми красками.	1	

14	5	Декоративное рисование - оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	Учить находить гармонически сочетающиеся цвета.	1	
15-16	6-7	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	Учит работать гуашевыми красками.	2	
3 четверть (10 часов)					
17	1.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Установление последовательности выполнения рисунка.	1	
18	2.	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.	1	
19	3.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	1	
20	4.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).	Воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц.	1	
21	5.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон).	Составление узора в квадрате, применяя осевые линии.	1	
22-23	6-7.	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Соблюдение последовательности при рисовании узоров.	2	
24	8.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	Умение анализировать объекты изображения.	1	
25	9.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	1	
26	10.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	Сравнение рисунка с объектом изображения.	1	
4 четверть (8 часов)					
27	1.	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	1	
28	2.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Передача наиболее существенного из произведения в рисунке.	1	

29	3.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	1	
30	4.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).	Умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.	1	
31	5.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Передача в рисунке зрительных представлений.	1	
32	6.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Соблюдение последовательности при изображении предмета.	1	
33	7.	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал).	Передача пропорций и цветов предметов симметричной формы.	1	
34	8.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	Ослабление интенсивности цвета.	1	

Учебно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема	Учебная задача	Кол-во часов
<i>1 четверть - 9 ч</i>			
1	1. Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», в. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».	Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.	1
2	2. Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	Формирование понятия о сетчатом узоре.	1
3-4	3-4 Рисование натюрморта, состоящего из овощей (морковь, огурец).	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	2
5	5 Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша).	Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности.	1
6	6. Декоративное рисование - составление	Значение работ	1

		симметричного узора.	декоративного характера.		д
7-8	7-8	Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	Развитие художественного вкуса.	2	О
9	9	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, представление о своеобразии скульптуры.	1	С п
II четверть - 7 часов					
10	1.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения.	1	К ст м
11	2.	Рисование на тему «Что мы видели на стройке».	Умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка.	1	Р ст
12	3.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки - глина, дерево)	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.	1	Н гл п
13	4	Рисование с натуры игрушки.	Обучение последовательному анализу предмета.	1	И
14	5	Рисование новогодней открытки.	Продумывание пространственной композиции рисунка.	1	О от
15-16	6-7	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Развитие творческого воображения.	2	О м
III четверть - 10ч					
17	1.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).	Передача в рисунке объемной формы предмета.	1	К
18	2.	Рисование с натуры предмета конической формы (кофейник).	Передача в рисунке объемной формы предмета.	1	К
19	3.	Рисование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	Последовательность построения изображения.	1	К
20	4.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	1	Р
21-22	5-6	Рисование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	Последовательность построения изображения.	2	П
23	7.	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	Формирование представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам	1	О
24-	8-9	Иллюстрирование отрывка литературного	Отражение в рисунке	2	С

25		произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	своего представления об образах литературного произведения.		«и
26	10.	Рисование по памяти и по представлению.	Развитие творческого воображения.	1	
IV четверть - 9 ч					
27	1..	Рисование с натуры птиц.	Передача объемной формы, подбор цвета в соответствии с натурой.	1	Ч
28-29	2-3.	Тематический рисунок «Птицы - наши друзья».	Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка.	2	Р и
30	4.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	1	Р
31	5.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	Передача объемной формы предмета.	1	Г
32-33	6-7.	Декоративное оформление почтового конверта.	Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подборе гармоничных сочетаний цветов.	2	О о к
34	8.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	Передача объемной формы предмета.	1	К

Учебно-тематическое планирование

Изобразительное искусство

7 класс

1 час в неделю

За год – 34 часа

№	Тема	Учебная задача	Кол-во часов
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (подарочная коробка).	Развивать способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве.	1
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	Обучать умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка.	1
3.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись». Жанры живописи:	Формирование представлений о работе художника-живописца, о	1

	пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись Крупнейшие музеи страны.	материалах и инструментах художника.	
4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	Совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов цилиндрической формы.	1
5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	Формирование умения пользоваться вспомогательными линиями.	1
6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	Совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов формы усеченного конуса.	1
7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.	1
8.	Беседа об изобразительном искусстве: «Выразительные средства живописи»	Формирование представления об основных средствах выразительности живописи.	1
9.	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	Обучать умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения задания.	1
1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	Развивать способность к творческому воображению.	1
2.	Рисование с натуры объемных предметов – посуда.	Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения.	1
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» Материал для скульптуры, инструменты скульптора. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	Совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства. Умение отличать скульптуру от произведения живописи и рисунка.	1
4.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	Учить умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка.	1
5.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура г. Кириллова.	Эмоционально-эстетическое отношение к памятникам архитектуры.	1
6.	Газета – плакат. Новогодний выпуск.	Продумывание пространственной композиции рисунка.	1
7.	Декоративное рисование. Изготовление макета	Развитие творческого	1

	пригласительного билета.	воображения.	
1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	Развивать способность к творческому воображению.	1
2.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация, плакат, карикатура.	Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	1
3.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы.	Совершенствовать навык правильной передачи в рисунке округлой формы.	1
4.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы.	Совершенствовать навык правильной передачи в рисунке округлой формы.	1
5.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	Обучать умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка.	1
6.	Рисование с натуры объемных предметов комбинированной формы.	Совершенствовать навык передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемого объекта.	1
7.	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	Выработка приемов работы акварельными красками.	1
8.	Рисование с натуры объемных предметов комбинированной формы.	Совершенствовать навык правильной передачи в рисунке комбинированной формы.	1
9.	«Народное декоративно-прикладное искусство России». Хохлома. Гжель. Жостово. Палех.	Совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства.	1

4 четверть

1.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись.	Развитие творческого воображения.	1
2..	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	Передача объемной формы, подбор цвета в соответствии с натурой.	1
3.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка.	1
4.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	Передача объемной формы предмета.	1
5.	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.	2
6.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П. Кривоногов «Брестская крепость» и др.).	Учить высказываться по содержанию рассматриваемого произведения.	1
7.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Совершенствование умений и навыков использования материалов в процессе	1

		выполнения эскиза, подборе гармоничных сочетаний цветов.	
8.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Формировать умение размещать предметы в открытом пространстве.	1